الجامعة الأردنيــة
كلية الدراسات العليا

التاريخ: / /

نموذج رقم (٢٧)
تسليم رسالة ماجستير جامعية للمكتبة

الدكتور مدير المكتبـة

تحية طيبة وبعد،،،

لقد ناقش الطالب / عبد الكريم صالح علي الهيبشان ورقمه الجامعي: ٨٠٨٠٤٨٦

تخصص الماجستير: اثار

يوم: الثلاثاء الموافق: ٢٧ / ١٢ / ٢٠١١ ، وكانت النتيجة ناجحاً.

عنوان الرسالة (باللغة التي كتبت بها الرسالة)

الفخار الاموي والعباسي من موقع ياجوز (دراسة وصفية تحليلية مقارنة)

نرجو استلام النسخة الورقية التي تمت الموافقة عليها في صيغتها النهائية من قبل المشرف ولجنة المناقشة، ونسخة من الرسالة على القرص المضغوط (CD)، وذلك لإيداعها في المكتبة حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

المشرف	رئيس قسم التخصص أو نائب رئيس لجنة الدراسات العليا في كلية التخصص	نائب عميد كلية الدراسات العليا
د. نزار الطرشان		
التوقيع........	التوقيع........	التوقيع........
التاريخ: ٩/ ١/ ٢٠١٢	التاريخ: ٩/ ١/ ٢٠١٢	التاريخ: / /

مواصفات الاقراص المدمجة الخاصة بالرسائل الجامعية

- ان يضم القرص المدمج كافة المعلومات الواردة في النسخة الورقيه من الرسالة وذلك ضمن ملف واحد.
- ان يكون ترتيب الرسالة على القرص حسب ترتيب النسخة المطبوعة ورقيا.
- ان يحتوي القرص على صورة (save as jpg) عن اجازة الرسالة موقعة وموثقة من اعضاء لجنة المناقشة ومعتمدة من قبل الجامعة.
- تخزين الرسالة في ملف آخر على شكل (Acrobat reader PDF) لتسهيل تفعيل الرسالة على شبكة الانترنت ضمن قاعدة الرسائل الجامعية كاملة النص.

علما" أنه لن يكون بالامكان توثيق أي رسالة غير مطابقة للمواصفات المذكورة أعلاه.

الجامعة الأردنيــــة
كلية الدراسات العليا

التاريـــخ: / /

نموذج رقم (١٨)
اقرار والتزام بالمعايير الأخلاقية والأمانة العلمية
وقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها
لطلبة الماجستير

أنا الطالب: عبد الكريم صالح الهيشان الرقم الجامعي: (٨٠٨٠٤٨٦)

تخصص: [illegible] الكليـــــة: [illegible]

عنوان الرسالة: [illegible]
(دراسة وصفية تحليلية مقارنة)

اعلن بأنني قد التزمت بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة باعداد رسائل الماجستير عندما قمت شخصيا" باعداد رسالتي وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية وكافة المعايير الأخلاقية المتعارف عليها في كتابة الرسائل العلمية. كما أنني أعلن بأن رسالتي هذه غير منقولة أو مستلة من رسائل أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة اعلامية، وتأسيسا" على ما تقدم فانني أتحمل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في الجامعة الأردنية بالغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

توقيع الطالب: عبد الكريم صالح الهيشان التاريخ: ١٠ / ١ / ٢٠١٢

أنا عبدالكريم صالح الهيبان، أفوض الجامعة الأردنية بتزويد نسخ من رسالتي /أطروحتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع:

التاريخ: ٩ - ١٠ - ٢٠١٢

الفخار الأموي والعباسي من موقع ياجوز

(دراسة وصفية تحليلية مقارنة)

إعداد

عبد الكريم صالح علي الهيشان

المشرف

الدكتور نزار علي الطرشان

قدمت هذه الرسالة إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الآثار

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

كانون الثاني 2012

نوقشت هذه الرسالة (الفخار الأموي والعباسي من موقع خربة ياجوز (دراسة وصفية تحليلية مقارنة)) وأجيزت بتاريخ ٢٧ / ١٢ / ٢٠١١

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
الدكتور نزار علي الطرشان / مشرفاً ، ورئيساً عمارة وفنون إسلامية	
الأستاذ الدكتور نبيل ابراهيم خيري / عضواً آثار وحضارة الأنباط	
الأستاذ الدكتور صبري العبادي / عضواً الآثار التوراتية القديمة	
الأستاذ الدكتور زيدون المحيسن / عضواً الآثار الكلاسيكية	

الإهداء

أُهدي هذا العمل الى أمي وأبي

اللذان قدما لي كل الدعم المادي والمعنوي

والى أخوتي

الشكر والتقدير

أتقدم بجزيل الشكر والأمتنان الى الدكتور نزار الطرشان نائب عميد معهد الاثار في الجامعة الاردنية على متابعتي ، وتقديم التوجهات التي لقيت صداها في هذه الدراسة ، وأعطائي الكثير من وقته الثمين في الاشراف على هذه الرسالة ، بالإضافة الى انه منحني الثقة والجرأه العلمية والعملية في البحث والتصنيف في مجال تأريخ الفخار من خلال السهولة في التعامل ، اتقدم الى الأستاذ الدكتور لطفي خليل بجزيل الشكر ، وذلك لسماحه بالموافقة على دراسة الفخار الأموي والعباسي من موقع ياجوز الذي قام بالتنقيب فيه .

كما واشكر أعضاء لجنة المناقشة المتمثلة بالأستاذ الدكتور نبيل الخيري الذي ادخل في نفسي حب هذا الموضوع عندما قام بتدريسي مادة تحليل الفخار وتأريخة حيث أنه يصف قارئ الفخار بأنه أهم عنصر في الحفرية الاثرية ، والأستاذ الدكتور صبري العبادي لموافقتة على مناقشتي ولتوجيهاته الاكاديمية في مرحلة الماجستير ، والاستاذ الدكتور زيدون المحيسن الذي تكبد عناء السفر ومجيئه لمناقشة هذه الرسالة ، ولملاحظاته العلمية التي سيكون لها اثر كبير في أثراء هذه الدراسة .

كما أقدم الشكر الى معلمي مدرسة السلط الثانوية الذين فتحوا الطريق أمامي لمواصلة الدرب الأكاديمي ، والى أساتذتي في جامعة مؤتة خاصة الدكتور حمزة المحاسنة ، والدكتور يونس شديفات ، والدكتور سعد المومني ، والدكتور طالب الصمادي ، والدكتورة سائدة عفانة ، والمرحوم الدكتور تيسير عطيات ، لتوجهاتهم الأكاديمية في مرحلة البكالوريوس ، وأشكر أساتذتي في الجامعة الأردنية وخاصة الأستاذ الدكتور صفوان التل ، والدكتورة رنده قاقيش، والدكتور نبيل علي . وأشكر موظفي المركز الأمريكي للأبحاث الشرقية على تقديم التسهيلات اللازمة أثناء البحث.

واتقدم بجزيل الشكر الى رسام معهد الأثار في الجامعة الأردنية السيد منجد قاسم الذي كان له دور كبير وأساسي في تدريبي على كيفية رسم الكسر الفخارية ، وقيامه على رسم بعض الكسر التي صعُب رسمها ، كما وأشكر أسرة المتحف المتمثلة بأمين المتحف معاذ الفقهاء ، ومشرفة المتحف منال العواملة ، والسيد سامي السلامات مشرف المتحف الشعبي ، الذين كان لهم دور بتسهيل عملي في المستودع والمتحف .

وأقدم الشكر الى زملائي في معهد الاثار ، مهند الطنطاوي ، وأحمد العبادي ، ومنى سليحات ، وأيمان الاعظمي ، ورائد المجالي ، وولاء حمدالله ، وزكيه حمود ، والاء الباشا .

وأخيراً أشكر صديقي ورفيق دربي الرسام النحات والفنان التشكيلي زيد عدنان تحسين الذي كان له دور كبير .

المحتويات

<u>الفصل الثالث : الفخار العباسي .</u>

قائمة الأشكال التوضيحية

قائمة الأختصارات

AASOR	: Annual of the American Schools of Oriental Research .
ADAJ	: Annual of the Department of Antiquities of Jordan .
BASOR	: Bulletin of the American Schools of Oriental Research .
Berytus	: Berytus Archaeological Studies .
IEJ	: Israel Exploration Journal .
JAP	: Jarash Archaeological Project .
LA	: Liber Annuus .
Levant	: Journal of the British School of Archaeology in Jerusalem .
QDAP	: The Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine .
QEDEM	: Monographs of the Institute of Archaeology , The Hebrew University of Jerusalem .
SHAJ	: Studies in the History and Archaeology of Jordan.
ZDPV	: Zeitschrift des DeutschenPalästina -Vereins .

الفخار الأموي والعباسي من موقع ياجوز (دراسة وصفية تحليلية مقارنة)

إعداد

عبد الكريم صالح الهبيشان

إشراف

الدكتور نزار علي الطرشان

ملخص

تناولت هذه الرسالة دراسة وصفية تحليلية مقارنة للفخار الأموي والعباسي المكتشف في ياجوز ، واشتملت على ثلاثة فصول بالإضافة الى الرسومات والخرائط ومخططات الرسم البياني .

تناول الفصل الاول منهجية البحث التي تم اتباعها من حيث الجانب العملي والنظري ، كما تم ذكر الدراسات السابقة التي قامت بدراسة الفخاريات الأموية والعباسية في الأردن ، وقسمت هذه الدراسات الى الكتب العلمية ، والمقالات المنشورة في الدوريات المتخصصة ، والرسائل الجامعية التي قامت بدراسة الفخار الأموي والعباسي في عدد من مواقع الأردن ، والرسائل التي كُتبت عن ياجوز . كما تناول هذا الفصل الحديث عن الموقع وما تم به من مسوحات وتنقيبات أثرية .

واختص الفصل الثاني بالحديث عن فخار العصر الأموي ، حيث بدء هذا الفصل بذكر الخصائص العامة لفخار هذا العصر في الأردن ، ومن ثم وصف عينات الدراسة لموقع ياجوز ، واشتمل على وصف الشكل والعجينة "مكوناتها ولونها" ومعالجة السطح من "بطانه وزخارف" ، وبعد الانتهاء من الوصف تم استنباط خصائص الفخار الأموي في موقع ياجوز .

أما الفصل الثالث خصص للحديث عن الفخار العباسي ، وقد تم فيه اتباع النهج الذي اتبع في الفصل الثاني ، فبدأ الحديث عن خصائص الفخار العباسي في الأردن ، والقيام بوصف عينات الدراسة من الفخار المكتشف في موقع ياجوز ، واشتمل على وصف الشكل ومكونات العجينة ولونها وكذلك معالجة السطح ، وبعد الانتهاء من الوصف تم استنباط الخصائص العامة للفخار العباسي في ياجوز .

وفي نهاية هذه الدراسة توصلنا الى عدد من الاستنتاجات التي خلُصت اليها هذه الدراسة بعد اتباع منهج الوصف والتحليل والأمثلة المقارنة .

تمهيد

سعى الأنسان منذ اقدم العصور بشكلٍ حثيث لصنع الأدوات التي يحتاجها لأنها من المستلزمات الضرورية في حياته اليومية لتسهل مهام حياتة ، تطورت صناعة الفخار منذ العصر الحجري الحديث بعد تعرفة على الفخار وتطورت معه هذه الصناعة تدريجياً ، واستُخدم الفخار في مختلف مناحي حياتة التي تتطلب مثل هذه الصناعة .

وكون الفخار مادة تقاوم العوامل الطبيعية لذلك نجد الكثير من الكسر الفخارية على سطح الموقع الأثري ، ولعل من اهم مميزات الفخار هي سهولة الكسر وهذه الميزه تفيد في عملية التأريخ لاحقاَ ، وكما أسلفنا سابقا فهو يقاوم العوامل الطبيعية من تأكسد وتأكل إذا ما حرق حرقاً جيداً وكونه رخيص الثمن مما يفسر تواجده بكثرة ، كما ويحمل خصائص متغيره من مرحلة الى أخرى فيسهل تأريخة .

وتواجد الفخار في طبقات الموقع الأثري تؤمن عملية تأريخ الطبقات ، ومنه يمكن معرفة الحالة الاقتصادية والاجتماعية التي كان عليها السكان ، بل ويمكن معرفة مدى الاستقرار الذي يعيشه ذلك المجتمع ، وعليه فقد اعتبر الفخار من اهم الاكتشافات التقنية واكثرها انتشاراً ، وبناءً على صناعة الفخار يقاس مدى التطور الحضاري .

بالرغم أن المصادر والكتب العربية والأجنبية المختصة بالدراسات الأثرية وتشعب موضوعاتها ، إلا أنها لم تعطِ الفخار الأموي والعباسي العناية الكافية، وأن معظم هذه الدراسات حملت في طياتها الحديث عن الأحوال السياسية ، والخلافات والصراعات التي دارت حول الحكم في العصرين الأموي والعباسي ، كما جاءت لتركز على العمارة والفنون - إضافة الى التقارير الأولية التي صدرت عن أعمال التنقيب في العديد من المواقع الأثرية ، التي تقوم بدراسات سطحية وصفيه لما تم العثور عليه من كسر فخارية من ضمنها الفخار الأموي والعباسي - .

سيُعنى الباحث في هذا البحث بدراسة الكسر الفخارية الأموية والعباسية التي تم العثور عليها أثناء مواسم التنقيب في موقع ياجوز ، خلال الفترة الواقعة بين سنة ١٩٩٥ الى سنة ٢٠٠٣ ، إضافة الى موسم تنقيب آخر في سنة ٢٠١٠، لذلك تمت إضافة كسر من هذا الموسم الى الكسر التي تم العثور عليها من مواسم سابقة .

تبرز أهمية هذه الدراسة في إظهار الدور الحضاري الذي وصل إليه الخّزاف الأموي والعباسي في صناعة الفخار ، وكيف أنه لم يكن بمعزل عن الحضارات والثقافات المجاورة له كالبيزنطية مثلاً ، حيث أخذ من تلك الحضارات وأضاف عليها طابعه الخاص . كذلك ستتناول هذه الدراسة محاولة إستنباط

خصائص الفخار الأموي والعباسي التي إمتاز بها عن غيره من فخاريات ، ومحاولة فك الالتباس والتداخل بين المرحلتين الأموية والعباسية في صناعة الفخار .

وتهدف الدراسة الى إبراز أهم سمات وخصائص الفخار في العصرين الأموي والعباسي ، من خلال ما عُثر عليه من مواد فخارية في موقع ياجوز ، وكذلك وصف الكسر الفخارية موضوع الدراسة بشكل تفصيلي ،من حيث الشكل ومكونات العجينة ومعالجة السطح ، والقيام بدراسة تحليلية وأخرى مقارنة للفخار الأموي والعباسي من موقع ياجوز .

الفصل الأول

المنـهجية والدراسات السابقة

منهجية البحث

الجانب العملي

تم فرز الكسر الفخارية الأموية والعباسية التي أكتشفت في مواسم الحفر والتنقيب بموقع ياجوز من عام ١٩٩٥ – ٢٠٠٣ بالإضافة الى موسم ٢٠١٠ . ومن ثم تصنيف كل من الفخار الأموي والعباسي كلاً على حدى ، وقام الباحث بعمل احصائيات للكسر الفخارية التي تم استخراجها وذلك من خلال عمل جداول تعالج معلومات عن هذه الكسر بهدف تحديد كثافة الاستيطان الأموي والعباسي في الموقع ومن ثم تحويل هذه الجداول الى رسم بياني يوضح نسب تلك الكسر(انظر المخططات ١ ، ٢ ، ٣) . وبذلك تم استخراج كسر الفخار الممثلة للدراسة من حواف وقواعد ومقابض وبعض الكسر التي تشتمل على زخارف ، وتصنيف هذة الكسر الفخارية تصنيفاً نوعياً الى مجموعات ، ومن بعد ذلك العمل على رسم ووصف الكسر الفخارية .

الجانب النظري

تمثل الجانب النظري بالرجوع الى الدراسات التي وردت بالكتب والمقالات المنشورة في الدوريات والحوليات ، والتي اظهرت ملامح وسمات فخار العصرين الأموي والعباسي ، والعمل على اجراء دراسة مقارنة لفخار ياجوز الأموي والعباسي من مواقع أخرى في الأردن لمزيد من التأكد حول تأريخ فخار ياجوز بشكل علمي دقيق.

الدراسات السابقة

الكتب العلمية

في عام ١٩٤٨ قام لني " A . Lani " بتأليف كتاب بعنوان " Early Islamic Pottery " ، وخلص في هذا الكتاب انه لم يكن لدى الأمويين اهتمام في صناعة الفخار في بداية تسلمهم أمور الدولة .

صَدر سنة ١٩٧٣كتاب من قبل روبرت سميث " Robert Smith " يحمل عنوان " Pella of the Decapolis " ، تناول فيه الحديث عن قطع فخارية بيزنطية وأموية التي تم اكتشافها في طبقة فحل.

وألف جيمس ساور" James Sauer " كتاباً بعنوان "Heshbon Pottery , 1971 "، عام ١٩٧٣ تحدث فيه عن الفخار الإسلامي في منطقة حسبان ، إلا أن القطع التي قام بدراستها كانت كسراً صغيرة ومحدودة العدد .

كما صدر عام ١٩٨٦ كتاباً بعنوان " Pottery and Potters – Past and Present 7000 Years of Ceramic Art in Jordan " ، قام بنشره كلا من فريدرك و فرانكن "D . Fredericq" و " H . Franken " ، غير أن هذا الكتاب قد تطّرق لفخار العصرين الأموي والعباسي بشكل موجز ومختصر .

وعلى ما يبدو ان قلة الكتب التي تتحدث عن الفخار الأموي والعباسي ناتجة من كون معظم الباحثين تناولوا الحديث عن الفخار في التقارير الأولية للتنقيبات الأثرية التي قاموا بها، لذلك لم يتطرقوا لها في الكتب وانصب اهتمامهم بالحديث عن قضايا أخرى ، بالإضافة الى غموض واضح في تلك الدراسات في محاولة الفصل بين الفخار الأموي والعباسي .

المقالات المنشورة في الدوريات :

إن المقالة التي نشرت سنة ١٩٤٠ في حولية (QDAP) العدد ١٠ (١) ، من أقدم الدراسات التي تحدثت عن الفخار الأموي ، والتي قام بنشرها برامكي "D . Baramki " بعنوان " The Pottery From Kh. El Mefjer " .

في حولية " Berytus 1985 " العدد ٣٢ ، نشر عبد الجليل عمرو مقال بعنوان: " Umayyad Painted Pottery Bowls from Rujm Al-Kursi, Jordan "، وفي نفس السنة و الحولية نشر مقالاً آخراً بعنوان "More Islamic Inscribed Pottery Lamps From Jordan " تناول فيهما نماذج من الفخار الاسلامي أرخها للعصر الأموي .

واصدر " James sauer " في عام ١٩٨٦ مقالاً بعنوان " Umayyad Pottery from Sites in Jordan " في كتاب " The Archaeology of Jordan and other Studies " ، وهو يبحث في الفخار الأموي في شرق الأردن .

قام كلا من نبيل خيري وعبد الجليل عمرو بنشر مقال في حولية (Levant 1986) العدد ١٧ بعنوان " Early Islamic Inscribed Pottery Lamps from Jordan " ، عُرض فيه عدد من الأسرجة وتحليل الكتابات الموجودة عليها .

ونشر عبد الجليل عمرو في عام ١٩٨٨ مقالتين هما " Shallow Umayyad Painted Pottery Bowls from Rujm El-Kursi Excavations " و " A Chapel at Khirbet el-Kursi – Amman " ، المقالة الأولى نشرت في حولية (ADAJ 1988) العدد ٣١ ، بينما الأخرى نشرت في حولية (LA 1988) .

في حولية (ADAJ 1989) العدد ٣٢، نشر محمد النجار مقالاً بعنوان " Abbasid Pottery from Al-Muwaqqar " ، تحدث فيها عن الفخار العباسي الذي تم العثور علية في الموقر .

صدرت مقالة أخرى لعبد الجليل عمرو في مجلة " Berytus 1990 " العدد ٣٧ بعنوان " Hand Made Umayyad Bowls with Excised Decorations from Rujm Al-Kursi " ، تحدث فيها عن أسلوب الزخرفة بالحفر على بعض القطع المكتشفة في رجم الكرسي .

قام جولكوفسكي " M . Gawlikowski "، بنشر مقال في حولية (SHAJ 1992) العدد ٥ بعنوان " Installation Omayyades a Jarash" ، تناول فيه الحديث عن كسر فخارية أموية من جرش ، وكذلك نشر " M . Gawlikowski " عام ١٩٩٥ ، مقالاً آخراً بعنوان " Arab Lamp-Makers in Jarash , Christian and Muslim " ، تطرق فيه الحديث عن أسرجة من جرش .

قام " جمعة كريم " بنشر مقال في حولية (Levant 1999) العدد ٣١ بعنوان " Nabataean to Abbasid Pottery from the First Season of Expedition at Khirbat Nakhil , Jordan " ، تحدث عن فخار الموسم الأول من حفريات موقع "خربة نخيل" بدأ من الفخار النبطي الى الفخار العباسي .

نشر كل من "ولمسلي" و "جراي" " Walmsley " and " Gray " في حولية (Levant 2001)العدد ٣٣ مقالاً بعنوان " An Interim Report on the Pottery from Gharandal (Arindela), Jordan " ، تحدثا فيه عن بعض الكسر الفخارية الأموية .

وفي حولية (Levant 2002) العدد ٣٤ قدم كلٌ من لطفي خليل وكريم جمعه مقالاً بعنوان "Abbasid Pottery From Area E at Khirbat Yajuz , Jordan" قدما فيه مجموعة من النمادج الفخارية العباسية المكتشفة بالمنطقة (E) من موقع ياجوز وهي مجموعة مختارة ومنتقاه من الموقع .

كما قام كل من " يونس الشديفات " و " خلف الطراونة " و " زكريا النعيمات " في حولية (ADAJ 2006) العدد ٥٠ ، بنشر مقال بعنوان " Mu'tah University Excavations at

" Shuqayra Al-Gharbiyya: Preliminary Report on the 2005 Season " ، عن نتائج الحفريات التي قام بها قسم الأثار في جامعة مؤتة في موقع شقيرا الغربية ، وتم وصف عدد من كسر الفخار التي تعود للعصرين الأموي والعباسي .

وفي حولية (ADAJ 2008) العدد ٥٢ ، نشر باسرد وكالوت والعتوم " Bessard " " ’Tum " and " al Callot" مقال بعنوان " Umayyad Workshop of the Hippodrome of Jarash (Preliminary Report) " ، ، تم الحديث فيه عن عدد من الكسر الفخارية الأموية التي تم العثور عليها في ميدان سباق الخيول (Hippodrome) في جرش .

تم نشر مقال من قبل دافيو " P . Daviau " في حولية (SHAJ 2009) العدد ١٠ بعنوان " The Inhabited Vine Motif and Mould – Made Lamps : A Continuing Tradition in the Early Islamic Period " ، تحدث في هذا المقال عن زخرفة شجرة العنب والطيور التي وجدت على بعض الارضيات الفسيفسائية والجدران المنحوتة، وكذلك على الأسرجة في الفترة الاسلامية المبكرة .

الرسائل الجامعية

قدم " جمعة كريم " في عام ١٩٧٨ ، رسالة ماجستير بعنوان " Evidence of the Umayyad Occupation in the Jordan Valley as Seen in the Jisr Sheikh Hussein Region " ، احتوت على مجموعة كبيرة من القطع الفخارية ، ولكن التركيز على الفترة الأموية لم يكن بما فيه الكفاية

وقدم فيولر " M.Fuller " رسالة دكتوراه عـام ١٩٨٧، بعنـوان "Abila of the Decapolis " ، استطاع أن يحدد أنواعا مميزة للفخار الأموي في موقع القويلبة .

قام " فايز عبد الحافظ الطراونة " في عام ١٩٩٠ ، بتقديم رسالة ماجستير بعنوان " موقع قم في ضوء الأعمال الميدانية (دراسة تحليلية مقارنة) " ، تحدث فيها عن الفخار الذي يعود للعصور البيزنطية والأموية والعباسية والفاطمية والأيوبية المملوكية وكذلك العثمانية .

قدم " احمد محمد أبو سبيت " في عام ١٩٩٤ ، رسالة ماجستير بعنوان " الفخار الأموي من حفريات رجم الكرسي لموسمي ١٩٨٦-١٩٨٧ " ، تناولت هذه الرسالة أهم خصائص وسمات الفخار الأموي ، وقد اعتمد الباحث في ذلك على الفخار الأموي في موقع رجم الكرسي ، واحتوت الرسالة على فصلين ، الفصل الأول أشتمل على المقدمة ، والفصل الثاني ، وصفت فيه الأواني الفخارية .

قدمت " منال ناطور " في عام ١٩٩٤ رسالة ماجستير بعنوان " فخار العقبة من موسم حفرية ١٩٩٢ " ، تحدثت في جزء منها عن الفخار الأموي المكتشف في هذا الموسم .

وفي عام ١٩٩٤ " مشاعل الخصاونة " قدمت رسالة ماجستير بعنوان " دوحلة ما بين الأمويين والمماليك من القرن الثامن حتى السادس عشر الميلادي (دراسة أثرية) "

وعمل " معن عموش " في عام ١٩٩٨، على تقديم رسالة ماجستير بعنوان " الموضوعات الزخرفية على الفخار والخزف في الفترة العباسية (نماذج مختارة) " ، استعرض هذا الموضوع في أربعة فصول ، حيث تناول الفصل الأول معلومات تاريخية عن العصرين الأموي والعباسي ، أما الفصل الثاني فقد تطرق الى الحديث عن الفن في العصر الأموي في مجال الفخار وزخرفتة ، أما الفصل الثالث تحدث فيه عن الفخار، وعن تقنية البريق المعدني ، وفي الفصل الرابع قام بتوضيح مفاهيم الزخرفة على الخزف العباسي والتأثيرات الخارجية عليها .

قدمت " عروب أبو غوش " في عام ١٩٩٩، رسالة ماجستير بعنوان " فخار المنطقة (A) من موقع البدية للموسم الأول " ، اشتملت على مقدمة وأربعة فصول ، الفصل الأول تناولت فيه الحديث عن الموقع ، أما الفصل الثاني تطرقت الى الحديث عن الخصائص العامة للفخار الروماني ، والفصل الثالث تناولت فخار العصر الأموي ، أما الفصل الرابع والأخير عالج فخار العصر الأيوبي –المملوكي .

وقامت " مي محمد المومني " في عام ٢٠٠٠ ، بتقديم رسالة ماجستير بعنوان "الفخار الأموي في موقع البدية : دراسة تصنيفية تحليلية " ، تضمنت أربعة فصول ، تطرق الأول الى الحديث عن الموقع بالإضافة الى نتائج حفرية الموسم الأول والثاني ، أما الفصل الثاني تحدث عن العصر الأموي في الأردن والمواقع الأموية ، والفصل الثالث عمل على وصف القطع الفخارية الأموية ، والفصل الرابع أشتمل على التحليل المخبري .

قام " أديب السلامين " في عام ٢٠٠١، بإعداد رسالة ماجستير بعنوان " دراسة وصفية مقارنة للفخار الأموي المكتشف في موقع رجم الكرسي ١٩٨٨-١٩٩١ " ، احتوت على ستة فصول ، أشتمل الفصل الأول على مجموعة من الأطباق والزبادي ، والفصل الثاني على مجموعة من الجرار ، والثالث على أواني الطبخ ، وفيما يتعلق بالفصل الرابع تحدث عن الأباريق ، والخامس تناول الحديث عن الأغطية والمقابض ، أما الفصل الأخير تحدث عن القواعد بأشكالها المختلفة .

وعملت " دانية البدارنة " في عام ٢٠٠١، على تقديم رسالة ماجستير بعنوان " الأسرجة الفخارية الإسلامية من متحف الأثار الأردني في عمان " ، وقد تناولت هذه الدراسة الحديث عن الأسرجة

الموجودة في المتحف وإبراز أهم سماتها وخصائصها ، واحتوت على أربعة فصول ، تحدثت في الفصل الأول عن أسرجة العصر الأموي ، وتطرقت في الفصل الثاني للحديث عن أسرجة العصر العباسي ، وتناولت في الفصل الثالث أسرجة العصر الأيوبي – المملوكي ، والفصل الرابع خصص للحديث عن الزخارف على أسرجة الدراسة .

وقُدمت رسالة ماجستير من قبل " سهير أبو الهيجاء " في عام ٢٠٠٣ ، بعنوان " الفخار الأموي في موقع خربة الذريح " ، احتوت الرسالة على ثلاثة فصول ، في الفصل الأول تم سرد تاريخ البحث الأثري في الموقع والدراسات السابقة ، وفي الفصل الثاني دراسة الفخار الأموي في الموقع ، والفصل الثالث مقارنة الفخار الأموي في خربة الذريح مع فخار مواقع من شمال الأردن .

وقدمت في الجامعة الأردنية رسالة ماجستير من قبل " تانيا طجو " في عام ٢٠٠٤، بعنوان " الفخار المكتشف في خربة النوافلة عام ١٩٩٧ " ، احتوت على ثلاثة فصول ، تحدثت في الفصل الأول عن الفخار النبطي / الروماني والبيزنطي المبكر ، وتناولت في الفصل الثاني الفخار الإسلامي بما فيه الفخار الأموي والعباسي ، و الفصل الثالث كان عبارة عن دراسة تحليلية لعينات الدراسة من الموقع .

الموقع:

التسمية : إن الرحالة أوليفانت يعتقد (Oliphant) بأن يهصه (Jahaz) المذكورة في التوراة هي نفسها ياجوز[1] ، ولكن الرحالة ميريل (Merril) يخالفه الرأي بسبب اختلاف موقع يهصه عن ياجوز ، ويرجح أن تكون هي البلدة الرومانية (Gadda) التي تبعد ٢٠ كم عن عمان و ١٧ كم عن بلدة حطيطة قرب قلعة الزرقاء ، وبذلك تكون المسافات متقاربة مع موقع ياجوز ، وعليه فلا يُعتقد بما ذكره "أوليفانت" بخصوص علاقة الموقع بالنصوص التوراتية . (Oliphant, 1880, 227-233; Merril, 1881, 276,277)

وتقع أثار ياجوز على بعد ١١ كم شمال العاصمة عمان ، من جهة الشمال الشرقي ، وبالقرب من الموقع يمر طريق شفا بدران المتفرع من طريق صويلح - الزرقاء ، وتبلغ مساحة الموقع الأثري حوالي (470* 625 م) ، الموقع يعرف باسم (تلعة نمر)[2] ، ويعرف كذلك باسم (المدرج) بسب طبيعته المتدرجة على صورة مرتفعات متتالية ، وهو عبارة عن طبقتين شمالية وجنوبية لوادي يعرف باسم وادي ياجوز ، وقد وجد الموقع الأثري على الجهة الجنوبية للوادي وبالقرب منه نبع ماء تتدفق فيه المياه على مدار السنة (Khalil,1998,457)

تَميُز موقع ياجوز بالأراضي الزراعية الخصبة المحيطة به جعل منه موضعاً للأستقرار في المنطقة ، ويعد كذلك محطة تجارية هامة على طريق تراجان الممتد من بصرى الشام شمالاً حتى العقبة جنوباً ، والذي يصل بين مدينة فيلادلفيا (عمان) ومدينة جرش (جيراسا) ، ويثبت ذلك العثور على أثنين من حجارة المسافات (Mile Stones)[3] ، تم نقلها الى متحف الأثار في الجامعة الأردنية وهما يحملان نقوشاً يونانية (Walmesley, 1994, 355) .

وجود العديد من الآبار والبرك لتجميع المياه ومعصرة العنب ومطحنة الحبوب تشير الى نشاط زراعي واسع ، وذكر الرحالة القدامى ان وجود بساتين وأشجار البلوط والبطم بكثرة ، وبالأخص في المنطقة المحيطة بنبع الماء ، وبالتالي تكون الزراعة شكلت دورً هاماً في حياة سكان المكان ، وهو بالتالي يُعد إحدى المستوطنات الزراعية التي ازدهرت في الأردن خلال العصر البيزنطي وما لحقه من عصور (Oliphant, 1980, 225; Merril, 1881, 272,273; Schumacher, 1986, 304) .

---

[1] لقد ورد هذا الأسم في التوراه أربع مرات حيث ذكر في سفر يشوع ١٣ : ١٨ وتكرر في سفر يشوع مره اخرى ٢١ : ٣٦ وذكر في سفر أخبار الأيام ٦ : ٧٨ وفي سفر ارميا ٤٨ : ٢١ .

[2] تلعة نمر : نسبة الى الشاعر الأردني (نمر بن عدوان) والذي دفن بالقرب من الموقع الأثري .

[3] Mile Stones : وهي عبارة عن أعمده رومانية وجدت على طول طريق ترجان ، تحمل نقوش إما رومانية أو يونانية تخبر بالمسافة المتبقية لمدينة معينة .

البحث الأثري في الموقع

أولا : المسح الأثري

شهد القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين زيارة عدد من الرحالة ، وكان "ميريل" أول من زار الموقع عام ١٨٧٦م ، وذكر وجود تاجيات كورنثية وأعمدة وعوارض ضخمة وعتبات منحوتة مزخرفة بالصلبان وتمأثيل آدمية وحيوانية غير واضحة المعالم ، وذكر وجود خزانات لتجميع المياه ذات سقوف حجرية تحملها أقواس ، كما وجد محاجر وبقايا مباني وكنيستين ، بالإضافة الى المقبرة الإسلامية التي تحوي قبر نمر بن عدوان الذي يؤرخ الى سنة ١٨٢٣م (Merril, 1881, 237-275) .

وذكر الرحالة "أوليفانت" وجود أساسات جدران رجح أنها تعود لمعبد روماني قرب نبع الماء ، كما وجد بئر وجرن حجري ضخم (Oliphant, 1880, 266,267) ، أما البريطاني كوندر عام ١٩٨٦ (Conder) ومن خلال المسح الأثري الذي أجراه في الأردن عام ١٨٨١م ، وصف جغرافية الموقع وطبيعته والمعالم المعمارية من جدران وأقبية نصف برميلية (Conder, 1889, 279) .

وفي عام ١٨٨٤م قام الألماني شوماخر (Schumacher) بزيارة المكان ووصف أشجار البطم التي اعتبرها من أجمل ما شاهد في رحلته ، بالإضافة الى وصف ما شاهده من مظاهر معمارية (Schumacher, 1886, 304-306) . وفي عام ١٨٩٧ قامت البعثة الأثرية الالمانية للرحالة "دومستكشي" و " اغينوف" (Domaszewski و Brünnow) بزيارة الموقع (Brünnow Domaszewski, , 1905, 229) .

كما زار الرحالة دالمان (Dalman) الموقع في عامي ١٩١١م و١٩١٧م أثناء رحلته من جرش الى عمان وذكر أن المنطقة جميلة وغنية بالأثار (Dalman, 1911, 28; 1917, 135) . وفي عام ١٩٣٠م قام الرحالة مكاون (McCown) بزيارة تحدث فيها عن إندثار الكثير من المعالم التي أشار اليها الرحالة الذين زاروه من قبل ، وأشار الى كنيسة مركزية تنحرف ٢٠ درجة باتجاه جنوب شرق ، بالإضافة الى كنيسة بازيليكية ، وكذلك مباني ذوات عقود وعدد من الأبار (McCown, 1930, 14-15) . وفي عام ١٩٣٧ قام عالم الأثار التوراتي نلسون جلوك (Nelson Glueck) بزيارة موقع ياجوز ووصفه ، وذكر معلومات أولية عن المادة الفخارية الرومانية والبيزنطية على السطح (Glueck, 1937-1939, 177)

ثانيا : التنقيبات الأثرية

أجرى "هنري طومسون" (Henry Thompson) في عام ١٩٧٠م وبالتعاون مع دائرة الأثار العامة حفريات في الموقع ، كُشف فيها عن كهف طبيعي له سقف منخفض أستخدم كمقبرة في العصر الروماني وأعيد استخدامه في العصر البيزنطي ليكون معصرة زيتون ، وفي الكهف لوحظ وجود بئر ، وعثر عند أرضية المدخل على كسر فخارية ترجع الى العهد الايوبي - المملوكي ، واشار الى عدد من المباني الضخمة التي تؤرخ الى العهد العثماني (Thompson, 1972, 38-40) .

وبدأت دائرة الأثار العامة الأردنية في عام ١٩٩٣ م بحفريات تم من خلالها الكشف عن كنيسة بازيليكية وعدد من الغرف وبئر ماء وجد داخل فناء الكنيسة ، وقد أرخت هذه الكنيسة من منتصف القرن الخامس الى القرن السابع الميلادي ، وعام ١٩٩٥م أستكمل العمل من قبل دائرة الأثار العامة (سليمان، ١٩٩٩، ٥، ٧، ٨) .

وبين الأعوام ١٩٩٥ – ٢٠٠٣ قام طلبة قسم الأثار في الجامعة الأردنية بأشراف لطفي خليل بالتنقيب في الموقع ، وتدريب طلاب البكالوريوس والماجستير في القسم على أعمال المسح والتنقيب ، تم خلالها الكشف عن عدد من الآثار أهمها :

١. الكنيسة الصغيرة في المنطقة "B" : تقع شمال كنسة البازيليكا وتتكون من الحنية ذات الارضية الفسيفسائية ، وحاجز بين المذبح وقاعة العبادة ، وغرف تحيط بالكنيسة من الشمال والغرب ، وقد وجد بها فخار يعود الى العصر الأموي .

٢. المدفن في المنطقة "B" : وهو مكون من نوعين النوع الأول محفور في الصخر بعدد (٧) ، والنوع الثاني مبني من الحجارة المشذبة عدد (٦) ، احتوى على ١٣٢ هيكلا عظمياً ، وعثر في هذا المدفن على عدد من اللقى كالأسرجة وأواني زجاجية وأدوات زينة وأواني فخارية تؤرخ الى ما بين القرنين السادس –الثامن الميلادي .

٣. معصرتي العنب في المنطقة "C" : كل واحدة تتكون من أحواض هرس ونظام عصر مكانيكي وحوض ترسيب وبئر لجمع العصير ، وقد تم استخدام هاتين المعصرتين خلال عدة عصور .

٤. المنطقة السكنية في المنطقة "D" : توجد الى الشمال من المعصرتين تبلغ مساحتها (٢٧×٢٠)م ، لها مدخل في الجهة الجنوبية ، وقد بنيت من الحجارة المشذبة فوق الصخر مباشرة ، تتكون من (١١ غرفة) وكهفين وبئر ، وقد أُرخت الى العصر الروماني المتأخر / البيزنطي .

٥. المنطقة السكنية من العصر الأموي والعباسي في المنطقة "E" : تقع في الجزء الغربي من الموقع ، بنيت في العصر الأموي واعيد ترميمها في نهاية العصر الأموي وبداية العصر العباسي ٧٤٧-٧٥٠م (ما بعد الزلال) ، وذلك بتقوية قواعد الأقواس وتبليط الأرضيات بالحجارة ، وقد عثر على فخار يعود للعصر العباسي،من بينها الأواني المزخرفة بالحفر و بالطلاء (خليل ، المومني ، ٢٠٠١)

كما قام معهد الآثار في الجامعة الأردنية عام ٢٠١٠ وبمشاركة الباحث وعدد من طلاب البكالوريوس والماجستير وتحت إشراف نزار الطرشان بأجراء موسم تنقيب جديد في الموقع ضمن المنطقة "J" ، حيث قام الباحث بعملية تصنيف الفخار مع متابعة مدير الحفرية ، وأثناء التصنيف تبين أن هذا الفخار يعود لعدة عصور ، ابتداءً من العصر الروماني مروراً بالبيزنطي والأموي والعباسي والأيوبي والمملوكي وأخيراً العصر العثماني .

الفصل الثاني

الفخار الأموي

خصائص الفخار الأموي في الأردن

قبل البدء بعرض خصائص الفخار الأموي بشكل عام في الأردن ، كان لا بد من ذكر أهم سمات فخار الفترة السابقة وهو الفخار البيزنطي المتأخر ، وسنلاحظ تشابه بعض الخصائص واختلاف في أخرى وهي كما يلي .

معظم فخاريات العصر البيزنطي المتأخر صنعت بالدولاب Wheel made ، وبعضها صُنع يدوياً Handmade مثل الأواني كبيرة الحجم ، واستخدم القالب Moulds لصناعة الأسرجة ، وتميزت العجينة بالتحضير الجيد ، الإ أن اللب Core الرمادي كان يظهر بشكل واضح في أقسام من الكسرة الفخارية ، مما يعني أن الحرق لم يتم بشكل منتظم بعكس الفخار الأموي . وفخاريات هذه الفترة رقيقة وبعد الحرق تصبح بالألوان الأسود والرمادي وفي بعض الأحيان تكون ذات لون إما أبيض أو أحمر-برتقالي (Sauer, 1982, 330) .

ومعالجة السطح كانت عبارة عن طلاء أبيض على الجرار الكبيرة المضلعة ، وبعض القطع وجد عليها زخرفة التمشيط Combing أو زخرفة بصمات الابهام Impressing thunb ، وأن أغلب القطع مضلعة ، وظهر على الأسرجة Lamps الزخرفة المقلوبة ، تميزت هذه الفترة بزخرفة الروليت Rouletted [٤] التي لم تظهر في الفترة الأموية . أما الاشكال فظهرت الصحون Plates والزبادي ذات الحافات الدائرية أو الحادة ، والأحواض Basins التي تميزت بالحافات Rims السميكة والقواعد الحلقية المنخفضة Ring bases ، والكؤوس Cups لم تكن مضلعة ولكن عليها زخرفة التمشيط ، وقدور الطبخ ذات الافواه المفتوحة Casseroles حافاتها مستوية وقواعدها مسطحة والمقابض أفقية horizontal handles أو تشبه عظمة الترقوة Wishbone ، واشتهرت بالحافات المشفوطة للداخل ولها زاوية حادة جداً ، الجرار سميكة البدن وعليها زخرفة التحزيز ولها حافات مثنية للخلف والقواعد مدببة Pointed والمقابض حلقية ومضلعة مثبتة بشكل عمودي Vertical handles ، والجرار الصغيرة والاباريق Juglets مضلعة ولها قواعد الصرة المنخفضة Omphalus Bases ، والأسرجة تميزت بأن عليها ثلاثة خطوط منحدرة على جانبي خرطوم السراج (Sauer, 1982, 330).

وفيما يتعلق بالفخار الأموي فقد تميز بصفات وخصائص منها ما تشابه مع فخاريات الفترة السابقة ومنها ما انفرد به الفخار الأموي وهي على النحو التالي :

---

[4] الروليت : وتستخدم هذه الزخرفة بعد التشكيل وقبل الحرق ، وهو عبارة عن عجلة وضعت عليها الزخارف بشكلٍ بارز ولها مقبض ، وتمرر على سطح الانية قبل ان تجف .

أولا :التقنية Technical

شملت العجينة الألوان الأصفر البرتقالي والوردي واللون البرتقالي - الوردي واللون الرمادي واللون الأبيض - الكريمي بالإضافة الى الألوان الداكنة الاسود الرمادي والبني (بعض هذه الألوان كانت سائدة في الفترة البيزنطية المتأخرة) ، وتميزت بالعجن الجيد well levigated ، والحرق عموماً جيد وفي بعض الاحيان يظهر لب رمادي قليل السمك (Hendrix, 1997 : 251) ، تصنيع معظم الأواني كان بالدولاب كالصحون والزبادي والجرار ، وبعضها صنع يدوياً كالأحواض وجرار التخزين storage jars أما الأسرجة صنعت بواسطة القوالب (Sauer, 1982, 332) .

ثانياً : معالجة السطح Surface Treatment

تميز الفخار الأموي بأنه ناعم الى حدٍ ما ، وغطيت بعض الأواني بالطلاء ذو اللون الرمادي واللون الوردي والأبيض ، وأواني أخرى غطيت بطلاء اسود واسود مائل الى الرمادي ، وقسم من فخار هذه الفترة مضلع ، كما وجدت ايضا زخرفة الطلاء بخطوط واشرطة متموجة وانماط هندسية خاصةً على الأحواض غير المضلعة والجرار الكبيرة ، وظهرت زخرفة الأبهام وزخرفة القطع بأستخدام اداة حادة مثل السكين ، ولم يوجد أي فخار مزجج في العصر الأموي ، أما الأسرجة فكانت تزخرف بدرجة عالية من الزخارف ، وجد على بعضها كتابات عربية إما بأسلوب التحزيز أو الطلاء (Sauer, 1982, 332) .

بالإضافة الى وجود رسومات بالطلاء الأبيض (المستمرة من الفترة البيزنطية المتأخرة الى الأموية المبكرة) ورسومات باللون الأحمر (وهي مرتبطة بأواخر العصر الأموي) فضلاً عن البنفسجي والبني ، وشملت الزخارف المرسومة على زخارف نباتية واشرطة مستقيمة ، وكذلك زخرفة التمشيط .(Hendrix, 1997 : 252)

ثالثا : الاشكال Forms

تعتبر قدور الطبخ ذات الافواه المفتوحة والأحواض الكبيرة من أهم الاشكال التي ظهرت في الفترة الأموية وهذه الأواني وجدت في الفترة البيزنطية المتأخرة ، والأحواض الصغيرة والكؤوس والصحون ، وكانت حافاتها مستديرة وسميكة ، والبدن في الغالب إما اسطواني أو مخروطي أو كروي يحتوي في الغالب على زخرفة التحزيز بشكل مموج ، واحياناً يزخرف بأستخدام الضغط بالابهام ، والقواعد منبسطة ، قدور الطبخ ذات الافواه المفتوحة ثبت عليها مقابض افقية ولها اغطية ، والجرار التي اشتملت على الامفوره وجرار التخزين ، كانت سميكة واتخذ البدن الشكل الكروي أوالأسطواني ، الجرار الصغيرة لها مقابض مثبتة بشكل عمودي عند منطقة الكتف ، والعنق تميزبالطول وبالاتساع والقاعدة

مستديرة ، والأسرجة وجد عليها أربعة خطوط منحدرة بالقرب من فتحة الفتيل على جانبي القناة التي توصل بين فتحة الزيت وفتحة الفتيل ، مثل الأسرجة التي عثر عليها في (جرش) (Sauer, 1982, 332) .

الاباريق الكبيرة والاباريق الصغيرة كانت حوافها في الغالب مبعوجة ، لتسهيل عملية سكب السوائل أو تكون سميكة ، والبدن إما كروي أو كمثري (Hendrix, 1997 : 253) .

وفيما يلي استعراض للأنواع الفخارية الأموية المكتشفة في موقع ياجوز وهي على النحو التالي :

١. الصحون : اللوحة (١) .

٢. الزبادي : الوحة (١) .

٣. الأحواض : اللوحات (٢- ٥) .

٤. الاباريق : اللوحات (٦ – ٧) .

٥. قدور الطبخ : اللوحات (٨ – ١٣) .

٦. الجرار : اللوحات (١٤ – ١٨) .

٧. الأسرجة : اللوحات (١٩) .

٨. القواعد : اللوحات (٢٠- ٢٢) .

٩. الاغطية : اللوحات (٢٣ – ٢٤) .

١٠. المقابض : اللوحة (٢٥) .

١١. المتفرقات : اللوحة (٢٦) .

١. الصحون: اللوحة (١) الشكل (١)

اللوحة (١) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل جزء من الحافة العليا والبدن لصحن فخاري قطرة ٢٨ سم ، الحافة حادة ودقيقة الصنع مُشكلة ما يشبه شكل المثلث ، أسفل الحافة من الخارج يوجد قناة عميقة وواسعة الى حدٍ ما ، والعجينة ذات لون رمادي تحتوي على بعض الحبيبات الكلسية الصغيرة جداً ، والعجن جيد ، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي داكن وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، وتم تنفيذ زخرفة الطلاء بلون أبيض على السطح الداخلي فوق البطانة بأشرطة تنطلق من أعلى الحافة بشكل عريض وتستدق باتجاه الأسفل .

الأمثلة المقارنة parallel examples

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٢. الزبادي : اللوحة (١) الشكل (٢)

اللوحة (١) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية فخارية قطرها ١٥سم ، الحافة مشفوطة للداخل ، والبدن فيه شيء من التقوّس ، عجينة هذه القطعة ذات لون رمادي احتوت على عدد كبير من الحبيبات الكلسية ذات اللون الأبيض وحبيبات من الكوارتز وحبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، ويظهر لب خفيف جداً لونه أغمق من لون العجينة بقليل ، لم توجد بطانة ولكن وضع على السطح الخارجي أشرطة عشوائية من الطلاء على شكل منحنيات بلون أبيض تحت أشرطة طلاء ذات لون رمادي داكن جداً ، وهي عبارة عن شريط مستقيم يمر أسفل الحافة بشكل أفقي ، تنطلق منه مجموعة من الأشرطة تسير وتتقاطع بشكل عشوائي غير منظم ، أما من الداخل فعند أعلى الحافة وجدت أطراف الأشرطة الموجودة على السطح الخارجي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٣. الأحواض : اللوحات (٢ – ٥)

ضمت هذه المجموعة ١١ حوض تراوحت اقطارها بين ١٦ - ٥١،٥ سم ، العجينة وجدت بالوان الرمادي الفاتح، والرمادي الداكن، والرمادي الداكن جدا ، والبني المائل الى الأصفر، ورمادي زيتي فاتح ، مائل الى الرمادي الداكن، كما احتوت عجينة هذه الأحواض على حبيبات أغلبها كلسيىه بيضاء وبازلتية سوداء ، وبعضها احتوت على حبيبات من الكوارتز المطحون ، وتعرضت بعض الأحواض للحرق والعجن الجيد وأخرى كان حرقها سيء ، وغطيت معظم هذه القطع ببطانة صنعت من نفس العجينة ، وظهر على بعض القطع في هذه المجموعة زخرفة التحزيز ، وعلى الاغلب استخدمت لوضع الطعام بكميات كبيرة .

اللوحة (٢) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٤٤،٥ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة مستقيمة وعريضة من الأعلى ، والعجينة ذات لون رمادي فاتح ، تحتوي على بعض الحبيبات الكلسية ذات اللون الأبيض، وكذلك حبيبات بازلتية سوداء صغيرة الحجم ، وقد وجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وقد تكوّن لب عند عملية ثني الحافة العليا وهو ذو لون رمادي داكن ، وغطيت القطعة ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي وهي من نفس لون العجينة ، ووجدت عند أعلى الحافة زخرفة التمشيط.

الأمثلة المقارنة

مثال من موقع طبقة فحل مؤرخ الى العصر الأموي ، (McNicoll, at.al 1982 fig 5) وفي جرش مثال اخر من منطقة ميدان سباق الخيل يؤرخ الى (بيزنطي متأخر/ إسلامي مبكر)(Schaefer and Falkner, 1986 fig 10:1) ، ومن جرش أيضا قطعة أخرى مطابقة (Kehrberg, 1989, fig 1:7). ومن موقع خربة ياجوز يوجد قطعة مشابهة مؤرخة الى العصر الأموي (Khalil and Al-Nammari, 2000, fig 1: 7)

اللوحة (٢) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٢٦ سم وجزء من البدن لحوض فخاري ، الحافة مستقيمة وتتخذ شكل المثلث الى حدٍ ما، وقد تم إضافة الحافة وتثبيتها مع البدن ، والعجينة ضمت لونين، لون يمثل البدن وهو رمادي داكن ، ولون يمثل الحافة وهو رمادي فاتح ، البدن والحافة من نفس العجينة ولكن الاختلاف في اللون ناتج عن الحرق ، حيث أن الحرق لم يصل الى اللب لوجود السماكة في المنطقة التي وجدت فيها الحافة ، واحتوت العجينة على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد، وغطيت القطعة ببطانة من نفس لون العجينة .

الأمثلة المقارنة

وجد في موقع الكرسي قطعة مطابقة ، وهي تؤرخ الى العصر الأموي (Kessin ; Urman, 1983, Fig 5:6) .

اللوحة (٢) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٣٦ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة مستقيمة تميل قليلاً للخارج ، والعجينة ذات لون بني مائل الى الأصفر تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، كما ضمت لب سميك ذو لون بني مائل الى الرمادي، وغطيت ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة، وهي ذات لون بني فاتح ، وقد وجد أعلى الحافة زخرفة التمشيط التي غطت أعلى الحافة بالكامل وقد تم التمشيط بشكل عميق .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢) الشكل (٤)

كسرة فخارية تمثل الحافة العليا قطرها ٢٦سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة مستقيمة تميل الى الخارج ، ويبدو أن الحافة تمت إضافتها وتثبيتها مع البدن، حيث لوحظ وجود أطراف الحافة بشكل واضح ، والعجينة ذات لون رمادي داكن ، تحتوي على حبيبات كلسية ذات لون أبيض وبازلتية سوداء ، كما احتوت على فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن جيد ، واحتوت هذه القطعة على بطانة وجدت على السطح الداخلي، وهي ذات لون رمادي مائل الى البني الفاتح ، ولم يحتوي السطح الخارجي على بطانة .

الأمثلة المقارنة

وجد في موقع خربة نخيل مثال يؤرخ الى العصر العباسي (Kareem, 1999, fig 9:7) .

اللوحة (٣) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٢٩،٥ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة دائرية تميل قليلاً نحو الخارج ، البدن من الداخل لم يتم تسويته بدقة مثل الخارج ، والعجينة ذات لون رمادي زيتي فاتح ، تحتوي على عدد قليل جداً من الحبيبات البازلتية ذات اللون الأسود، والعجن جيد وتحتوي على بطانة وجدت بلونين، من الداخل بلون رمادي ومن الخارج رمادي مائل للبني الفاتح .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال من موقع طبقة فحل مؤرخ الى العصر الأموي (McNicoll,.at.al, 1982, fig 6)

اللوحة (٣) الشكل (٢).

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٦ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة مستقيمة تبرز للخارج ، والعجينة ذات لون بني مائل الى الرمادي الداكن تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء، كما وجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية، والعجن جيد ، وغطيت القطعة ببطانة من الداخل والخارج ذات لون رمادي داكن .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة . .

اللوحة (٣) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٣٣ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة مستقيمة تميل وتبرز الى الخارج بشكل واضح ، والعجينة ذات لون رمادي، تحتوي على عدد قليل من الحبيبات البازلتية ذات اللون الأسود، والعجن جيد ، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي فاتح وضعت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ، وتم تنفيذ زخرفة التمشيط على البدن وأعلى الحافة بشكل متموج ، وقد كان التمشيط الموجود على أعلى الحافة أعمق من الموجود على البدن ، مع أن الخزاف استخدم نفس الأداة إلا انه خاف من انبعاج البدن لذلك لم يضغط عليها بقوة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع راس أبو معرف يؤرخ الى العصر البيزنطي / الأموي (Rapuano, 1999 fig 5:71) ، *و مثال اخر من موقع رجم الكرسي يؤرخ الى العصر الأموي (السلامين، ٢٠٠١، الشكل ٤٢:٨٤)* .

اللوحة (٤) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٢٨ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة تميل قليلاً الى الخارج ، وقد وجدت فيها انبعاج ، وتم ثني الحافة وإلصاق طرفها بالبدن الذي تم معالجة سطحه الخارجي بشكل جيد ، ومن الداخل فقد وجد فيه انبعاجات بشكل واضح ، والعجينة ذات لون رمادي داكن جداً ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء ، واحتوت على فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي وجدت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة.

الأمثلة المقارنة

وجد مثال في موقع طبقة فحل مؤرخ الى العصر الأموي (McNicoll,.at.al, 1982 fig 1) ، و مثال آخر من موقع خربة نخيل تم تأريخه الى العصر العباسي (Kareem, 1999, fig 9 : 7) .

اللوحة (٤) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٤٤ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة مستديرة وتبرز عن البدن بشكل واضح، ، والعجينة ذات لون رمادي داكن جداً تحتوي على بعض الحبيبات الكلسية البيضاء ، وقد ظهرت بعض هذه الحبيبات على السطح ، وهنالك بعض الفراغات الناتجة عن احتراق مواد عضوية وجدت داخل العجينة ، والعجن جيد ، كما يظهر لب خفيف جداً ذو لون رمادي ناتج عن عدم الحرق الجيد ، ولم تحتوي على بطانة .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٥١،٥ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة مستديرة وهي جيدة الصنع، تم إضافة الحافة وتثبيتها بالبدن ، وقد عولجت عملية الإضافة بشكل جيد خاصة من الداخل ، والعجينة ذات لون رمادي، تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء، والعجن جيد ، ونتيجة السماكة الموجودة عند منطقة الحافة لم يصل الحرق الى البدن فظهر بشكل يشبه اللب ، فظهر البدن في هذه المنطقة بلون رمادي داكن، بينما ظهرت الحافة بلون رمادي كما ظهر البدن بلون رمادي أيضاً ، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي فاتح وجدت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ، ويظهر عند أعلى الحافة ثلم قليل العمق يمر في وسط وعلى طول الحافة .

الامثلة المقارنة

وجد لهذه القطعة مثال من موقع طبقة فحل يؤرخ الى العصر الإسلامي المبكر (الأموي)(Henness,1980, Pl. XXIII : 7) ، ومثال آخر من نفس موقع طبقة فحل يؤرخ الى العصر الأموي (McNicoll and Walmsley, 1982 fig. 9 : 1)

اللوحة (٥) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن لحوض فخاري، الحافة العليا تميل نحو الخارج قطرها ٤٣،٥ سم، والعجينة ذات لون رمادي داكن جداً احتوت على حبيبات بازلتية سوداء وحبيبات من الكوارتز، وجدت

بكميات كبيرة وبالتالي ساهمت في هشاشة ومسامية الإناء ، ووجد في العجينة بعض الفراغات الناتجة عن احتراق مواد عضوية وعن سوء العجن ، والعجن غير جيد، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، أما فيما يتعلق بالزخارف فقد وجد أعلى الحافة ثلمان يمران على طول الحافة ، وكذلك تم عمل طبعات صغيرة بإبهام الصانع على طرف الحافة الخارجي .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة . .

اللوحة (٥) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٢٥ سم وجزء من البدن لحوض فخاري، الحافة دائرية ، ويبدو انه تم إضافتها الى البدن ، حيث وجدت زوائد طينية أسفل الحافة من الخارج تدل على عملية الإضافة ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وحبيبات من الكوارتز، كما وجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة والعجن جيد .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

٤. الأباريق : اللوحات (٦ – ٧) الأشكال

ضمت هذه المجموعة ٧ أباريق ، تراوحت اقطار حوافها بين ٢ – ٩،٥ سم ، تميز العنق في هذه المجموعة بالانتفاخ في منطقة المنتصف ، وبعض القطع وجد عليها مقبض مثبت بشكل عمودي ، وهي إما أباريق كبيرة أو أباريق صغيرة ، وحملت العجينة الألوان البني المائل الى الرمادي ، وبني مائل الى الأحمر الداكن، وأحمر مائل الى الأصفر ، ورمادي مائل الى الأحمر الداكن واللون الرمادي ، واحتوت العجينة على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، الحرق كان جيد في قطع وسيء في أخرى ، وجميعها غطيت ببطانة ، وظهر على بعضها التضليع العريض ،وقطعة وجدت عليها زخرفة الطلاء.

اللوحة (٦) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل الحافة العليا قطرها ٢،٧ – ٤ سم وجزء من العنق والمقبض والكتف لإبريق، الحافة حادة تنحني للخارج باتجاه العنق ، وتتميز الحافة بأن فيها انبعاج بمقدمة الفوهة (مقروصة) لكي تسهل عملية سكب السائل ، أما العنق فهو طويل فيه انتفاخ عند منطقة المنتصف ، أما المقبض ثبت بشكل عمودي ينطلق من منتصف العنق حتى منتصف الكتف ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الرمادي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، والعجن جيد ، ويوجد لب ذو لون رمادي ، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون رمادي داكن جداً ، واحتوى العنق والكتف على التضليع العريض ، إلا أن التضليع عند العنق اعرض من تضليع الكتف ، وقد ظهرت هذه الزخرفة على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة .

الأمثلة المقارنة

مثال من جرش مؤرخ الى العصر الأموي (Falkner, 1982-1983, fig, 27:318) ، والمثال الثاني من جرش أيضاً ويؤرخ الى العصر الأموي حيث كان التشابه في شكل الحافة والمقبض (الريحاني، ١٩٩٤، الشكل، ١١ : ١٦) ،والمثال الأخير من موقع راس أبو معروف حيث تشابه في شكل الفوهة المبعوجة تم تأريخه للعصر البيزنطي (Rapuano, 1999 fig 8:117) .

اللوحة (٦) الشكل (٢)

كسرة فخارية تمثل الحافة العليا والعنق والمقبض وجزء من الكتف لإبريق صغير ، الحافة دائرية قطره ٣،٥ سم، والعنق طويل ومستقيم وضيق مقارنة مع البدن ، أما المقبض فهو مثبت بشكل عمودي ينطلق من الحافة الى الكتف ، وقد ظهر عند الكتف ثلم جعل القطعة عندما يُنظر إليها من الجانب وكأن العنق يخرج من داخل البدن والذي على الأغلب يتخذ الشكل البيضاوي ، العجينة ذات لون بني مائل الى الأحمر ، تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء بالإضافة الى حبيبات بازلتية سوداء والعجن جيد ، وقد

غُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون رمادي داكن جداً وجدت على السطح الخارجي ، أما السطح الداخلي فأن البطانة لم تغط سوى منطقة العنق والذي وجدت عليه التضليع العريض .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٧) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والعنق لإبريق فخاري، الحافة دائرية قطرها ٩،٥ سم، العنق طويل نسبياً وفيه انتفاخ واضح في المنتصف ، والعجينة ذات لون رمادي مائل الى الأحمر الداكن تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء ، وكذلك وجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، ويظهر لب سميك ذو لون رمادي ، هذه القطعة لم تحتوي على بطانة ولا زخرفة ، سوى انه تم وضع حبل من الصلصال أسفل الحافة لإضفاء صفة جمالية على القطعة ، هذا الحبل الصلصالي كوّن من أعلاه ومن أسفله ما يشبه القناة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٧) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق لإبريق، الحافة دائرية قطرها ٦،٥ سم، والعنق طويل نسبياً فيه انتفاخ بسيط في المنتصف ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الرمادي الداكن تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، والعجن جيد ، لم تحتوي هذه القطعة على بطانة ووجد التضليع العريض على العنق .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع كرسي مؤرخ الى العصر الأموي (Kessin and Urman, 1983, fig 8:22) .

اللوحة (٧) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والعنق لإبريق، الحافة مستقيمة قطرها ٧ سم تبرز الى الخارج بشكل واضح ، والعنق مستقيم وهو متسع من الأعلى ويصبح أضيق كلما اتجهنا نحو الأسفل باتجاه البدن ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء ، كما احتوت على فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء واحتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن جيد ، وقد كان الحرق سيء بدليل وجود لب سميك ذو لون رمادي ، وغُطي السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ببطانة ذات لون رمادي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٧) الشكل (٤)

كسرة من الحافة العليا والعنق لإبريق صغير قطره ٧ سم ، الحافة دائرية ، والعنق قصير ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر مائل الى الأصفر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون رمادي داكن وجدت على السطح الخارجي ، ويلاحظ في البطانة وجود شريط متموج لونه أفتح من لون البطانة الأصلي (توشيح) ، كما تلاحظ نهاية البطانة عند أعلى الحافة بشكل واضح .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٧) الشكل (٥)

كسرة فخارية تمثل العنق مع وجود مكان تثبيت المقبض لإبريق صغير قطره ٢ سم ، يوجد في منتصف العنق تقوّس من الداخل ونتوء حاد من الخارج ، وان الطرف العلوي للمقبض ثبت على هذا النتوء ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد ، وغُطي السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ببطانة ذات لون بني مائل الى الرمادي الداكن جداً .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٥. قدور الطبخ (Cooking Pots)

وتقسم الى قسمين قدور الطبخ ذات الافواه المفتوحة ، وقدور الطبخ ذات الافواه المغلقة :

أولا : قدور الطبخ ذات الافواه المفتوحة : اللوحات (٨–١٠)

تضم هذه المجموعة ٩ قدور حوافها مشفوطة للداخل عولجت بشكل جيد أي انها مُهيئة ليوضع عليها غطاء، تراوحت اقطارها بين ١٤ – ٢٤ سم، تميزت بعدم وجود عنق ، الوان العجينة كانت أحمر مائل للأصفر وبني مائل للأحمر وبني مائل الى الرمادي ، وكذلك ظهر اللون الوردي والبني الداكن والبني الفاتح جداً والرمادي والاسود ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وبعضها احتوت على حبيبات من الكوارتز المطحون، أما الحرق فقد كان جيد في بعض القطع وسيء في قطع أخرى ، وتميزت معظم القدور في هذه المجموعة بوجود مقابض مثبتة بشكل افقي ، وبعض هذه القدور كانت قليلة العمق ، وغطيت معظم القطع ببطانة ، وجد على أغلبها التضليع إما من الداخل أو من الخارج واستخدم هذا النوع من قدور لطهي الطعام الذي لا يحتاج الى وقت طويل في عملية الطهي .

اللوحة (٨) الشكل (١)

كسرة من الحافة قطرها ٢٢،٥سم وجزء من البدن ، والمقبض بالكامل لآنية طبخ فخارية ، الحافة مستقيمة بعض الشيء تبرز قليلا الى الداخل وقد هيئت ليوضع عليها غطاء ، البدن غير عميق ، وقد ثبت المقبض عند أعلى الحافة بشكل أفقي حيث يرتفع عن مستوى الحافة ، وتظهر منطقة اتصال المقبض بالبدن بشكل واضح كما يلاحظ وجود بصمات الصانع والعجينة ذات لون أحمر مائل الى الأصفر تكاد تخلو من الحبيبات إلا من بعض الحبيبات الكلسية البيضاء والعجينة متماسكة الى حدٍ كبير ، ولم تحتوي القطعة على بطانة أو زخارف إلا انه وجد على السطح أثار الحرق التي نتجت من جراء عملية الطهي .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع طبقة فحل والتي أرخة الى العصر الأموي (Smith, 1973, fig 30) .

اللوحة (٨) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٢٣سم وجزء من البدن والمقبض بالكامل لآنية طبخ فخارية، الحافة العليا عولجت بدقة وهي مشفوطة قليلا الى الداخل هيئت ليوضع عليها غطاء ، والبدن فيه شيء من التقوّس ، أما المقبض فهو مثبت أسفل الحافة بشكل أفقي يتجه الى الأعلى ، وقد تمت صناعته بأسلوب يظهر فيه المقبض وكأنه يتكون من حلقتين حلقة داخل الأخرى بشكل يشبه الأذن عند الإنسان ، والعجينة

ذات لون وردي تحتوي على حبيبات كلسية ذات لون بني وحبيبات بازلتية سوداء وجدت بكثرة ، والعجن جيد ، وقد احتوت على لب ذو لون بني فاتح جداً ، غُطي السطحين الداخلي والخارجي ببطانة ذات لون رمادي داكن ، كما احتوت على التضليع العريض من الداخل.

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة في جرش وأرخت الى العصر الأموي (Falkner, 1982-1983, fig 41)

اللوحة (٨) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٦،٥سم وجزء من البدن والمقبض بالكامل لآنية طبخ فخارية، الحافة مشفوطة للداخل هيئت ليوضع عليها غطاء ، منطقة اتصال المقبض بالبدن تظهر بشكل واضح حيث تظهر بصمات أصابع الصانع أثناء قيامه بمعالجة منطقة الاتصال ، العجينة ذات لون بني مائل الى الأحمر ، وجزء من البدن لون عجينته رمادي داكن جداً ناتج عن سوء توزيع الحرق ، تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ظهر بعضها على السطح بشكل واضح ، والعجن غير جيد ، وقد غطي السطحين الداخلي والخارجي ببطانة ذات لون بني مائل الى الأحمر الفاتح ، ووجد على السطح الخارجي التضليع العريض .

الأمثلة المقارنة

وجد في موقع طبقة فحل مثال لهذه القطعة مع اختلاف بسيط في شكل الحافة(Smith, 1981, fig 2: 2) ، ومثال آخر في موقع راس أبو معروف مؤرخ للعصر البيزنطي (Rapuano, 1999 fig 6:90) ، ووجد مثالين مشابهين يؤرخان الى العصر الأموي أحداهما في(Brosh, 1986, fig 1: 17) ، والأخر من موقع عيون موسى Uyun Musa (Alliata, 1990, fig 4 :61) .

اللوحة (٩) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٢٢،٥سم وجزء من البدن والمقبض بالكامل لآنية طبخ ، الحافة مستقيمة عولجت بدقة تامة وهيئت ليوضع عليها غطاء ، والبدن فيه شيء من الاستقامة ، المقبض مثبت بشكل أفقي وموازي للحافة الى حدٍ كبير وقد عولجت منطقة اتصاله بالبدن بشكل مناسب ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، كما وجد على المقبض تشقق ناتج عن عملية ثني المقبض ، والعجن غير جيد، كما أن القطعة لم تحتوي على بطانة ، ووجد في بعض المناطق على السطح الخارجي وخاصة في منطقة أسفل المقبض أثار سناج، واحتوت على التضليع الموجودة على السطح الخارجي .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال من موقع عيون موسى مؤرخ الى العصر الأموي (Allita, 1990, fig, 1 :17) ، ومثال آخر من جرش تم تأريخه الى العصر الأموي أيضاً (الريحاني، ١٩٩٤، الشكل ١:٢٤) ، كما عثر على مثال أرخ الى العصر الأموي من موقع أم الرصاص Umm Al-Rassas (Pappalarbo, 2002 fig 23 :5) .

اللوحة (٩) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٥سم وجزء من البدن والمقبض بالكامل لآنية طبخ، الحافة مشفوطة للداخل عولجت بشكل جيد ليوضع عليها غطاء ، والبدن فيه شيء من التقوّس والمقبض مثبت بشكل أفقي وهو صغير جداً ، والعجينة ذات لون رمادي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، واحتوت على فراغات ناتجة من احتراق مواد عضوية وكذلك بسبب عدم الطرق الجيد للعجينة أثناء عملية العجن ، والعجن جيد ، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون رمادي داكن وهي بحالة جيدة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال في موقع كرسي يؤرخ الى العصر الأموي (Kessin and Urman, 1983 fig 6 : 10 ; 11) .

اللوحة (٩) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٢٢ سم وجزء من البدن لآنية طبخ، الحافة مستقيمة وهيئت ليوضع عليها غطاء ، والبدن مقوس حيث أن الآنية تتخذ شكل نصف كروي ، العجينة ذات لون اسود تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، كما أن وجود حبيبات كبيرة ساهمت في هشاشة القطعة ، والعجن غير جيد، ووجد لب ذو لون رمادي داكن ناتج عن سوء الحرق ، وظهرت التضليع العريض على السطح الخارجي .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع كرسي (Kessin and Urman, 1983, fig 6:12) .

اللوحة (١٠) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن لآنية فخارية قطرها ٢٤ سم ، الحافة مشفوطة قليلا للداخل هيئت ليوضع عليها غطاء ، والبدن مقوس يتخذ شكل نصف كروي ، العجينة ذات لون بني مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات من الكوارتز بكميات كبيرة ساهمت في هشاشة القطعة ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن عدم الطرق الجيد للعجينة ، والعجن غير جيد ، وغطيت القطعة

ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة وهي ذات لون أحمر كالغسق ، ووجد على السطح الخارجي تضليع عريض جدا .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٠) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٦ سم وجزء من البدن لآنية طبخ، الحافة مستقيمه تتجه نحو الداخل بشكل واضح ، وقد وجد أسفل الحافة مباشرة ثلم شكل عنق لهذه الآنية ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الأحمر الداكن تحتوي على حبيبات كلسية ذات لون أبيض ، وقد وجدت بعض الفراغات الناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن غير جيد، كما احتوت على لب سميك ذو لون رمادي داكن جداً ، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون رمادي داكن وهي متعرضة للتقشر بشكل واضح .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة في شمال غور الأردن في موقع جسر الشيخ حسين Jisr Sheikh Hussein وهي مؤرخة الى (بيزنطي / أموي) (Kareem, 1987, fig, 92 : 8) ، ومن موقع رجم الكرسي وجد مثال يؤرخ الى العصر الأموي (السلامين، ٢٠٠١، الشكل ٤٧ : ٩٥ – ٩٦) .

اللوحة (١٠) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٤ سم وجزء من البدن لآنية طبخ صغيرة، الحافة دائرية ، والبدن فيه شيء بسيط من التقوّس ، ووجد على البدن أثار مقابض مثبتة بشكل عمودي حيث وجد مكان اتصال المقبض ، العجينة ذات لون بني فاتح جداً احتوت على حبيبات كلسية ذات لون أبيض وحبيبات بازلتية سوداء ، وقد وجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، واحتوت على لب ذو لون رمادي ، وتكونت البطانة من لونين الأول غطي به السطح الخارجي وهو لون رمادي داكن ، والثاني غطي به السطح الداخلي وهو ذو لون بني مائل الى الرمادي الداكن والتي تعرضت الى التقشر ، واحتوت القطعة على تضليعين متباعدين بشكل واضح جداً .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

ثانياً : قدور الطبخ ذات الافواه المفتوحة : اللوحات (١١– ١٣) الأشكال (٣١– ٣٧)

تضم هذه المجموعة ٧ قدور تراوحت اقطارها بين ١٠ – ١٨ سم ، تميزت عن المجموعة السابقة بوجود العنق الذي جاء قصير الى حدٍ ما ، بالإضافة الى ان المقابض هنا ثبتت بشكل عمودي، وظهرت العجينة باللون البني المائل الى الرمادي والبني الداكن والرمادي الداكن جداً والوردي والأحمر المائل الى الأصفر ، واحتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبعضها احتوى على حبيبات من الكوارتز المطحون ، وغطيت معظم القطع ببطانة من نفس لون العجينة تقريباً ، ووجد عليها التضليع العريض وبعضها وضع عليها زخرفة الطلاء باللون الرمادي الزيتي الفاتح ، وقد استخدم هذا النوع من القدور لطهي الطعام الذي يحتاج الى وقت طويل في عملية الطهي .

اللوحة (١١) الشكل (١)

قطعة فخارية كاملة تقريباً مع وجود بعض الكسر المفقودة من البدن لقدر طبخ، الحافة دائرية قطرها ١١ سم وترتد مع العنق الى الخلف ، كما ضمت القطعة مقبضين ثبتا بشكل عمودي ينطلق كل واحد منهما من الحافة الى أسفل الكتف ، والبدن كروي الشكل والقاعدة دائرية ، منتصف القاعدة من الداخل يشبه الصرة عند الإنسان ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الرمادي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبعض الحبيبات البازلتية ذات اللون الأسود . والعجن جيد ، وغطيت القطعة ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي وهي ذات لون رمادي داكن جداً ، أما فيما يتعلق بالزخرفة فقد احتوت على التضليع العريض ، والتي تتميز بأنه كلما اتجهنا الى الأسفل باتجاه القاعدة أصبح التضليع اعرض واقل كثافة ، وقد وجدت هذه الزخرفة على السطحين الداخلي والخارجي بشكل متشابه تقريباً .

الأمثلة المقارنة

المثال الأول لهذه القطعة من موقع عيون موسى مؤرخ الى العصر الأموي(Alliata, 1990, fig, 4 : 43) ، والمثال الأخر من خربة ياجوز تم تأريخه الى العصر الأموي أيضا (Khalil and Al-Nammari, 2000, fig, 10 : 6) ، ووجد مثال من طبقة فحل أرخ الى العصر الأموي (Waston, 1992, fig, 2 : 19) .

اللوحة (١١) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق والكتف والمقبض بالكامل لقدر طبخ، الحافة قطرها ١١ سم تتخذ الشكل البيضاوي ، والعنق قصير ويرتد مع الحافة الى الخلف ، ويبدو من خلال الكتف أن شكل هذا الإناء كروي ، المقبض ثبت بشكل عمودي من الحافة الى منتصف الكتف ويلاحظ وجود ثني في المقبض ،

وعجينة هذه القطعة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد ، ووجد التضليع العريض من الداخل والخارج .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٢) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل الحافة العليا قطرها ١٦ سم وجزء من العنق والمقبض بالكامل لقدر طبخ، الحافة دائرية ، العنق قصير ، والمقبض ثبت بشكل عمودي وهو منتفخ من المنتصف ويستدق عند الأطراف ، وظهر انبعاج واضح عند أسفل منتصف المقبض ، والعجينة ذات لون بني داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وحبيبات من الكوارتز ، والعجن غير جيد ، لم تحتوي على بطانة كما يلاحظ عليها رداءة الصنع ، وقد وجد على الطرف السفلي من المقبض جزء من البدن تم من خلاله الوصول الى معرفة وجود التضليع على السطح الداخلي للقطعة .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٢) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٨ سم وجزء من العنق لقدر فخاري، الحافة دائرية ، والعنق يرتد الى الخلف قليلا وهو قصير وسميك ، ووجد أسفل الحافة ثلم صغير يفصل بين الحافة والعنق ، العجينة ذات لون رمادي داكن جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، والعجن جيد ، وقد تم تغطية السطح الداخلي ببطانة ذات لون بني داكن .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٢) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٥ سم وجزء من العنق والكتف لقدر طبخ، الحافة دائرية ، والعنق قصير وفيه انتفاخ بسيط في المنتصف ، ويتضح من خلال الكتف أن شكل هذا الإناء كروي ، العجينة ذات لون أحمر مائل الى الأصفر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وحبيبات من الكوارتز وقد ظهرت بعض الحبيبات على السطح ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن غير

جيد ، واحتوت على لب سميك جداً ذو لون رمادي داكن ، وغُطي السطح الخارجي للقطعة ببطانة ذات لون رمادي وجدت عند منطقة العنق بكثافة اقل من البدن وقد تعرضت للتقشر في بعض المناطق ، كما احتوت القطعة على نوعين من الزخرفة ، التضليع العريض وجد على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ، وزخرفة الطلاء حيث وجد على العنق شريط من الطلاء يسير بشكل أفقي وهو ذو لون رمادي/زيتي فاتح .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٣) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٠ سم وجزء من العنق والكتف لقدر طبخ، الحافة تتخذ الشكل البيضاوي الى حدٍ كبير ، والعنق مقوّس باتجاه الخارج ويتضح من خلال الكتف أن شكل الإناء كروي ، العجينة ذات لون وردي احتوت على حبيبات كلسية ذات لون أبيض وبني وحبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت بعض هذه الحبيبات على السطح ، والعجن جيد ، وقد وجد لب سميك ذو لون بني مائل الى الرمادي ، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون رمادي ، واحتوت على شريط من التضليع الحاد في منطقة أسفل العنق وأعلى الكتف ، يعلوه شريط من الطلاء بلون رمادي/زيتي فاتح .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٣) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٥ سم وجزء من العنق والكتف لقدر طبخ، الحافة مشفوطة للداخل هيئة ليوضع عليها غطاء ، وهي تتخذ شكل مثلث مقلوب الرأس تقريباً، والعنق قصير جداً ، العجينة ذات لون رمادي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي داكن جداً وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، واحتوت على التضليع الحاد التي وجدت في المنطقة الفاصلة بين العنق والكتف لتعود وتظهر عند بداية البدن من الأعلى ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن سطح هذه القطعة لم يعالج بشكل جيد ، حيث وجدت زوائد طينية خاصة عند منطقة الحافة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

٦. الجرار : اللوحات (١٤ – ١٨) الأشكال (٣٨ – ٥١)

تضم هذه المجموعة ١٤ جرة ، تراوحت اقطارها بين ٧،٥ – ٢٣ سم تميزت بالعنق الطويل وجد على بعضها مقابض مثبتة بشكل عمودي وعجينة هذه المجموعة حملت الألوان بني مائل الى الرمادي ، وبني مائل الى الأصفر ، وأحمر مائل الى الأصفر ، وبني فاتح ، وبني فاتح جداً ، واللون الرمادي ، والرمادي الداكن جداً ، واحتوت العجينة على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وبعضها احتوت على حبيبات من الكوارتز المطحون، والحرق جيد في بعض القطع ، وأغلب هذه القطع غطيت ببطانة ، ووجد في هذه المجموعة قطعة تحمل زخرفة الضغط بالابهام وقطعة أخرى وجد عليها زخرفة الطلاء باللون الأبيض .

اللوحة (١٤) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل ثلثي الحافة العليا والعنق ونصف الكتف والبدن تقريباً ، بالإضافة الى وجود مقبضين لجرة، الحافة دائرية قطرها ١٢ سم، والعنق طويل نوعاً ما ، والكتف مع البدن يتخذان شكلاً بيضاوياً ، وأما المقبض فقد ثبت بشكل عمودي من عند الحافة الى منتصف الكتف تقريبا ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الرمادي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، ووجدت بها فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ووجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن سيء والقطعة هشة نوعاً ما ، وغُطيت ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي وهي ذات لون رمادي داكن جدا ، أما فيما يتعلق بالزخرفة فقد احتوت القطعة على التضليع العريض على السطح الخارجي بالكامل ، أما السطح الداخلي فقد وجدت عند منطقة المنتصف فقط وبشكل متباعد .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع كرسي (Kessin and Urman, 1983, fig 6 :7) ومثال آخر من جرش يؤرخ الى العصر الأموي (Homes-frederiq and Franken, 1986, Pl, 787) ، وقد وجد أيضا مثال لهذه القطعة من جرش حيث انه متقارب في الشكل ولون العجينة (الريحاني، ١٩٩٤ الشكل ١٦ : ٣٩) .

اللوحة (١٤) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ١٩ سم وجزء من العنق والكتف لجرة، الحافة دائرية تبرز قليلاً الى الخارج ، والعنق طويل ، ويظهر من خلال الكتف أن شكل القطعة كروي ، العجينة ذات لون بني فاتح تحتوي على حبيبات كلسية ذات لون أبيض وبني وكذلك حبيبات بازلتية سوداء والعجن جيد ، وغُطيت

القطعة ببطانة ذات لون رمادي داكن ظهرت على السطح الخارجي ، كما ضمت التضليع العريض على الرقبة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٥) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٢٣ سم وجزء من الكتف لجرة ، الحافة دائرية ترتد للخلف ، تميزت بالضخامة مقارنة مع سماكة البدن وباقي القطعة ، وقد تم ثني الحافة وإلصاقها بالبدن ، أي أنها صنعت على حدى ، العجينة ذات لون رمادي داكن جداً احتوت على حبيبات بازلتية سوداء وحبيبات من الكوارتز والتي وجدت بكثرة ، ساهمت في هشاشة القطعة ، وظهرت بعض الفراغات الناتجة عن احتراق مواد عضوية ومن جراء إضافة الحافة ، والعجن جيد ، لم تحتوي هذه القطعة على بطانة ، وقد وجد على الكتف زخرفة حيث قام الصانع بعملية الضغط بالإبهام عند منطقة أسفل الحافة ، وذلك لإخفاء العيوب الناتجة عن إضافة الحافة للبدن .

الأمثلة المقارنة

المثال لهذه القطعة جاء من موقع أم الرصاص وهو مؤرخ الى العصر الأموي (Pappalarbo, 2002 fig 26 : 4) ، ومن موقع رجم الكرسي وجد مثال آخر يؤرخ الى العصر الأموي يختلف عن هذه القطعة من حيث الزخرفة .

اللوحة (١٥) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة حادة نسبياً قطرها ١٣ سم ترتد الى الخلف وجد فيها بروز من الخارج ، شكل مع الحافة ما يشبه المثلث ، أسفل هذا البروز توجد قناة نتجه عن ارتداد الحافة وهي تفصل بين الحافة والعنق لتساعد في عملية الحمل ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، وقد وجدت فراغات في العجينة ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي ، ووجد على السطح الداخلي تضليع .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٥) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، مشابهة للقطعة السابقة تقريباً مع وجود بعض الاختلافات ، الحافة حادة قطرها ١٣ سم ، مرتدة للخلف ، وتظهر قناة أسفل الحافة تفصل بين الحافة والعنق وتساعد في عملية الحمل ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد ،وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي فاتح وجدت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ، وظهر التضليع العريض على السطح الداخلي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٦) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، وتتميز بدقة ورقة الصنع ، الحافة حادة قطرها ١٤ سم ترتد قليلاً الى الخلف وهي تنثني باتجاه العنق ، بحيث أصبح فراغ بسيط بين الحافة والعنق الذي تميز بالطول ، عجينة هذه القطعة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، كما ظهرت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٦) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة بيضاوية نسبياً تتجه الى الخارج قطرها ١٢ سم، والعنق متوسط الطول فيه انتفاخ في المنتصف ، ومن خلال المقطع يظهر العنق مع الحافة بشكل يشبه رقم ٤ بالعربية ، العجينة ذات لون بني مائل الى الأصفر الداكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبكميات قليلة جداً ، والعجن جيد ، وغُطي السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ببطانة ذات لون بني مائل الى الرمادي الداكن .

الأمثلة المقارنة

مثال مشابه لهذه القطعة من مسح جنوب حوران وقد تم تأريخها الى (بيزنطي – إسلامي مبكر) . (Kennedy and Freeman, 1995 fig, 34 : 8)

اللوحة (١٦) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والعنق والكتف لجرة، الحافة دائرية قطرها ١١ سم، والعنق قصير فيه انتفاخ يبدأ من المنتصف باتجاه الأعلى ليشمل الحافة ، ويتضح من خلال الكتف أن شكل الإناء كروي ، العجينة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، والعجن غير جيد، واحتوت على لب سميك ذو لون رمادي فاتح ، ولم يكن الحرق موزع بشكل جيد حيث وجدت مناطق لم تتعرض للحرق بشكل كافي فظهرت بلون أحمر مائل الى الأصفر ، وغطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون رمادي وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، ولكن هذه البطانة لم تغطي بعض أجزاء القطعة ، ووجد التضليع العريض على السطح الخارجي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٧) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والعنق والبدن لجرة ، الحافة دائرية قطرها ٩،٥ سم تبرز قليلا الى الخارج ، والعنق فيه تقوّس بسيط نحو الداخل أي معاكس لتقوّس الإناء ، ويبدو أن العنق والحافة تم صناعتها على حدى ومن ثم أضيفت لاحقاً الى البدن ، وتم معالجة الاتصال بوضع نتوء بارز وحاد عند منطقة الالتحام ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وكذلك حبيبات من الكوارتز وكانت تظهر على السطح ، وقد وجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، ولم تحتوي هذه القطعة على بطانة ، واحتوت على التضليع في منطقة الكتف من الداخل والخارج بينما خلا العنق من الزخارف .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٧) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق والكتف لجرة، الحافة دائرية قطرها ٧،٥ سم، والعنق طويل ومستقيم وسميك ، وهنا أيضاً كالقطعة السابقة يبدو أن العنق والحافة تم تصنيعها على حدى وإضافتهما الى البدن ، وتمت معالجة اتصال العنق بالكتف بعمل نتوء بارز وحاد عند منطقة الاتصال ، العجينة ذات لون رمادي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، وظهرت بعض هذه الحبيبات على

السطح ، والعجن جيد ، واحتوت على لب ذو لون رمادي داكن ، لم يتم وضع بطانة على هذه القطعة ، ووجد عليها التضليع العريض الذي يظهر على الكتف من الداخل والخارج ، في حين خلا العنق من الزخارف .

الأمثلة المقارنة

المثال الأول لهذه القطعة من جرش مؤرخ الى العصر الأموي (Bitti, 1986, fig, 10 : 8) ، وأما المثال الثاني فهو من موقع طبقة فحل تم تأريخه الى العصر الأموي (Watson, 1992, fig, 8 : 62) في حين وجد المثال الثالث من موقع راس أبو معروف يؤرخ الى (بيزنطي متأخر – أموي مبكر) (Rapuano, 1999, fig, 7 : 98) .

اللوحة (١٧) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة بيضاوية قطرها ١٥ سم تم ثنيها حتى تلتصق بالعنق الذي يتسع قليلاً من الأسفل ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية ذات لون أبيض وبني وبعض الحبيبات البازلتية السوداء ، ووجدت بعض الفراغات الناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وقد غطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون رمادي .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٨) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة مشفوطة للخارج قطرها ١٥ سم وهي ترتد الى الخلف ، أما العنق فهو قصير ومتقوّس نحو الداخل أي بشكل معاكس لتقوّس البدن وهي رديئة الصنع ، العجينة ذات لونين داخلي وهو الرمادي ، والخارجي هو اللون الأحمر المائل الى الأصفر ، وتحتوي العجينة على حبيبات كلسية بيضاء ظهر بعضها على السطح ، وظهرت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد، وقد أضيفت بطانة رمادية اللون على السطح الخارجي للإناء ، ووجد على السطح زوائد طينية .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (١٨) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة دائرية قطرها ٩،٥ سم وهي تميل الى الخارج نحو العنق بشكل واضح لتساعد في عملية

الحمل ، اما العنق فهو قصير ومتقوّس نحو الداخل أي بشكل معاكس لتقوّس البدن ، العجينة ذات لون بني داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، والعجن جيد ، كما أن الحرق ليس بالمستوى المطلوب لوجود لب ذو لون رمادي داكن يظهر بشكل واضح عند منطقة الحافة ، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي تعرضت للتقشر .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة مؤرخ الى العصر الأموي المتأخر وهذا المثال من موقع راس أبو معروف (Rapuano, 1999, fig, 6 : 85)

اللوحة (١٨) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة مشفوطة للداخل قطرها ١٤ سم وهي ترتد وتنحني للخارج بشكل يشبه حرف J مقلوب أي هكذا ˥ ، والعنق قصير ومستقيم ، العجينة ذات لون رمادي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد ، لم تحتوي هذه القطعة على بطانة ، واحتوت على زخرفة الطلاء باللون الأبيض من الخارج والداخل ، والطلاء المستخدم كان رديء ، وتمثلت الزخرفة على السطح الخارجي بشريط طلاء يلتف حول العنق ، ووجود نقاط من الطلاء وجدت على الحافة .

الأمثلة المقارنة

مثال تشابه مع هذه القطعة من موقع رجم الكرسي أرخ هذا المثال الى العصر الأموي (أبو سبيت،١٩٩٤، الشكل، ١١٣ : ٤٢٢)

.

٧. الأسرجة : اللوحة (١٩)

اللوحة (١٩) الشكل (١)

سراج شبه كامل باستثناء جزء بسيط من مقدمة السراج مفقودة أي عند فتحة الفتيل ، وكذلك جزء من فتحة الزيت مفقودة ، قطر فتحة الزيت ٢،٢ سم ، وقطر فتحة الفتيل ٨ ملم ، يحتوي هذا السراج على قاعدة حلقية ومقبض غير كامل ، وهذا السراج مصنوع بالقالب، عجينة هذا السراج ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ظهر جزء منها على السطح، والعجن جيد ، كما وجد لب ذو لون رمادي فاتح ، وقد غُطي السطحين الداخلي والخارجي للسراج ببطانة ذات لون رمادي داكن جداً تعرضت في بعض المناطق للتقشر ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد تركزت على الوجه العلوي للسراج ، وجاءت بشكل نافر وغائر، وهي عبارة عن أخدود يلتف حول فتحة الزيت وتخرج منه قناة باتجاه فتحة الفتيل، وجد بداخلها شكل نباتي أشبه ما يكون غصن زيتون ، وفي المنطقة المحيطة بفتحة الزيت وجدت أخاديد تنطلق من أسفل الوجه العلوي باتجاه فتحة الزيت لتشكل ما يشبه أشعة الشمس ، وعلى جانبي القناة وجد ثلاثة فروع نباتية ينتهي كل واحداً منها بدائرة بداخلها نقطة ، وجد ما يشبه هذه الأشكال عند مؤخرة السراج ، وعند المقبض وجد على كل جانب من جانبيه فرع نباتي .

الأمثلة المقارنة

وجد عدد من الأمثلة المقارنة لهذه القطعة . جميعها اختلفت معها في جزء بسيط من الزخرفة ، فمن جرش وجد امثله مشابه مؤرخه الى العصر الأموي (Homes-frederaq and Franken, 1986, Pls, 764;766;767;768) ، ومثال آخر من جرش يعود الى العصر الأموي (Zayadine, 1986, Pl, 2) ، ووجد في موقع بصرا Bosra مثال مشابه -Seeden, 1988, fig, 74) (77:75 ، وأيضاً مثال من جرش (ميدان سباق الخيول) أرخ كذلك الى العصر الأموي (Kehrberg, 1989, fig, 5:24;25) ، وهذا مثال آخر من جرش ايضا (الريحاني، ١٩٩٤، الشكل، ٥٥ : ١) .

٨. القواعد : اللوحات (٢٠ – ٢٢)

ضمت هذه المجموعة ١١ قاعدة توزعت ما بين قواعد منبسطة وقواعد حلقية وقواعد الصرة وقواعد مقعرة وقواعد قرصية وهي لأحواض وجرار وصحون وأباريق صغيرة ، وعجينة هذه القواعد ظهرت بالألوان رمادي مائل الى البني ، وأحمر مائل الى الأصفر ، وبني مائل الى الرمادي ، ورمادي داكن جداً ، وبني داكن جداً ، ورمادي زيتي داكن ، وبني فاتح ، احتوت العجينة على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، وبعضها احتوت على حبيبات من الكوارتز ، وجميع هذه القواعد تعرضت للحرق الجيد وجزء منها تم تغطيتها ببطانة وغالبيتها لم تظهر عليها زخارف .

اللوحة (٢٠) الشكل (١)

كسرة من قاعدة منبسطة قطرها ٢٦ سم ، مع جزء من البدن الذي يتسع كلما اتجهنا الى الأعلى باتجاه الحافة ، وهي على الأغلب لحوض ، العجينة ذات لون رمادي مائل الى البني الفاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وبعض هذه الحبيبات كبيرة الحجم وظهرت على السطح ، وظهر فراغات ناتجة عن عملية ثني القاعدة وفراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، ولم تحتوي على بطانة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال مقارن لهذه القطعة (McNicoll and Smith, 1982, Pl, 145:6) ، كما نشير الى مثال آخر تم العثور عليه في جرش مؤرخ الى العصر الأموي (Schaefer and Falkner, 1986, fig, 14:17) ، ومثال ثالث من موقع جسر الشيخ حسين مؤرخ الى العصر الأموي (Kareem, 1987, Pl, 31:3) .

اللوحة (٢٠) الشكل (٢)

كسرة من قاعدة منبسطة قطرها ٣٠ سم ، مع جزء من البدن الذي يتسع كلما اتجهنا الى الأعلى باتجاه الحافة وهو اسمك من القاعدة ، وهي على الأغلب لحوض ، العجينة ذات لون رمادي داكن جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء، والعجن جيد نوعاً ما ، ولم تحتوي على بطانة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة تم العثور عليه في جرش وهو مؤرخ الى العصر الأموي (Schaefer and Falkner, 1986, fig, 14:17) .

اللوحة (٢٠) الشكل (٣)

كسرة فخارية تمثل قاعدة قرصية قطرها ٤ سم، العجينة ذات لون بني فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، وقد وجدت بعض الفراغات الناتجة عن احتراق مواد عضوية أضافة الى وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، وقد غطيت هذه القطعة ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي وهي ذات لون بني داكن ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد وجد في وسط القاعدة من الداخل التضليع الحاد بشكل لولبي تنطلق من المنتصف باتجاه الأطراف .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٠) الشكل (٤)

كسرة فخارية تمثل قاعدة الصرة قطرها ٢ سم ، وكذلك جزء من البدن ، العجينة ذات لون أحمر مائل الى الأصفر تحتوي على حبيبات كلسية ذات لون أبيض وبني ، والعجن جيد ، كما تم تغطيت القطعة ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي وهي ذات لون رمادي داكن ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد وجد على البدن التضليع الحاد .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٠) الشكل (٥)

كسرة فخارية تمثل قاعدة الصرة قطرها ٣ سم ، أسفل القاعدة وجد تجويف بسيط ، العجينة ذات لون رمادي داكن جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء والعجن جيد ، وقد غطيت القطعة ببطانة وجدت على السطح الخارجي وهي ذات لون اسود .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من الموقر مؤرخة الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig, 6:15) ، ومثال آخر من موقع رجم الكرسي لقطعة تم تأريخها الى العصر الأموي (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ١٤٥ : ٥٥٢) .

اللوحة (٢١) الشكل (١)

كسرة من قاعدة حلقية قطرها ١٥ سم ، وهي على الأغلب لجرة ، العجينة ذات لون بني داكن، تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، كما وجد لب سميك ذو لون بني ، والعجن جيد ، وقد غطي السطحين الداخلي والخارجي ببطانة ذات لون رمادي داكن جداً تعرضت للتقشر بشكل واضح .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢١) الشكل (٢)

كسرة من قاعدة حلقية قطرها ٧ سم ، يتصل بها جزء من البدن ، وهي على الأغلب لجرة ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، وكذلك حبيبات من الكوارتز ، وقد وجد عدد من الفراغات ظهر بعضها على السطح وهي ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، ولم تحتوي هذه القطعة على بطانة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة في موقع خربة شويكه مؤرخ الى العصر الأموي (أبو خلف، ٢٠٠٥، الشكل، ١٤) .

اللوحة (٢١) الشكل (٣)

كسرة من قاعدة حلقية قطرها ٨،٥ سم ، العجينة ذات لون رمادي / زيتي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، وجدت بعض الفراغات الناتجة عن فقاعات الهواء واحتراق مواد عضوية داخل العجينة ، ولم تحتوي هذه القطعة على بطانة .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة من موقع طبقة فحل مؤرخ الى العصر الأموي (Watson, 1992, fig, 12:101 - 103) .

اللوحة (٢٢) الشكل (١)

كسرة من قاعدة مقعرة قطرها ٦ سم ، مع جزء من البدن ، والانبعاج غير عميق ، وقد وجد على القاعدة من الأسفل نتوء بارز ، العجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك

حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وقد غطيت هذه القطعة ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي وهي ذات لون رمادي داكن ، وقد وجد في وسط القاعدة من الداخل التضليع الحاد التي جاءت بشكل لولبي ينطلق من المركز باتجاه الأطراف .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٢) الشكل (٢)

كسرة من قاعدة مقعرة قطرها ٥ سم ، مع جزء من البدن ، الانبعاج غير عميق ، والعجينة ذات لون رمادي داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، ولم تحتوي القطعة على بطانة ، وهي مشابهة للقطعة السابقة مع وجود اختلاف بسيط في لون العجينة ووجود البطانة والزخرفة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٢) الشكل (٣)

كسرة فخارية تمثل قاعدة مقعرة قطرها ٤،٥ سم ، العجينة ذات لون بني داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد ، وقد ظهر لب سميك ذو لون بني مائل الى الرمادي ، ولم تحتوي على بطانة

الأمثلة المقارنة.

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٩. الأغطية : اللوحات (٢٣ – ٢٤)

ضمت هذه المجموعة ٨ أشكال تراوحت اقطارها ما بين ١٩ - ٢٨سم ، وحملت العجينة الألوان بني مائل الى الأحمر ، وبني مائل الى الأصفر ، وبني داكن ، ورمادي داكن ، ورمادي فاتح ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، وبعض القطع احتوت على حبيبات من الكوارتز ، بعض القطع تعرضت للحرق الجيد وأخرى كان حرقها سيء ، وجميعها تم تغطيتها ببطانة وظهرت على بعض القطع أما التضليع أو زخرفة التحزيز ، وقد استخدمت لتغطية الأواني التي تتم بها عملية الطهي وذلك للمحافظة على الحرارة ولتسريع عملية الطهي .

اللوحة (٢٣) الشكل (١)

كسرة الحافة والبدن لغطاء غير عميق، الحافة مشفوطة للخارج قطرها ١٩ سم، والبدن فيه بروز من الداخل يشبه الانكسار، العجينة ذات لون رمادي احتوت على حبيبات من الكوارتز ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي فاتح وجدت على السطح الخارجي ، أما الزخرفة فقد ظهرت زخرفة التحزيز على شكل شريطين ، يضم كل واحد منهما عدد من خطوط التحزيز التي تلتف حول مركز الغطاء .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٣) الشكل (٢)

كسرة من الحافة والبدن لغطاء عميق، الحافة مستقيمة نسبياً تبرز الى الخارج بشكل واضح قطرها ٢٨ سم، البدن سميك الى حدٍ ما وفيه شيء من التقوّس ، أما العجينة فقد ضمت لونين ، اللون الأول رمادي داكن ظهر على السطح الداخلي ، واللون الثاني بني مائل الى الأصفر ظهر على السطح الخارجي ، وقد احتوت العجينة على حبيبات من الكوارتز ، والعجن غير جيد، هذه القطعة لم تحتوي على بطانة ، وقد ضم البدن التضليع العريض الذي يبعد عن الحافة ٣ سم .

الأمثلة المقارنة

وجد عدد من الأمثلة المقارنة لهذه القطعة ، حيث تم العثور على مثال مشابه من موقع طبقة فحل (Smith, 1973 fig 30) ، ووجد كذلك مثال آخر في موقع يؤرخ الى الفترة الأموية (Kessin and Urman, 1983, fig, 6:15 ; 6:16) ، وعثر في جرش على مثال مقارن لهذه القطعة (Schaefer and Falkner, 1986 fig 13:4) ، وفي طبقة فحل وجد مثال آخر (Watson, 1992, fig, 1:1) ، والمثال الأخير في موقع راس أبو معروف يؤرخ الى (بيزنطي – إسلامي مبكر) (Rapuno, 1999, fig,6:91) .

اللوحة (٢٣) الشكل (٣)

كسرة من الحافة والبدن لغطاء، الحافة مستقيمة قطرها ٢٢ سم عولجت بشكل متقن لكي يوضع على الإناء بشكل محكم ، والبدن متوسط العمق ، العجينة في هذه القطعة تكونت من لونين دخلي وهو اللون البني المائل الى الأصفر ، واللون الخارجي رمادي داكن ، وتحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وحبيبات من الكوارتز ، والعجن غير جيد، وغطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي داكن جداً ، ووجد على السطح الخارجي للقطعة التضليع العريض والغير واضح ، والتي بدأت تظهر بعد ١٣ ملم عن الحافة ، كما وجد بالقرب من الحافة من الداخل أثار سناج نتج أثناء عملية الطهي ، كما ظهر على السطح أثار زوائد طينية .

الأمثلة المقارنة

هنالك ثلاثة أمثلة مقارنة لهذه القطعة من موقع طبقة فحل ، المثال الأول منشور في مقالة سميث وهو مؤرخ الى العصر الأموي (Smith, 1981, fig, 2:1) والمثال الثاني أرخ أيضاً الى العصر الأموي (McNicoll,. at, al,. 1982, 13:2) والمثال الثالث أرخ الى (إسلامي مبكر) (McNicoll and Walmsey, 1982,. Fig 8:5) ، ومثالين آخرين أحداهما من موقع راس أبو معروف وقد أرخ الى (بيزنطي – إسلامي مبكر) (Rapuano, 1999,. Fig, 6:93) ، والأخر من موقع خربة شويكه (أبو خلف، ٢٠٠٥، الشكل، ١١) .

اللوحة (٢٣) الشكل (٤)

كسرة من الحافة والبدن لغطاء، الحافة مستقيمة مشفوطة قليلاً الى الخارج قطرها ١٩ سم، والبدن غير عميق وفيه انكسار بسيط جداً بالقرب من الحافة ، عجينة هذه القطعة ذات لون رمادي داكن جداً احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز والعجن غير جيد، ولم تحتوي على بطانة ، ووجد عليها التضليع العريض ، كما وجد عليها زوائد طينية .

الأمثلة المقارنة

وجد لهذه القطعة عدد لا بأس به من الأمثلة المقارنة حيث وجد مثال من طبقة فحل مؤرخ الى الفترة الأموية (Smith, 1981, fig, 2:1) ، ووجد مثال آخر من موقع (Kursi) (Kessin and Urman, 1983, fig 6:13 ; 6:14) ، كما نشير الى مثال من طبقة فحل تم تأريخه الى (إسلامي مبكر) (McNicoll and Walmsley, 1992, fig 8:5) ، ومثال من طبقة فحل مؤرخ الى العصر الأموي (Hendrix, at, al,.1997, fig 404) ، وفي موقع راس أبو معروف وجد مثال مؤرخ الى (بيزنطي – أموي مبكر) (Rapuano,1999, fig, 6:92) ، وفي أم الرصاص عثر على قطعة مشابه (Pappalardo, 2002, fig, 20:17) ، وفي عام ٢٠٠٦ نشر مقال عن حفرية شقيرا الغربية وجد فيها مثال مؤرخ الى العصر الأموي (Al-Shdaifat, at, al,. 2006, fig, 6:2) ،

اللوحة (٢٤) الشكل (١)

كسرة من الحافة والبدن لغطاء قطره ٢٠ سم ، الحافة تبرز الى الخارج ، والبدن غير عميق ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات من الكوارتز ، والعجن غير جيد، وغطيت القطعة ببطانة وجدت على السطح الداخلي وهي ذات لون رمادي داكن .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٤) الشكل (٢)

كسرة من البدن لغطاء ، الحافة مفقودة ، حيث وجد ثقب لإخراج البخار قطر هذا الثقب ٥ ملم ، العجينة ذات لون بني داكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، والعجن غير جيد ، وقد غطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون بني مائل الى الأحمر ، واحتوت على التضليع العريض الذي وجد على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٤) الشكل (٣)

كسرة فخارية تمثل مقبض غطاء قطر هذا المقبض ٢ سم وهو طويل ، عجينة هذا المقبض ذات لون بني مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وحبيبات بازلتية سوداء ، وكذلك وجد حبيبات من الكوارتز ، وقد وجد بها فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ،والعجن غير جيد ، كما ضمت لب قليل السُمك ذو لون بني داكن ، وغطي السطح الخارجي للقطعة ببطانة ذات لون رمادي داكن

.الأمثلة المقارنة

وجد مثال مقارن لهذه القطعة من موقع طبقة فحل وهو مؤرخ الى العصر الأموي (Smith, 1973, fig, 30) .

اللوحة (٢٤) الشكل (٤)

كسرة فخارية تمثل مقبض لغطاء قطر هذا المقبض ٣ سم وهو قصير ، العجينة ذات لون بني مائل الى الأصفر الداكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، والعجن غير جيد ، وغُطي السطح الخارجي للمقبض على بطانة ذات لون بني مائل الى الرمادي الداكن جدا .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

١٠. المقابض : اللوحة (٢٥)

ضمت هذه المجموعة ٣ مقابض ظهرت العجينة باللون الرمادي الداكن والبني المائل الى الرمادي الداكن واحتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وحبيبات من الكوارتز ، وهنالك مقبضان تم تغطيتهما ببطانة ذات لون رمادي داكن جداً .

اللوحة (٢٥) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل مقبض أفقي دائري الشكل مصنوع لآنية فخارية وعلى الأغلب آنية طبخ ، عجينة هذا المقبض ذات لون بني مائل الى الرمادي الداكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، وضمت بعض الفراغات الناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة واحتراق مواد عضوية ، والعجن غير جيد، وغطي المقبض ببطانة ذات لون رمادي داكن جداً غطت المقبض بالكامل ، وهو مصنوع يدوياً ، وتظهر عليه بصمات إبهام الصانع .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٥) الشكل (٢)

كسرة فخارية تمثل مقبض مع جزء من البدن ، المقبض مسطح جاء بوضع عمودي ، وهو أهلينيجي الشكل ، ويمر بمنتصف المقبض وبشكل طولي قناة عريضة وغير عميقة ، العجينة ذات لون بني مائل الى الرمادي الداكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، ووجد بها فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء واحتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وقد غطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي داكن ، وقد ظهر على البدن زخرفة التضليع العريض على السطح الخارجي .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذا المقبض من موقع جسر الشيخ حسين وتم تأريخه الى العصر الأموي (Kareem, 1987, Pl, 107:1).

اللوحة (٢٥) الشكل (٣)

كسرة فخارية تمثل مقبض دائري ذو مقطع دائري الى حدٍ ما ، ويبدو انه ثبت بشكل عمودي ، ويمر بمنتصف المقبض وبشكل طولي قناة ضيقة وغير عميقة ، ومنطقة اتصال المقبض بالبدن مفقودة ، العجينة ذات لون بني مائل الى الرمادي الداكن تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، كما والعجن جيد ، ولم يحتوي المقبض على بطانة أو زخارف .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

١١. المتفرقات : اللوحة (٢٦)

ضمت هذه المجموعة ٤ قطع كانت عبارة عن كسره من بدن تحتوي على زخرفة النجمة السداسية وجزء من مبخره وحافة عليها زخرفة مميزه وصنبور العجينة ظهرت بالألوان الأبيض ، والأصفر المائل الى الأحمر والرمادي والرمادي الداكن جداً .

اللوحة (٢٦) الشكل (١)

كسرة من البدن لإناء غير معروف الشكل ، وجد عليه زخرفة مميزة لهذا تم اختيارها كعينة للدراسة ، وهي مصنوعة يدوياً لذلك فهي غير متساوية في السماكة ، العجينة ذات لون أبيض تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، ووجد تشقق داخل العجينة ناتج عن عملية التصنيع ، والعجن جيد ، ولا يوجد على هذه القطعة بطانة ، وقد ظهرت عليها زخرفة مميزة وهي النجمة السداسية التي تم تنفيذها بأسلوب التحزيز ، وهذه الزخرفة كانت موجودة في الفترة الاسلامية .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه الزخرفة من موقع خربة المفجر في فلسطين حيث أن القطعة التي وجدت عليها الزخرفة المشابهة تؤرخ الى العصر المملوكي (Baramki, 1940, fig, 11:7) ومثال آخر من جرش يؤرخ الى العصر الأموي (الريحاني، ١٩٩٤، الشكل، ١٥: ٦٩ ; ١٦ :٧٠) .

اللوحة (٢٦) الشكل (٢)

كسرة من البدن لإناء غير معروف الشكل ، وقد تم اختيارها كعينة للدراسة لوجود زخرفة مميزة ، بالإضافة الى وجود ثقبفيها ، حيث أنها على الأغلب مبخرة ، العجينة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر احتوت على حبيبات كلسية سوداء وكذلك حبيبات من الكوارتز، والعجن غير جيد ،ولكنها متماسكة بعض الشيء ، وظهر لب سميك ذو لون بني ، وقد تم تغطية القطعة ببطانة ذات لون رمادي تعرضت للتقشر ، الزخرفة تلتف حول الإناء عند منطقة الكتف .

الامثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٦) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والبدن وعلى الأغلب قد تكون لحوض ، ولوجود تشوه في الحافة لم نستطع اخذ القطر ، العجينة ذات لون رمادي داكن جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من

الكوارتز ، وقد وجدت هذه الحبيبات بكثرة مما أسهم في هشاشة القطعة ، والعجن غير جيد، وقد غطيت ببطانة وجدت على السطحينالداخلي والخارجي وهي ذات لون رمادي ، وقد وجد على الحافة طبعة إبهام الصانع بشكل واضح ، وربما كان الصانع يرتدي قفازاً في يده أثناء عملية التصنيع حيث ظهرت أثاره على الطبعة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على امثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٦) الشكل (٤)

كسرة فخارية تمثل صنبور على الأغلب يتبع لإبريق ، قطر هذا الصنبور ١،٣ سم وطوله ٢،٥ سم ، وقد تمت صناعته على حدى ، حيث تم ثقب البدن وتثبيت الصنبور عند منطقة الثقب ويلاحظ ذلك من خلال وجود منطقة الاتصال من الداخل ، وقد استخدم لصب السائل الموجود داخل الإناء ، عجينة هذا الصنبور ذات لون رمادي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، وقد وجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، وفراغات ناتجة جراء اتصال الصنبور بالبدن ، والعجن جيد ، ولم يوجد عليه بطانة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال مشابه لهذا الصنبور في موقع أم الرصاص تم تأريخه الى العصر الأموي (Alliata,1991, fig, 14:3) ، ومثال هو عبارة عن إبريق له صنبور مشابه لهذا الصنبور من موقع طبقة فحل وهو يؤرخ الى العصر الأموي (Waston, 1992, fig 3:24) .

الخصائص العامة للفخار الأموي من موقع ياجوز

من خلال الدراسة التي اجريت على الفخار الأموي من موقع ياجوز ، تمكنا من حصر خصائص عامة تميز هذا الفخار ، وكذلك العثور على امثلة مقارنة لعينات الدراسة في المواقع التالية :

طبقة فحل – جرش – الكرسي – رجم الكرسي – قويلبة – بصرا – خربة المفجر – الموقر – عيون موسى – خربة النخيل – ام الرصاص – جسر الشيخ حسين – راس ابو معروف .

ونلاحظ من خلال هذه الخارطة بأن هذه المواقع تركزت في مناطق شمال ووسط الأردن ، وبعض هذه المواقع اقتصرت على الفخار الأموي ولم يوجد بها فخار عباسي مثل قويلبة وعيون موسى وخربة النخيل وام الرصاص ، وكذلك خربة المفجر الذي يقع غرب نهر الأردن وهو قريب من ياجوز .

أما الخصائص العامة لهذا الفخار فقد كانت كالتالي :

التقنية :

تميزت عجينة الفخار الأموي باللون الرمادي بمختلف درجاته يتداخل في بعض الاحيان مع الوان أخرى مثل اللون البني والأحمر والأصفر ، وظهرت مجموعة أخرى تميزت باللون البني بمختلف الدرجات والذي يتداخل في بعض الاحيان مع اللونين الأحمر والأصفر . وقد احتوت جميع الكسر على حبيبات كلسية ذات لون أبيض والقليل منها ذات لون بني ، واغلب الكسر أيضاً احتوت على حبيبات بازلتية ذات لون اسود وبعضها احتوت على حبيبات من الكوارتز وتراوحت احجامها بين الصغيرة والمتوسطة .

الحرق جيد بشكل عام مع وجود بعض الكسر التي احتوت على لب سميك الى حدٍ ما وصنعت اغلب القطع الأموية في ياجوز على الدولاب والبعض الاخر يدوياً مثل الأحواض وقسم من قدور الطبخ وجرار التخزين أما السراج فقد صنع بواسطة القالب الذي يتكون من قالبين علوي وسفلي .

معالجة السطح

غُطيت اغلب القطع ببطانة ذات لون قريب من لون العجينة التي كانت تغطي السطحينالداخلي والخارجي للقطعة ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد ظهرت زخرفة الطلاء باللونين الأبيض والرمادي الداكن جداً بشكلٍ نادر على بعض القطع وتمثلت بأشرطة تسير بشكل مستقيم واشرطة على شكل منحنيات تتقاطع مع بعضها ، كما ظهرت زخرفة التحزيز بشكل واضح في مناطق اعلى حواف الأحواض وعلى البدن او على شكل نجمة سداسية ، كما وجدت زخرفة التمشيط وزخرفة الضغط بالابهام على حواف

الأحواض وعلى جرار التخزين ، واستخدمت زخرفة التضليع بشكل كبير حيث وجدت على معظم القطع من الداخل والخارج بالإضافة الى زخرفة القالب وبأسلوب نافر وغائر وكانت تستخدم لزخرفة الأسرجة والتي احتوت على دوائر وخطوط مستقيمة واشكال نباتية وقد وضعت هذه الزخارف على القسم العلوي من القالب .

الاشكال

من خلال عملية جرد كسر الفخار الأموي التي استخرجت منها عينات هذه الدراسة تبين لنا نسب الاشكال الأموية التي وجدت في ياجوز والتي يوضحها مخطط الرسم البياني رقم "١" وكانت النسب كالتالي:

الجرار ٢٦% ، وقدور الطبخ ذات الافواه المفتوحة ١٤% ، وقدور الطبخ ذات الافواه المغلقة ١٧% ، الأحواض ٢٤% ، الاباريق ١٦% ، الأسرجة ٢% ، الصحون المفتوحة ١% ، الزبادي ٠% والاغطية ٦% . وقد ظهرت القواعد بالاشكال والنسب التالية : القواعد القرصية ٢٠% . والقواعد الختمية ١١% ، والحلقية ٢٠% ، والمنبسطة ٢٥% ، والدائرية ٣١% [5].

نلاحظ من خلال هذه النسب مدى التفاوت بين كميات الأواني ، فنرى ان الجرار والأحواض والاباريق وقدور الطبخ هي الاكثر استعمالاً وربما يرجع ذلك الى ان سكان ياجوز احتاجوا الى استخدام هذه الأواني في حياتهم اليومية فأنتج الخزاف الأموي من هذه الأواني اكثر من انتاجه للأسرجة والصحون والزبادي التي لم يكن عليها طلب من قبل السكان أي ان هذه النسب كانت خاضعة للعرض والطلب ، أما القواعد فأن التفاوت يرجع الى ارتباط هذه القواعد مع الأواني مثل ارتباط القواعد الدائرية بقدور الطبخ وارتباط القواعد المسطحة بالأحواض الخ ..... .

تميزّت الجرار بالحواف الحادة والدائرية من الاعلى والعنق الطويل نوعاً ما والذي يتسع من الاسفل والكتف الدائري ، في حين تميزت قدور الطبخ بالحواف الدائرية من الاعلى والعنق القصير الذي يتسع نحو الخارج ولها مقابض مثبتة بشكل عمودي، والقدور ذات الافواه المفتوحة الحواف مستقيمة من الاعلى أو دائرية ولم تحتوي على عنق ولها مقابض مثبتة بشكل افقي ، أما الأحواض فقد كانت حوافها مستقيمة من الاعلى أو دائرية وهي بالعادة اسمك من البدن وذات اقطار كبيرة جداً والبدن يكون في الغالب مستقيم أو فيه شيء من التقوّس ويصبح اضيق من الاسفل ، والاباريق إما ان تكون حوافها دائرية أو مستقيمة من الاعلى أو مبعوجة والعنق إما مستقيم أو فيه انتفاخ والكتف دائري وفيما يتعلق بالأسرجة فقد كان لها قاعدة دائرية وتتخذ الشكل الاهليجي .

[5] **ملاحظة** : ربما خلال اعمال التنقيب اللاحقة تتغير هذه النسب ، لان التنقيب في هذا الموقع لم يستكمل.

فيما يتعلق بالامثلة المقارنة ، فقد وجد عدد من الامثلة التي تؤرخ الى العصرين البيزنطي و العباسي ، ولكن القطع موضوع الدراسة التي قورنت معها هذه الامثلة تنتمي الى الفخار الأموي ، حيث انها تحمل صفات وخصائص فخار هذا العصر ، ولذلك سوف يتم اعتمادها من ضمن الفخار الأموي .

الفصل الثالث

الفخار العباسي

خصائص الفخار العباسي في الأردن

انظر الى الخارطة رقم "١" التي تبين انتشار الفخار العباسي في الأردن ، حيث نلاحظ ان معظم المواقع الأموية استمر الاستيطان فيها خلال العصر العباسي ، مع ملاحظة ظهور مواقع عباسية جديدة خاصة في الجهة الشمالية من وادي الأردن وكذلك العقبة ، مما يدل على كثافة الاستيطان العباسي في الأردن ، وتمت معرفة هذا الاستيطان من خلال دراسة فخار هذه المواقع .

وتميز الفخار العباسي بالخصائص والسمات التالية :

التقنية

شملت العجينة الألوان الاسود المائل الى البني ، والكريمي ، والرمادي المائل الى الأخضر، والأبيض المائل الى الوردي ، والبرتقالي المائل الى الأبيض ، والأصفر المائل الى الأبيض ، ولكن الاغلبية ظهرت باللون الأبيض ، واحتوت عجينة الفخار العباسي على حبيبات باللون الاسود والبني والرمادي والأبيض والأصفر وهذه الحبيبات كانت صغيرة ومتوسطة الحجم وبالكاد تكون مرئية ، والعجن جيد بشكلٍ عام (Hendrix, 1997, 253-254)

صنع الفخار العباسي على الدولاب بشكل كبير ، ولكن بعض الأواني صنعت يدويا مثل الأحواض وجرار التخزين ، وأما الأسرجة فقد صنعت بواسطة القالب، وكان الفخار العباسي رقيق ، والحرق جيد ، حيث كان اللب قليل السُمك والفخار العباسي اقل سماكة وانعم من الفخار الأموي (Sauer, 1982, 333)

ثانياً : معالجة السطح.

معالجة السطح في هذه الفترة اختلفت عن الفترة الأموية من حيث البطانة التي وجدت باللون الأبيض ، والصقل الذي استخدم كمعالجة للسطح ، كما اصبح التزجيج الملون شائعاً وسمة مميزة للفخار العباسي واستمر في الفترات الاسلامية اللاحقة ، وقد استخدم التزجيج عوضا عن الطلاء ، ووجد بالألوان الاخضر والأصفر والارجواني ، وظهرت زخرفة الرسم بالطلاء التي شملت على خطوط متوازية وخطوط مستقيمة ، وكذلك خطوط متموجة وحلقات ونجوم وخطوط متقطعة ، وقد كان الطلاء باللون الأبيض والأصفر والاخضر والبني والبني المائل الى الأحمر ، وكان مكان تثبيت المقبض يعالج بوضع الصلصال ، وظهرت ايضا زخرفة الضغط بالاصابع ولكن بنوع جديد من الطبعات العميقة التي وجدت على جرار التخزين ، وايضا زخرفة التحزيز ، وزخرفة التمشيط التي كانت قليلة العمق واكثر دقة على شكل دوائر صغيرة ومتشابكة ودوائر حلزونية ، كما وجدت زخرفة التضليع خاصة على الكؤوس ،

واستخدمت زخرفة القالب التي تم تنفيذها على الاباريق كوجود نقش بالخط الكوفي أو على الأسرجة مثل اوراق وثمار العنب والرمان (Hendrix, 1997 : 254).

ثالثا : الاشكال

تضمن الفخار العباسي عدد من الاشكال ، مثل الأحواض وقدور الطبخ المفتوحة وقدور الطبخ المغلقة والاكواب والصحون المفتوحة والزبادي ، والحافات تكون سميكة ، والبدن مخروطي أو أسطوني أو كروي ، ومنها احجام كبيرة وأحجام صغيرة ، وهنالك الاكواب والجرار مثل جرار التخزين وجرار الماء ، البدن كروي أو كمثري ، والعنق إما مخروطي أو متقوّس أو اسطواني (Hendrix, 1997 : 255) .

كما وجد أغطية رقيقة وغير مضلعة ، وقسم منها ذات بدن منبعج بشكل رشيق ، ولها مقابض وجدت في مركز الغطاء ، والأسرجة ذات مقابض مدببة ، تميزت بوجود زخارف شجرة وقطوف العنب والطيور ، وضعت هذه الزخارف حول فتحة الزيت (Sauer, 1982, 333)

وفيما يلي استعراض للأنواع الفخارية العباسية المكتشفة في موقع ياجوز وهي على النحو التالي :

١. الصحون : اللوحة (٢٧)
٢. الزبادي : الوحة (٢٨ - ٣٢)
٣. الأحواض : اللوحات (٣٣ - ٣٥)
٤. الأباريق : اللوحات (٣٦ - ٣٧)
٥. الجرار : اللوحات (٣٨ - ٤٢)
٦. الأسرجة : اللوحات (٤٣ - ٤٥)
٧. القواعد : اللوحات (٤٦ - ٥٠)
٨. الاغطية : اللوحات (٥١)
٩. المقابض : اللوحة (٥٢ - ٥٣)
١٠. المتفرقات : اللوحة (٥٤)

١. الصحون : اللوحة (٢٧)

ضمت هذه المجموعة ٣ صحون مفتوحة تراوحت اقطارها بين ٢٠ – ٢٧ سم ، العجينة في هذه المجموعة ظهرت بالالون الأحمر الفاتح ، والبني الفاتح جداً ، والأصفر ، واحتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وحبيبات من الكوارتز المطحون ، وهنالك قطعة حرقها سيء أما بقية القطع فحرقها جيد ، وجميعها مغطاة ببطانة ، ووجد على سطحها الخارجي زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وقد لوحظ عنصر التكرار في هذه الزخارف .

اللوحة (٢٧) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن لصحن، الحافة مدببة بشكل غير حاد قطرها ٢٠ سم، ووجد أسفل الحافة انكسار واضح في البدن الذي يتميز بالعمق الى حدٍ ما ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية ذات لون اسود ، والعجن جيد، واحتوت على لب ذو لون بني فاتح جداً ، وقد غُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطح الخارجي ، فوق هذه البطانة وجدت زخرفة الطلاء بلونين الأول وهو اللون الأحمر الباهت الذي نفذت فيه معظم النماذج ، واللون الثاني وهو الأحمر والذي نُفذ فيه نموذج واحد تكرر أكثر من مرة ، وهو عبارة عن خط مستقيم ينطلق من أسفل البدن باتجاه الحافة ، ولكنه قبل الوصول الى الحافة ومن عند الانكسار تخرج منه تفرعات أخرى تتشعب باتجاه الحافة ، وجد بين كل نموذجين من هذا الشكل زخرفة بلون أحمر باهت في المنطقة التي تعلو الانكسار وهي عبارة عن خطوط متضاربة على شكل حرف (X) بالانجليزية ، وجدت بشكل متكرر ولكن غير دقيق ، أما في المنطقة الموجودة أسفل الانكسار وجدت مجموعة مربعات داخل بعضها البعض جميعها تسير بشكل مستقيم تقريباً ، ما عدا الخطين العموديين اللذان يسيران على الأطراف ، ومن الداخل وجدت زخرفة التحزيز .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع خربة نخيل يؤرخ الى العصر العباسي ، إلا أن هذا المثال لا يوجد عليه زخارف (Kareem, 1999, fig, 10:2) .

اللوحة (٢٧) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والبدن لصحن، الحافة حادة الى نوعاً ما قطرها ٢٠ سم ، وقد وجد انكسار في البدن ، عجينة هذه القطعة ذات لونين الأول وهو بني فاتح جدا ، واللون الثاني أحمر فاتح ، تحتوي العجينة على حبيبات كلسية بيضاء بكميات قليلة ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه ببطانة وجدت على السطح

الخارجي للقطعة وهي ذات لون أصفر تعرضت للتقشر في بعض المناطق ، وغُطي السطح الداخلي ببطانة من لون أخر وهو اللون الأحمر الفاتح ، أما الزخرفة فوجدت زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وكانت عبارة عن أشكال تشبه حرف (S) بالانجليزية مقلوب الى اليسار ومرتبة بشكل مائل ، وقد جاءت هذه الزخرفة أسفل الحافة مباشرة أي في المنطقة التي تعلو الانكسار ، أما منطقة أسفل الانكسار فقد وجدت فيها زخرفة الطلاء ، ولكن لم يظهر منها في هذه الكسرة إلا جزء بسيط .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة في موقع رجم الكرسي وقد تم تأريخه الى العصر الأموي ، وكان التشابه في الزخرفة ولونها (أبو سبيت، ١٩٩٤، الأشكال ٥١ :٢٠٣ ؛ ٥٧ : ٢٢٩ ؛ ٥٨ : ٢٣١) .

اللوحة (٢٧) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والبدن لصحن، الحافة قطرها ٢٧ سم مشفوطة الى الداخل بشكل كبير لدرجة ظهر رأس الحافة حاد بشكل واضح ، والبدن عميق نوعاً ما وعلى الأغلب له قاعدة دائرية ، العجينة ذات لون أصفر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون وردي ظهرت على السطحينالداخلي والخارجي ، كما احتوت القطعة على زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت وجدت على السطح الداخلي فقط ، وكانت عبارة عن أشرطة تسير بشكل أفقي متموج .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٢. الزبادي : اللوحات (٢٨ – ٣٢)

ضمت هذه المجموعة ١٥ زبدية تراوحت اقطارها بين ١٠،٥ – ٢٦ سم ، وظهرت العجينة في هذه المجموعة بالالون أصفر فاتح ، وأحمر فاتح ، وبني فاتح جداً ، وأحمر مائل الى الأصفر ، ووردي ، وبني مائل الى الأصفر الفاتح ، واحتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وبعضها احتوت على حبيبات من الكوارنز ، وقد كان الحرق في معظم قطع هذه المجموعة جيد وبعضها لم يكن بالمستوى المطلوب ، كما ان اغلب القطع غُطيت ببطانة ، ونفذ على هذه الزبادي زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، بالإضافة الى وجود زخرفة التضليع على بعض القطع والتي كانت في الغالب تظهر على السطح الداخلي .

اللوحة (٢٨) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية، الحافة مشفوطة للداخل بشكل كبير قطرها ٢٠ سم ، والبدن فيه شيء من التقوّس وهو عميق ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أصفر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، واحتوت على لب قليل السماكة ذو لون أصفر زيتي ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطحينالداخلي والخارجي للقطعة ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد ظهرت زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت ، وتمثلت بوجود شريط يسير أسفل الحافة مباشرة بشكل أفقي وأشرطة تسير بشكل عمودي ، ويبدو أنها منتشرة على الإناء بالكامل وهذه الأشرطة تنطلق من الداخل متجهة الى الخارج .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٢٨) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية، الحافة من الأعلى شبه حادة قطرها ٢٦ سم، وهنالك انبعاج بسيط جداً في البدن الذي يبدو انه عميق الى حدٍ ما كبير ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون ، وظهرت بعض الفراغات الناتجة عن عدم تفريغ العجينة من الهواء بشكل جيد بالإضافة الى احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي للقطعة في حين لم يحتوي السطح الداخلي على بطانة ، أما الزخارف فظهرت زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت ، وتمثلت بشريط من الطلاء يبدأ من عند الحافة

وبشكل متقطع يسير باتجاه الأسفل ، وعندما يصل الى منتصف البدن تقريباً يبدأ ويسير بشكل أفقي ومتموج ، ولم يحتوي على زخارف من الداخل .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مقارن لهذه القطعة في موقع رجم الكرسي ، تشابه في الشكل العام لون الزخرفة وقد تم تأريخه الى العصر الأموي (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل ١٦ : ٦٥) .

اللوحة (٢٨) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية، الحافة دائرية قطرها ١٧ سم وترتد قليلا الى الخلف ، والبدن فيه تقوّس واضح ، والعجينة ذات لون بني فاتح جداً احتوت على حبيبات بازلتية سوداء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، ووجدت فراغات صغيرة ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن جيد ، واحتوت على لب فيه شيء من السماكة وهو ذو لون أحمر فاتح ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أحمر فاتح وجدت على السطح الخارجي ، وقد نفذت زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت على السطح الخارجي ، وتمثلت بوجود خط مستقيم يسير أسفل الحافة تنطلق منه دوائر كبيرة وجد بداخلها رسومات غير معروفة الشكل ، ولكن ربما تكون موصولة بالدائرة ، أما من الداخل فقد كان خط قصير من الطلاء بنفس اللون يسير أسفل الحافة بشكل أفقي وينكسر الى الأسفل بمسافة قصيرة لينتهي ، ووجد أسفله نقطتين واحدة كبيرة والأخرى صغيرة ربما يكون ذلك غير مقصود (بالخطأ) ، أو ربما يكون توقيع الخزاف على القطعة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال مقارن لهذه القطعة من موقع الموقر متشابه بالشكل العام ولون الزخرفة ولكن اختلفت في شكل الزخرفة ، وهو مؤرخ الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig 9:32) ، ومثاليين من موقع رجم الكرسي مؤرخان الى العصر الأموي ، المثال الأول تشابه وفي الشكل العام والعجينة ولون الزخرفة (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ١٠ : ٤٠) ، أما المثال الثاني تشابه في الشكل العام ولكنه لم يحتوي على زخرفة (السلامين، ٢٠٠٢، الشكل ٣٠ : ٦١) .

اللوحة (٢٩) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية فخارية قطرها ١٦ سم ، الحافة مشفوطة للداخل وأعلى الحافة يتخذ الشكل الدائري ، وفيما يخص البدن فهو مستقيم تقريباً وعميق ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك احتوت على حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي ، وقد وضعت هذه البطانة وبهذا اللون لكي تظهر الرسومات بشكل أوضح ، فيما يتعلق بالزخارف فقد وجدت زخرفة الطلاء بلون

بني مائل الى الأحمر ، وكانت عبارة عن خطوط تسير بمختلف الاتجاهات ، حيث ظهر خط يسير بشكل عرضي وخطان آخران يسيران بشكل عمودي ربما يشكلان إطار ، كما وجد خطان متقاطعان على شكل حرف (X) بالانكليزية ، وعلى الأغلب هذا الشكل يتكرر على كامل محيط الإناء ، أما من الداخل فقد ظهر خط واحد يسير عند أسفل الحافة بشكل متموج ، وهو بنفس اللون ولكن لم يتم رسمه فوق بطانة .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة في موقع الموقر مؤرخ الى العصر العباسي ، وتشابه مع هذه القطعة من حيث الشكل العام ولون الزخرفة ، ولكن اختلف في شكل الزخرفة (Najjar, 1989, fig, 5:1) ، أما المثال الثاني من موقع رجم الكرسي ويؤرخ الى العصر الأموي ، وقد تشابه في الشكل العام والزخرفة الى حدٍ ما (ابو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ٢ : ٦) .

اللوحة (٢٩) الشكل (٢)

كسرة فخارية تمثل ثلثي الحافة العليا والبدن وجزء بسيط من القاعدة لزبدية، الحافة حادة قطرها ١٢ سم، والبدن فيه شيء من التقوّس خاصة في المنطقة السفلى القريبة من القاعدة التي بدورها اتخذت شكلاً دائرياً ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أحمر مائل الى الأصفر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد، وظهر لب ذو لون أحمر فاتح ، وغُطيت القطعة ببطانة أحمر فاتح جداً وجدت على السطح الخارجي فقط ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد وجد نوعان من الزخرفة ، الأولى هي زخرفة التضليع العريض التي ظهرت على السطح الداخلي ، والثانية هي زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت على شكل أشرطة تسير بشكل أفقي ومتموج .

الأمثلة المقارنة

عثر على أمثلة لهذه القطعة في موقع أم الرصاص مؤرخة الى العصر العباسي (Alliata, 1991, fig, 3:3 ; 18:11) ، ومثال آخر مؤرخ الى العصر الأموي (Almagro., at., al., 2000, fig, 15:7) ، والمثال الأخير من أم الرصاص مؤرخ الى العصر الأموي (Pappalarbo, 2002, fig, 28:6) .

اللوحة (٢٩) الشكل (٣)

كسرة من القاعدة والبدن لزبدية ، البدن فيه شي من التقوّس ، والقاعدة دائرية ، وعجينة هذه القطعة ذات لون وردي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، احتوت على فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وجدت داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطي السطح الخارجي للقطعة ببطانة ذات لون أبيض ، وفوق هذه البطانة وجدت زخرفة الطلاء بلون أحمر

باهت ، وتمثلت بوجود أشرطة تسير بشكل أفقي ومتموج ، ووجد كذلك زخرفة التضليع العريض عند المنطقة الفاصلة بين القاعدة والبدن .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣٠) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن وجزء بسيط جداً من القاعدة لزبدية، الحافة مشفوطة للداخل قطرها ١٧،٥ سم، والبدن فيه نوعاً من الاستقامة ، ويبدو أن القاعدة منبسطة ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبعض الحبيبات البازلتية السوداء ، والعجن جيد ، وظهر لب ذو لون رمادي مائل الى الوردي ، وغُطي السطح الخارجي للقطعة ببطانة ذات لون وردي ، وغُطي السطح الداخلي ببطانة ذات لون أصفر ، كما وجدت زخرفة الطلاء على السطح الخارجي بلون أحمر باهت ، وقسمت الزخرفة على الإناء على شكل مربعات رئيسية متجاورة ، وداخل كل مربع وجد مربع يتوسطه ما يشبه شكل المَعين ، وكل زاوية من زوايا هذا المَعين تتصل مع ضلع من أضلاع المربع ، وبالتالي يصبح بين زاوية المربع وضلع المَعين مثلث ، وجد فيه شكل يتكون من ثلاثة رؤوس حادة كل واحد يشبه رأس السهم ، أما داخل المَعين فقد وجد عند كل زاوية شكلان لوزيان داخل بعضهما بشكل يشبه العين عند الإنسان ، وقد كان المعين ملون أما الشكل اللوزي فهو مفرغ من الألوان ، وعلى السطح الداخلي وجد شريط واحد من الطلاء تمركز عند الحافة فقط .

الأمثلة المقارنة

عثر على المثال الأول من موقع ذيبان وهو مؤرخ الى العصر الأموي (Tushingham, 1972, fig, 6:11;37;36) ، ووجد مثال آخر في موقع رجم الكرسي تشابه في جزء من الزخرفة (Amr, 1985, fig, 1 ; 2) ، و مثال من موقع ياجوز مؤرخ الى العصر العباسي ، حيث تشابه المثال مع هذه القطعة من حيث الشكل العام ونمط الزخرفة (Khalil and Kareem, 2002, fig, 18:3) .

اللوحة (٣٠) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية، الحافة مشفوطة الى الداخل قطرها ١٦ سم، والبدن فيه شيء من الاستقامة ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطحين الداخلي والخارجي تعرضت للتقشر في بعض المناطق ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد احتوت على زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت ، حيث تمثلت بوجود خط أفقي يسير في منتصف الإناء تقريباً يعلوه شكل

جملوني ، وأسفل هذا الخط وجد شكل جملوني مقلوب للأسفل ، وقد وجد داخل الشكل الجملوني شكل زخرفي ، ويتكرر هذا النموذج أعلى الخط وأسفله ، تارةً يكون الرأس الجملوني للأعلى وتارةً يكون للأسفل (عندما يكون رأس الشكل الجملوني فوق الخط للأعلى يكون أسفل الخط للأسفل والعكس صحيح) ، أما من الداخل فقد ظهرت الزخرفة عند أعلى الحافة وكانت عبارة عن أشرطة قصيرة .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مقارن لهذه القطعة من موقع رجم الكرسي تم تأريخه الى العصر الأموي ، وتشابه هذا المثال مع القطعة من حيث الشكل العام ولون الزخرفة (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ٥ : ٢٠) .

اللوحة (٣٠) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية، الحافة مشفوطة الى الداخل بشكل بسيط جداً وتبرز قليلا الى الخارج قطرها ٢١،٥ سم، والبدن فيه شيء من الاستقامة ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وظهر لب متوسط السماكة ذو لون أحمر ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح وجدت على السطح الخارجي ، في حين لم يوجد على السطح الداخلي بطانة ونُفذت على هذه القطعة زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت ، وهي عبارة عن شريط من الطلاء يسير بشكل أفقي ومتموج وعلى الأغلب يحيط بكامل الإناء ، وقد وجد أسفل هذا الشريط زخرفة غير واضحة بسبب الجزء المفقود من القطعة ، وربما يكون على الارجح شريط آخر يسير بشكل أفقي ومتموج موازي للشريط الأول .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣١) الشكل (١)

كسرة تمثل جزء من الحافة العليا والبدن لزبدية، الحافة مشفوطة للداخل قطرها ١٢ سم، والبدن مستقيم الى حدٍ كبير ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون ، وقد ظهرت فراغات ناتجة عن العجن إذ لم يتم تفريغ العجينة من الهواء بشكل جيد ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون وردي وجدت على السطحينالداخلي والخارجي ، وظهر على السطح الخارجي زخرفة مميزة وهي زخرفة الحفر ، وتمثلت هذه الزخرفة بوجود خط مستقيم يسير بشكل عمودي ينطلق من أعلى الحافة باتجاه الأسفل نحو القاعدة ، ومن بداية هذا الخط من الأعلى يتفرع خطان عن اليمين واليسار ويتجهان بشكل مائل الى الأسفل ، حيث شكلت هذه الخطوط الثلاثة مثلثات ، وعندما يتكرر هذا النموذج سيوجد لدينا مثلثات متعاكسة ، ووضع على هذه الخطوط نقاط تم تنفيذها باستخدام

رأس أداة حادة ، كما تم ملء بعض المثلثات وبشكل متعاقب بنقاط مختلفة الى حدٍ ما ، حيث ملء مثلث وتُرك الأخر ، وعلى الأغلب فأن هذه الزخرفة نباتية بحيث تمثل الخطوط والنقاط الموجودة عليها أغصان وأوراق الزيتون ، والنقاط الموجودة داخل المثلثات تمثل ثمار الزيتون .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣١) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية فخارية، الحافة دائرية الشكل قطرها ١١،٥ سم، وهنالك انكسار بالبدن حيث يسير البدن من أعلى الحافة الى أسفل بمسافة ٢،٥ سم بشكل مستقيم ثم ينكسر بعد ذلك نحو الداخل ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الأصفر الفاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، وظهرت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، وعند الجزء الأعلى من البدن وجدت زخرفة الروليت .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثالين لهذه القطعة من جرش يؤرخان الى العصر الأموي المثال الأول (Braemer, 1986, fig, 16:9) ، والمثال الثاني (Braemer, 1989, fig, 5:20) ، والمثال الثالث من موقع ياجوز تشابه مع هذه القطعة من حيث الزخرفة وهو مؤرخ الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, fig, 9:14) .

اللوحة (٣١) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والبدن لزبدية، الحافة دائرية الى حدٍ ما قطرها ١٥ سم، ويظهر انكسار في البدن حيث يسير البدن من أعلى الحافة الى الأسفل بمسافة ١،٥ سم بشكل مستقيم لينكسر بعد ذلك نحو الداخل ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن غير جيد ، كما احتوت على لب يظهر في مناطق ويختفي في أخرى وهو ذو لون أحمر فاتح ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطحين الداخلي والخارجي .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مقارن لهذه القطعة في موقع حسبان يؤرخ الى العصر العباسي (Lawlor, 1980, fig, 1:1582) .

اللوحة (٣٢) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن والقاعدة لزبدية، الحافة دائرية ولكنها غير منتظمة قطرها ٩،٥ سم، والبدن مقوس وفيه عدة انبعاجات ، والقاعدة فيها شيء من الاستدارة ، وهذه القطعة مصنعة يدوياً وليس بدولاب الخزاف ، العجينة ذات لون أحمر فاتح احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، ويلاحظ وجود فراغات ناتجة عن سوء العجن والتصنيع ، والعجن غير جيد ، التي احتوت على لب سميك جداً وهو ذو لون رمادي ناتج عن سوء الحرق ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جدا وجدت على السطح الخارجي وتركزت في النصف الأعلى من البدن وعند أعلى الحافة ، ولم تحتوي على زخارف .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣٢) الشكل (٢)

كسرة فخارية تمثل ثُلثي الحافة العليا والبدن والقاعدة لزبدية، الحافة دائرية قطرها ١٠،٥ سم، والبدن مقوس وهو غير عميق ، والقاعدة مقعرة ، عجينة هذه ذات لون بني فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وبعض الحبيبات البازلتية السوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أحمر فاتح وجدت على السطح الخارجي وتعرضت للتقشر في بعض المناطق ، وظهرت بوضوح في مناطق ولم تظهر في مناطق أخرى خاصة عند منطقة القاعدة ، ووجدت زخرفة التضليع العريض على السطح الخارجي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣٢) الشكل (٣)

كسرة من الحافة والبدن لزبدية، الحافة دائرية قطرها ١٣ سم ، والبدن فيه شيء بسيط من التقوّس وهو عميق ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي ، وظهرت زخرفة التضليع العريض نسبياً وجدت عند منتصف البدن من الداخل .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٣. الأحواض : اللوحات (٣٣-٣٥)

ضمت هذه المجموعة ٩ احواض تراوحت اقطارها بين ١٦ – ٣٢ سم ، احد هذه الأحواض عليها مقابض ، العجينة وجدت بالألوان بني فاتح جداً ، وأصفر ، وأحمر فاتح ، ورمادي ، ووردي ، وبني مائل الى الأصفر ، احتوت العجينة على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وحبيبات بازلتية سوداء وبعضها احتوى على حبيبات من الكوارنز ، الحرق في معظم هذه القطع كان جيد وفي البعض الاخر لم يكن بالمستوى المطلوب ، كما غُطي معظمها ببطانة ، ونفذت زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت على بعض القطع ، كما وجدت زخرفة الطبع بالابهام ، وكذلك ظهرت زخرفة الحفر .

اللوحة (٣٣) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن ومقبض لحوض، الحافة مشفوطة الى الخارج وتبرز وترتد الى الخلف قطرها ٢٠،٥ سم، وقد وجد أسفل الحافة قناة عريضة وعميقة نوعا ما ، وقد ثبت المقبض أسفل هذه القناة بشكل عمودي ، وتميز البدن بأنه عميق جداً ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية ذات لون أبيض وبني وكذلك احتوت على حبيبات بازلتية سوداء ، كما وجدت فراغات داخل العجينة ناتجة عن وجود فقاعات هواء واحتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطحين الخارجي والداخلي للقطعة ، وأما فيما يخص الزخرفة فقد وجدت زخرفة التضليع العريض نسبياً والمتباعدة الى حدٍ كبير ، وقد ظهرت هذه الزخرفة في الجزء السفلي من البدن وقد وجدت على السطح الداخلي فقط .

الأمثلة المقارنة

عثر على المثال الأول من جرش وهو يؤرخ الى العصر (بيزنطي متأخر – أموي مبكر) (Rasson and Seigne , 1989, fig, 7:7) ، ووجد المثال الثاني في موقع طبقة فحل وهو يؤرخ الى العصر العباسي (Edwards at.al., 1990, fig, 13:1), fig, 13:1) ، ومثال آخر من موقع ياجوز تم تأريخه الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, fig 8:8) .

اللوحة (٣٣) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والبدن لباطية، الحافة مشفوطة للداخل قطرها ٣٢ سم والزاوية الخارجية للحافة ترتفع للأعلى ، ويبدو أن البدن غير عميق ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، والعجن جيد ، ولم تحتوي هذه القطعة على بطانة أو أية زخارف .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع رجم الكرسي وهو مؤرخ الى العصر الأموي (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ٩٦ : ٢٦١)

اللوحة (٣٣) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والبدن لباطية، الحافة مشفوطة للخارج قطرها ٢١ سم، والبدن فيه ميلان نحو الداخل ، وعجينة هذه القطعة مقسمة الى ثلاثة الوان وهي الأصفر والأحمر الفاتح والرمادي ، ويبدو أن لون العجينة الأساسي هو اللون الأحمر الفاتح وأما باقي الألوان فهي ناتجة عن سوء الحرق وعدم توزيعه بشكل متساوٍ على جميع أجزاء القطعة ، واحتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء وكذلك احتوت على حبيبات من الكوارتز ، وقد ظهرت فراغات ناتجة عن عدم تفريغ العجينة من الهواء بشكل جيد ، والعجن جيد ، واحتوى السطح الخارجي على بطانة ذات لون أبيض ، أما فيما يتعلق بالزخرفة فقد وجدت زخرفة التحزيز أسفل الحافة مباشرة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع رجم الكرسي وقد تم تأريخه الى العصر الأموي (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ٤١ : ١٦٧) .

اللوحة (٣٤) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن لباطية، الحافة مشفوطة للخارج وتبرز عن البدن قطرها ٢٠ سم، الذي يسير بشكل مائل حيث يصبح أضيق كلما اتجهنا نحو القاعدة ، العجينة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على القليل من الحبيبات الكلسية البيضاء والكثير من الحبيبات البازلتية السوداء ، وقد وجدت فراغات داخل العجينة ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، كما احتوت القطعة على لب خفيف ذو لون بني فاتح ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح وجدت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣٤) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والبدن لباطية ، لم يتم تحديد قطرها لصغر هذه الكسرة ، وقد تم اتخاذها كعينة لدراسة لوجود زخرفة مميزة ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على كميات كبير من الحبيبات البازلتية السوداء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، وظهرت بعض الفراغات الناتجة عن

احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، ولم تحتوي على بطانة ، ولكن وجدت زخرفة الضغط بالإبهام عند الزاوية الخارجية للحافة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣٤) الشكل (٣)

كسرة فخارية تمثل قاعدة منبسطة وجزء من البدن لباطية قطر قاعدتها ١٨ سم ، البدن عميق ، وسماكة القاعدة اقل من سماكة البدن ، وذلك لان البدن كان بحاجة الى هذه السماكة ليكون قادر على تحمل تنفيذ زخرفة الحفر عليه ، عجينة هذه القطعة ذات لون وردي تحتوي على حبيبات كلسية ذات لون أبيض وبني كما احتوت على حبيبات بازلتية سوداء ، وقد وجدت بعض الفراغات الناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وظهر لب سميك جداً وهو ذو لون بني فاتح جداً ، وغطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون وردي وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد وجدت على السطح الخارجي زخرفة الحفر الغائر ، والذي اعُتمد فيه على نظام المثلثات ، حيث وجدت مثلثات نافرة وهي قليلة ، ومثلثات غائرة وهي الأكثر ، وقد ظهرت هذه المثلثات بأشكال متعددة منها متساوية الأضلاع وأخرى غير متساوية الأضلاع ،ومعظمها اتخذت شكل الهرم من الداخل ، وقد وجدت هذه المثلثات على النحو التالي ، وجد عند الجزء السفلي من البدن شريط من المثلثات المتعاكسة أي مثلث رأسه للأعلى يليه مثلث آخر رأسه للأسفل ، ووجد أيضا شريط على شكل مثلث وجد بداخله مجموعة من المثلثات المتعاكسة ، وقد وجد في وسط هذا الشريط مثلث هرمي محفور ، بالإضافة الى مجموعة من الأشرطة ذات المثلثات المتعاكسة والتي تسير بشكل عمودي ، إضافة الى مثلثات رئيسية كبيرة موزعة بين هذه الأشرطة ، ولا بد من الإشارة الى أن تلك الزخرفة قد نُفذت قبل البدء بعملية الحرق ، وقد استخدمت أداة حادة في تنفيذ هذه الزخرفة (كالسكين مثلا) .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مشابه لزخرفة هذا الإناء من موقع تل حسبان وقد تم تأريخه الى العصر العباسي (Sauer, 1982, Pl, 5) ، ومثال آخر من موقع رجم الكرسي إلا أن هذا المثال مؤرخ الى العصر الأموي (Amr, 1990, Pl, 1 : 4; 7;8;10;12;13) ، كما وجد مثال من موقع ياجوز مؤرخ الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, 20:1;2) .

اللوحة (٣٥) الشكل (١)

كسرة من قاعدة منبسطة وجزء من البدن لباطية قطر قاعدتها ١٦ سم ، وقد تميز البدن بنوع من الاستقامة ، العجينة ذات لون أحمر فاتح احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت بعض هذه الحبيبات على السطح ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وغطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون أبيض تم وضعها بواسطة فرشاه ، وقد تم التركيز على المنطقة التي رسم عليها ، أي أن البطانة الموجودة على السطح الخارجي تركزت على البدن ، أما القاعدة فقد وصلت اليها البطانة بشكل غير مقصود حيث أن معظم القاعدة لم توضع عليها بطانة ، أما البطانة التي وجدت على السطح الداخلي للقطعة كانت خفيفة جداً وذات لون وردي ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد زخرف الإناء من الداخل والخارج ، الزخرفة الخارجية كانت عبارة عن شريط من خطين يحيطان بالبدن ، يتوسطهما شكل زخرفي متكرر ومائل يشبه حرف (S) بشكل مقلوب الى جهة اليسار ، ووجد أعلى هذا الشريط رسومات أخرى لم تظهر بشكل مكتمل بسبب الجزء المفقود من الإناء ، ولكن يبدو أن هذه الرسومات وجد بها نوع من التكرار أيضا ، وفيما يتعلق بالوان هذه الرسومات فهي مكونة من لونين الأول هو أحمر باهت وهو اللون الذي نفذت به معظم الرسومات ، أما اللون الثاني وهو الأحمر حيث وجد في إحدى الرسومات الموجودة أعلى الشريط وهو محاط بإطار من اللون الأول الأحمر الباهت ، أما على السطح الداخلي للقطعة فقد وجد جزء من الرسم الذي على ما يبدو يمثل جزء من نجمة رسمت بالأحمر الباهت .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة في جرش يؤرخ الى العصر الأموي ، تشابه مع هذه القطعة في الشكل العام ولون العجينة وشكل الزخرفة الداخلية ولكن اختلفت في الزخرفة الخارجية (Gawlikowski, 1986, Pl, XI,) ، و مثال آخر من جرش تشابه مع هذه القطعة من حيث الزخرفة الداخلية (Gawlikowski, 1992, fig, 3:4) ، وعثر على مثال من موقع رجم الكرسي مؤرخ الى العصر الأموي تشابه بوجود زخرفة أحرف (S) المقلوبة والمتعاقبة ، أي أن التشابه في جزء من الزخرفة (السلامين، ٢٠٠١، الشكل، ٢٧ : ٥٢) ، أما المثال الأخير فهو من موقع ياجوز تم تأريخه الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, fig, 19:3) .

اللوحة (٣٥) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والبدن لباطية قطرها ٢٤ سم ، الحافة مشفوطة للداخل ، والبدن مستقيم الى حدٍ كبير ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الأصفر الفاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية ذات لون اسود ، والعجن جيد ، إلا أنها تضمنت لب سميك ذو لون بني مائل الى الرمادي ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وضعت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ، أما الزخرفة فقد وجدت زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، حيث وجدت دوائر مفرغة من

الداخل بدوائر صغيرة ، ينطلق من كل دائرة أربعة خطوط تتقاطع وتتداخل مع الخطوط التي تنطلق من الدوائر المجاورة ، لتمثل هذه الخطوط ما يشبه الحبال المجدولة ، ويبدو أن هذا النموذج قد تكرر على كافة أنحاء الإناء ، ووجد أعلى هذه النماذج وعند أسفل الحافة مباشرة خطان يسيران بشكل متوازي ترتبط بهما هذه النماذج ، كذلك عند أعلى الحافة ظهرت زخرفة الطلاء بنفس اللون ، حيث وجد خط يسير بشكل أفقي ومتموج وكذلك وجدت خطوط تسير بشكل عمودي ، ويبدو أن هذا الأسلوب يتكرر بشكل متناوب ، وقد تعرضت القطعة للصقل .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مقارن لهذه القطعة من موقع رجم الكرسي وهو مطابق بالشكل العام والزخارف ، وتم تأريخه الى العصر الأموي (Amr, 1985, fig, 7,8,9) .

٤. الأباريق : اللوحات (٣٦ – ٣٧)

ضمت هذه المجموعة أربعة اباريق صغيرة وكبيرة الحجم ، تراوحت اقطارها بين ٣،٥ – ٧ سم ، عجينة هذه الاباريق وجدت باللون البني الفاتح جداً ، تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وحبيبات بازلتية سوداء ، الحرق جيد في اغلب القطع ، وغطيت جميعها ببطانة ، ووجد على بعضها زخرفة التضليع العريض .

اللوحة (٣٦) الشكل (١)

قطعة فخارية شبه كاملة فُقد جزء من الحافة والبدن لإبريق، ويبلغ طول هذا الإناء من الحافة حتى القاعدة ١٨ سم ، الحافة دائرية قطرها ٤،٥ سم ، والعنق ضيق ، والبدن تميز بالسماكة ، والقاعدة منبسطة لكن بشكل غير منتظم وهي سميكة حيث تصل سماكتها الى ٣ سم ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة وجدت على السطحين الداخلي والخارجي وهي ذات لون أبيض ، وقد احتوى البدن على زخرفة التضليع العريض التي ظهرت على السطحين الداخلي والخارجي .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثالين لهذه القطعة من موقع أم الرصاص أرخا الى العصر العباسي (Alliata, 1991 fig, 10:51 ; 27:16) ، *ووجد في موقع خربة المخيط مثال آخر تم تأريخه للعصر العباسي (Michel, 1998, fig, 18:96;100)* .

اللوحة (٣٦) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق وجزء بسيط من المقبض لإبريق، الحافة دائرية قطرها ٣،٥ سم والعنق ضيق عند منطقة المنتصف ، والمقبض ينطلق من أسفل الحافة الى أعلى البدن (على الأغلب) ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطحين الداخلي والخارجي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣٧) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والعنق لإبريق، الحافة مستقيمة تبرز قليلاً الى الخارج قطرها ٦،٥ سم، والعنق وجد به انتفاخ ملحوظ ، وقد وضع على هذا الانتفاخ حبل من الصلصال تم تشكيله بأسلوب حاد جداً ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطحين الداخلي والخارجي .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مشابه لهذه القطعة من موقع أم الرصاص وهو مؤرخ الى العصر العباسي (Alliata, 1991, fig 27:30) .

اللوحة (٣٧) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق كما يظهر جزء بسيط من منطقة اتصال المقبض لإبريق، الحافة مثنية للخارج قطرها ٧ سم، والعنق يقل اتساعه كلما اتجهنا نحو الأسفل أي باتجاه البدن ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، واحتوت على لب ذو لون أحمر فاتح ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، وظهر على السطح الداخلي زخرفة التضليع العريض .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٥. الجرار : اللوحات (٣٨ – ٤٢)

تضم هذه المجموعة ١٧ جرة تراوحت اقطار فوهاتها بين ٦ – ٢٠ سم ، وهي إما جرار كبيرة أوصغيرة ، عجينة هذه الجرار ظهرت بالألوان أحمر فاتح ، وأصفر ، وأصفر مائل الى الأحمر ، وبني فاتح جداً ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وحبيبات بازلتية سوداء ، وقد كانت بعض القطع ذات حرق سيء واغلبها كان حرقها جيد ، وغطيت جميع هذه الجرار ببطانة ، ووجد على معظمها زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وظهر عل بعضها زخرفة التضليع ، واستخدمت هذه الجرار لوضع السوائل .

اللوحة (٣٨) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والعنق والكتف لجرة، الحافة مشفوطة قليلاً الى الداخل قطرها ١٥سم وجد في أعلاها ثلم ، والعنق طويل الى حدٍ ما ، كما يظهر مكان تثبيت المقبض ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطحين الداخلي والخارجي الذي ظهر عليه زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت ، وهي عبارة عن شريط من الطلاء يلتف حول أعلى العنق ، وشريط آخر أسفل العنق في المنطقة الفاصلة بين العنق والكتف ، يمر بينهما شريط من الطلاء يسير بشكل متموج ، وكذلك وجد على الكتف أشرطة طلاء تسير بشكل متموج ، جميع هذه الأشرطة تسير بشكل أفقي ، كما ظهر عند في أعلى الحافة خطوط قصيرة تنطلق من شريط الطلاء الموجود أسفل الحافة ، أما على السطح الداخلي فقد وجدت زخرفة التضليع العريض .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة في طبقة فحل يؤرخ الى العصر الأموي (McNicoll and Smith,1982, fig, 1) ، ومثال آخر من طبقة فحل تم تأريخه الى العصر الأموي (McNicoll., at., al., 1982, fig, 12:2) ، ووجد مثال ثالث من جرش مؤرخ الى العصر الأموي (الريحاني، ١٩٩٤، الشكل، ١٣ : ٣٦) ، أما المثال الأخير لهذه القطعة تم إيجاده في أم الرصاص وهو كذلك مؤرخ الى العصر الأموي (Pappalarbo, 2002, fig, 22:6) .

اللوحة (٣٨) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق والكتف وجزء بسيط من المقبض لجرة، الحافة مشفوطة للداخل قطرها ١٢،٥ سم وجد بها ثلم يمر حول أعلى الحافة ، والعنق مستقيم وطويل نوعاً ما ، والكتف أكثر سماكة من العنق ، أما المقبض فهو مثبت بشكل عمودي من أعلى الحافة ، عجينة هذه القطعة ذات لون

أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت بها فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، كما احتوت على لب سميك ذو لون بني فاتح جداً ، وقد غُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطح الخارجي الذي ظهرت عليه زخرفة الطلاء بالون الأحمر الباهت ، والتي وجدت على العنق والكتف وهي عبارة عن أشرطة تسير بشكل أفقي ومتموج ، وكانت الأشرطة الموجودة على العنق تنقطع عند المنطقة القريبة من المقبض ربما لصعوبة تمريرها أسفل المقبض ، أي أن الزخرفة تم عملها والقطعة تدور على الدولاب .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثالين لهذه القطعة ، المثال الأول من موقع طبقة فحل تم تأريخه الى العصر العباسي (Smith, 1973, fig, 86) ، والمثال الثاني من طبقة فحل أيضا ولكنه مؤرخ الى العصر الأموي ، وقد تشابه هذا المثال مع القطعة من حيث الشكل العام والزخرفة مع وجود اختلاف بسيط في شكل الحافة (Watson, 1992, fig, 5:39) .

اللوحة (٣٨) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والمقبض لجرة، الحافة مستقيمة الى حدٍ ما قطرها ٢٠ سم، والمقبض مثبت بشكل عمودي من أعلى الحافة باتجاه الكتف (على الأغلب) ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، والتي احتوت على لب خفيف ذو لون بني فاتح جداً ، وغُطي المقبض ببطانة ذات لون أبيض لذلك على الأغلب كان السطح الخارجي للقطعة عليه بطانة من نفس اللون ، في حين خلا السطح الداخلي من البطانة ، وظهر ذلك من خلال الجزء البسيط للبدن الذي بقي ملتصق بالمقبض ، ووجد على المقبض زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وكانت عبارة عن شريط من الطلاء يسير بشكل عمودي ويبد انه كان متموج ، وشريط آخر يسير حول أعلى الحافة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣٩) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل المقبض وجزء من الكتف والبدن لجرة لم نستطع تحديد قطرها لعدم وجود الحافة ، المقبض عمودي ودائري الشكل ثبت على الكتف ، ويبدو أن البدن يتخذ الشكل البيضاوي ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك على القليل

من الحبيبات البازلتية السوداء ، والعجن جيد ، كما ظهر لب سميك ذو لون بني فاتح جداً ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطح الخارجي فقط ، والذي نفذت عليه زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت في المنطقة القريبة من المقبض ، وهي عبارة عن أشرطة تسير بشكل مائل ومتوازي ، ويبدو أن المنطقة السفلى من البدن تخلو من الزخارف .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٣٩) الشكل (٢)

كسرة من العنق والكتف والبدن لجرة لم نستطيع تحديد قطرها لعدم وجود الحافة ، ويبدو أن العنق مستقيم ، والبدن يتخذ الشكل البيضاوي ، العجينة تشكلت من لونين ، الأول داخلي وهو الأصفر، والثاني خارجي وهو أحمر فاتح ، هذين اللونين تكونا نتيجة كون الحرق لم يصل الى السطح الداخلي ، وتحتوي العجينة على حبيبات كلسية بيضاء وبعض الحبيبات البازلتية السوداء ، وقد وجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أحمر فاتح وجدت على السطح الخارجي والذي ظهرت عليه زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت ، وتمثلت بوجود غصن نباتي له فروع رسم بشكل عمودي ، ووجد على يمين هذا الغصن شكل يشبه حرف الواو (و) بالعربية ، ينطلق هذا الشكل من أسفل الغصن النباتي ربما ليشكل غصن نباتي آخر مختلف ، ويظهر على اليسار شكل آخر ، وهذا النموذج يضعنا أمام حالة تحوير للنباتات .

الأمثلة المقارنة

عثر على المثال الأول لهذه القطعة من موقع تل حسبان مؤرخ الى العصر الأموي حيث وجد تشابه في شكل الزخرفة (Sauer, 1982, Pl, 4) ، وفي موقع أم الرصاص عثر على مثال آخر (Alliata, 1991, fig. 23:5) ، أما في موقع خربة دوحلة Kh. Dohaleh عثر على مثال مشابه تم تأريخه (أموي - عباسي) (ساري، ١٩٩٢، الشكل، ٢ : ٧) ، أما المثال الأخير فهو من ياجوز مؤرخ الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, fig, 17:25) .

اللوحة (٣٩) الشكل (٣)

كسرة من البدن لجرة لم نستطيع تحديد قطرها لعدم وجود الحافة ، ويبدو أن البدن يتخذ الشكل البيضاوي ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن فقاعات هواء داخل العجينة والعجن جيد ، واحتوت على لب سميك جداً مقارنة مع سماكة القطعة وهو ذو لون بني فاتح جداً ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح وجدت على السطح الخارجي ، الذي وجدت عليه زخرفة الطلاء بلون أحمر باهت ، وتمثلت بوجود

أشرطة تنطلق من نقطة مركزية على شكل منحنيات ، بعضها طويل بحيث تتقاطع مع منحنيات من نموذج مجاور خاصة المنحنيات التي على الأطراف وبعضها قصير ، والشكل العام لهذا النموذج يشبه شكل الإخطبوط .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤٠) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة مشفوطة للداخل الى حدٍ كبير ورأسها حاد قطرها ٨ سم، وتم ثني الحافة بحيث أصبحت اسمك من العنق الذي تميز بالطول والاستقامة واتخذ الشكل الاسطواني ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي الذي احتوى على زخرفة التضليع العريض نوعاً ما والتي وجدت بكثافة .

الأمثلة المقارنة

عثر على المثال الأول في مادبا مؤرخ الى العصر الأموي (Tushingham, 1972, fig, 6:30) ، ووجد مثال ثاني في موقع رجم الكرسي مؤرخ الى العصر الأموي أيضا (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ١٠٨ ; ١٠٩; ١١٠) ، ومثال آخر من موقع رجم الكرسي تم تأريخه الى العصر الأموي (السلامين، ٢٠٠١، الشكل، ٦١ : ١٣٢) ، وتم إيجاد المثال الأخير في موقع ياجوز وهو مؤرخ الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, fig, 13:15 ; 14:14) .

اللوحة (٤٠) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة حادة نوعاً ما قطرها ١١ سم، وأسفل الحافة من الخارج مباشرةً وجد بروز مرتبط مع الحافة كفاصل بين الحافة والعنق ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح احتوت على حبيبات كلسية بيضاء ، ووجد فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن جيد ، واحتوت على لب سميك ذو لون وردي ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطح الخارجي ، الذي وضعت عليه زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وهي عبارة عن شريط من الطلاء يسير بشكل أفقي أسفل الحافة ثم ينقطع هذا الشريط بشكل غير منظم ، (على الارجح أن المنطقة التي انقطع عندها الشريط قريبة من مكان تثبيت المقبض ، حيث وجد أيضا زوائد طينية في هذه المنطقة) ، أسفل هذا الشريط وجدت زخارف أخرى حيث تظهر أطرافها ، ولم نستطيع تصور شكلها لان الجزء الأكبر منها مفقود ،أما على السطح الداخلي فقد وجدت زخرفة التحزيز .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال مقارن لهذه القطعة من موقع طبقة فحل ، وهذا المثال تم تأريخه الى العصر الأموي (القرن الثامن) (McNicoll., at., al., 1986, fig, 7:7) ، وعثر على المثال الثاني في موقع الموقر وهو مؤرخ الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig, 9:46) ، أما المثال الأخير فقد عثر عليه في موقع أم الرصاص تم تأريخه الى العصر الأموي (Pappalarbo, 2002, fig, 26:4) .

اللوحة (٤٠) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والعنق وجزء بسيط من البدن لجرة، الحافة مستقيمة الى حدٍ ما تميل قليلاً الى الخارج قطرها ١١،٥ سم، وجد أسفل القناة ثلم عميق نسبياً ، وتميز العنق بأنه مستقيم ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، كما وظهر اللبّ بلون بني فاتح جداً ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي الذي ظهرت عليه زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وكانت عبارة عن شريط يمر أسفل الحافة بشكل أفقي ومستقيم أي أنه يمر عبر الثلم ، وكذلك وجد شريط آخر موازي له يمر بشكل أفقي ومتموج في منطقة منتصف العنق .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤١) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة مستقيمة وتبرز الى الخارج قطرها ٨ سم، ويبدو أن العنق يتميز بالطول والاستقامة ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي الذي ظهرت عليه زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وكانت عبارة عن أشرطة من الطلاء لم يتم التعرف على الشكل الذي تكونه ، وكذلك احتوى السطحين الخارجي والداخلي على زخرفة التضليع العريض .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة من موقع كرسي مؤرخ الى العصر الأموي (Kessin and Urman, 1983, fig, 8:8) ، ومثال آخر من موقع الموقر وقد تم تأريخه الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig, 5:3) ، أما المثال الأخير فهو من موقع أم الرصاص ومؤرخ الى العصر العباسي (Alliata, 1991, fig, 23:3) .

اللوحة (٤١) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة دائرية قطرها ١٠،٥ سم، والعنق قصير ومستقيم ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، ووجدت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، كما احتوت على لب سميك جداً ذو لون أصفر مائل الى الأحمر ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض مائل الى الوردي وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، واحتوت على زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، ويبدو أن هذه الزخرفة كانت عبارة عن منحنيات مرتبطة مع بعضها البعض .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤١) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة دائرية قطرها ١٠،٥ سم ، والعنق يتسع كلما اتجهنا نحو الأسفل باتجاه الكتف ، وعجينة هذه القطعة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك احتوت على حبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون أبيض ، فوق هذه البطانة وجدت زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وهي عبارة عن شريط من الطلاء يمر من عند أعلى الحافة بشكل أفقي ، تنطلق منه أشرطة على شكل منحنيات ، حيث يبدأ الشريط رفيع ثم يزداد عرضه تدريجياً ، هذه المنحنيات تتفرع منها منحنيات أخرى ، كما واحتوى السطح الداخلي على زخرفة التضليع العريض .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤٢) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والعنق لجرة، الحافة قطرها ١٥ سم ترتد وتنثني الى الخلف باتجاه العنق ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وظهر لب غير سميك ذو لون أغمق من لون العجينة بقليل ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون رمادي مائل الأحمر الداكن وجدت على السطح الخارجي وتعرضت الى التقشر في بعض المناطق ، ولم تحتوي هذه القطعة على زخارف .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مقارن لهذه القطعة في موقع رجم الكرسي وهو مؤرخ الى العصر الأموي (السلامين، ٢٠٠١، الشكل، ٥٤ : ١١٥).

اللوحة (٤٢) الشكل (٢)

كسرة من الحافة العليا قطرها ٨ سم وجزء من العنق والكتف لجرة، وقد وجد ثلم أعلى الحافة ، والعنق قصير ويتسع كلما اتجهنا الى الأسفل نحو الكتف ، ويبدو أن البدن كروي الشكل ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة والعجن غير جيد، وغُطي السطحين الداخلي والخارجي للقطعة ببطانة ذات لون أبيض ، ولم تحتوي على زخارف .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة مؤرخ الى العصر الأموي (Almagro., at., al., 2000, fig, 15:4) .

اللوحة (٤٢) الشكل (٣)

كسرة من الحافة العليا والعنق وجزء بسيط من الكتف لجرة، الحافة دائرية قطرها ٧،٥ سم وهي أضيق من العنق ، حيث أن العنق يتسع كلما اتجهنا نحو الأسفل أي باتجاه الكتف ، ويبدو أن شكل البدن كروي ، وظهر انتفاخ في العنق ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً ، تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، أي نفس لون العجينة ولكن مع اختلاف قليل في درجة اللون ، واحتوت القطعة على زخرفة التضليع العريض حيث وجدت من الداخل على العنق ، أما من الخارج فوجدت على الكتف ولم توجد على العنق .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة من موقع الموقر وقد تم تأريخ هذا المثال الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig, 9:41) ، ومثال آخر من موقع رجم الكرسي وهو مؤرخ الى العصر الأموي (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ١٢٢ : ٤٦٠) ، أما المثال الأخير فقد عثر عليه في موقع ياجوز وتم تأريخه الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, fig, 15:5) .

اللوحة (٤٢) الشكل (٤)

كسرة من الحافة العليا والعنق والكتف لجرة، الحافة دائرية قطرها ٦ سم ، والعنق قصير ومستقيم ، وعلى الأغلب يتخذ البدن الشكل الكروي ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة من نفس لون العجينة مع اختلاف بسيط في درجة اللون وقد وجدت على السطحين الداخلي والخارجي .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مقارن لهذه القطعة من موقع طبقة فحل ، وقد تم تأريخ هذا المثال الى العصر الإسلامي المبكر أي العصر الأموي (McNicoll and Walmsley, 1982, fig, 4:5) .

اللوحة (٤٢) الشكل (٥)

عبارة كسرة من الحافة العليا والعنق وجزء بسيط من الكتف ، بالإضافة الى المقبض بالكامل لجرة قطرها ٧ سم ، الحافة دائرية والعنق فيه تقوّس بسيط نحو الداخل ، ويبدو أن البدن يتخذ الشكل الكروي ، والمقبض صغير ومثبت بشكل عمودي وهو دائري ، العجينة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، واحتوت على بطانة من نفس لون العجينة مع اختلاف في درجة اللون وجدت على السطحين الداخلي والخارجي للقطعة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٦. الأسرجة : اللوحات (٤٣ – ٤٥)

تضم هذه المجموعة اربعة قطع ، تمثلت بسراج كامل ، وكسرة من سراج ، وفتحة فتيل لسراج ، ومقبض سراج على شكل رأس حصان ، عجينة هذه المجموعة وجدت بالألوان البني الفاتح جداً ، والأحمر الفاتح ، والأصفر فاتح ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون ، وحرقها جيد وهي مصنوعة بالقالب ما عدا المقبض فهو مصنوع يدوياً ، وقد غطيت جميع القطع ببطانة، وظهر على أول قطعتين الزخرفة التي كانت موجودة على القالب ووجدت بشكل نافر وغائر .

اللوحة (٤٣) الشكل (١)

تمثل هذه اللوحة سراج صنع بواسطة القالب يتخذ الشكل البيضوي ، العجينة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بلون أبيض ، والعجن جيد ، وتم تغطية السطح الخارجي من السراج ببطانة ذات لون بني فاتح جداً ، ووجد على القسم العلوي زخارف نفذت بواسطة القالب ، وهي عبارة عن زخارف نباتية وحيوانية على جانبي فتحة الزيت بشكل متناظر بحيث تبدأ من منطقة المقبض بنصف ثمرة رمان ينطلق منها غصن بشكل حلزوني يوصل الى قطف عنب ومن ثم الى ورقة عنب ليصل هذا الغصن الى المنطقة القريبة من فتحة الفتيل ويحيط بطائر رأسه مثني باتجاه فتحة الفتيل .

الأمثلة المقارنة

عثر على عدة أمثلة مقارنة لهذا السراج ، حيث تم إيجاد المثال الأول في جرش وهو يؤرخ الى العصر العباسي (Gawlikowski, 1986, Pl, XIV, B) ، ومثال آخر نشر مع مجموعة أسرجة إسلامية (Khairy and Amr, 1986, Pl, XI:13;12) ، ووجد مثال من جرش تم تأريخه الى العصر العباسي (Scholl, 1986, fig, 1:11) ، ومن موقع الموقر مثال اخر تم تأريخه الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig, 10:60) ، وعثر على مثال من موقع Deir "Ain" Abata يؤرخ الى العصر العباسي (Politis, 1990, Pl, 3) ، كما تم إيجاد مثال من موقع القويسمة el-Quweisma (Schick and Suleiman, 1991, Pl, 2) ، ومثال مؤرخ الى العصر الأموي (Almagro., at., al., 2000, fig, 15:6) ، ومن متحف الآثار الأردني وجد مثال تم تأريخه الى العصر الأموي (البدارنة، ٢٠٠١، الشكل، ٣٣) ، وعثر على مثال من موقع ياجوز أُرخ الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, fig, 22:5) ، ومن موقع أم الرصاص عثر على مثال مشابه تم تأريخه الى العصر العباسي (Pappalardo, 2002, fig, 38:4) ، ومثال مؤرخ الى العصر الأموي من موقع خربة الذريح (أبو الهيجاء، ٢٠٠٣، الشكل، ٦٢) ، كما وجد مثال (أبو خلف، ٢٠٠٥، الشكل، ١٠ : ٩ ; ١٠) ، ومن موقع ذات راس (شقيرا) تم العثور على مثال مؤرخ الى العصر العباسي (Shdaifat., at., al., 2006, fig 7:10) ، وهنالك عدد من الأمثلة في موقع أم الرصاص (Pappalardo, 2007, fig, 8:1-13) ، أما المثال الأخير فهو من موقع , وادي الثمد تم تأريخه الى العصر العباسي (Michele Daviau, 2009, fig,1b;2;3;4.1).

اللوحة (٤٤) الشكل (١)

كسرة من سراج ، حيث تظهر قاعدة السراج التي تتخذ الشكل البيضاوي ، ويظهر جزء بسيط من القسم العلوي ، ولم تظهر فتحة الفتيل أو فتحة الزيت ، وهذا السراج مصنوع بالقالب ، حيث تم صنع القسم العلوي على حدى والقسم السفلي كذلك وتم إلصاقهما ، وقد ظهرت منطقة التحام القسمين من داخل السراج بشكل واضح ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وحبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، وقد ظهر جزء بسيط من الزخرفة الموجودة على القسم العلوي ، وهي عبارة عن شريط يتكون من مجموعة دوائر صغيرة متصلة مع بعضها البعض ، وقد وجد بداخل كل دائرة نقطة .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مقارن لهذه القطعة في موقع خربة النوافلة / وادي موسى Kh.An-Nawafla/Wadi Musa مؤرخ الى العصر العباسي المبكر (Amr., at., al., 2000, fig, 15:3) ، ومن موقع خربة النوافلة أيضا مثال اخر يؤرخ الى العصر العباسي (طجو، ٢٠٠٤، شكل، ٢٨ لوحة، ٣٢) ، ووجد قطعة مشابه من موقع خربة شويكة Kh.Shuweika تم تأريخها الى العصر العباسي (أبو خلف، ٢٠٠٥، شكل، ١٥ لوحة، ٢) ، والمثال الأخير تم العثور عليه في موقع أم الرصاص (Pappalardo, 2007, fig, 7:4)
.

اللوحة (٤٥) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل فتحة فتيل لسراج قطر هذه الفتحة من ١،٥ – ١ سم وهي تشكل مقدمة السراج ، ويظهر على أطراف هذه الفتحة أثار الحرق الناتجة عن إشعال الفتيل ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد ، وظهر لب ذو لون بني فاتح جداً ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مشابه لهذه القطعة في مادبا (Piccirillo, 1994, fig, 10:23) .

اللوحة (٤٥) الشكل (٢)

كسره فخارية تمثل مقبض لسراج هذا المقبض اتخذ شكل رأس حيواني وهو على الأغلب رأس لحصان ، ولكنه يظهر من دون ملامح فلا وجود للعيون والفم ، وظهرت الأذنان اللتان تعرضتا للكسر ، أما الجزء الذي يمثل عنق الحصان فقد جاء فيه شيء من الانحناء ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح

جدا تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهر والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني مائل الى الأصفر الفاتح .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٧. القواعد : اللوحات (٤٦ – ٥٠)

ضمت هذه المجموعة ١٧ قاعدة تراوحت اقطارها بين ٢،٥ -١٢ سم ، وتكونت من قواعد دائرية، وحلقية ، حلقية مرتفعة ، منبسطة ، قرصية ، مقعرة ، وختمية، وكانت هذه القواعد لجرار ، وصحون ، زبادي ، اباريق صغيرة ، اباريق كبيرة ، عجينة هذه المجموعة وجدت بالألوان أحمر فاتح ، وأصفر فاتح ، وأصفر مائل الى الأحمر ، ورمادي ، ورمادي زيتي فاتح ، وبني فاتح جداً ، احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وحبيبات بازلتية سوداء وكذلك وجد في بعض القطع حبيبات من الكوارتز ، ومعظم القطع كان حرقها جيد وبعضها لم يكن الحرق بالمستوى المطلوب ، وجميعها مغطاه ببطانة ، ونفذت زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت على بعض القطع ، كما وجدت ايضاً زخرفة التحزيز .

اللوحة (٤٦) الشكل (١)

كسرة من قاعدة دائرية والبدن لإناء فخاري على الأغلب قد يكون لجرة ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، كما ظهرت فراغات نتج بعضها عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة والعجن جيد ، واحتوت على لب سميك ذو لون بني فاتح جداً ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة جاءت بلونين ، اللون الأول أحمر وجد على السطح الخارجي ، واللون الثاني وضع على السطح الداخلي وهو اللون الوردي ، وقد تعرضت البطانة للتقشر خاصة عند منطقة القاعدة ، وظهرت زخرفة التضليع العريض جداً والتي وجدت على السطح الداخلي والخارجي .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة في موقع أم الرصاص وهو مؤرخ الى العصر العباسي (Alliata, 1990, fig, 18:12) .

اللوحة (٤٦) الشكل (٢)

كسرة فخارية تمثل قاعدة دائرية مع جزء من البدن ، مركز القاعدة يظهر بشكل واضح من خلال دائرة صغيرة تبرز قليلاً الى الخارج وشكلها من الداخل يشبه الصرة عند الإنسان ، العجينة ذات لون أصفر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، واحتوت على فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ، والعجن جيد ، ولم تحتوي هذه القطعة على بطانة ، إلا أنها احتوت على زخرفة الطلاء بلون زيتي وجدت على السطح الخارجي عند منطقة أسفل البدن ، حيث وجدت نهاية شريطين أحداهما يظهر في الرسم والأخر لم يظهر وهما متباعدان الى درجة كبيرة ، ويبدو أن كامل البدن وضع عليه مثل هذه الأشرطة ، ويُرجح أن مجموعها على البدن خمسة أشرطة رسمت

بنفس الأسلوب ، أما على السطح الداخلي فقد وجدت زخرفة التضليع الحاد ، وظهر على هذه القطعة زوائد طينية .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤٦) الشكل (٣)

كسرة فخارية تمثل قاعدة دائرية وجزء بسيط من البدن ، مركز القاعدة من الخارج يشبه القرص الغائر بشكل بسيط قطره ٢ سم ، يقابل هذا القرص من الداخل شكل يشبه الصرة عند الإنسان ، العجينة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، وظهرت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية ووجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن غير جيد ، كما ظهر تشقق في القطعة ، واحتوت على لب لا يظهر بوضوح وهو ذو لون بني فاتح جداً ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي وهنالك مناطق لم تظهر عليها تلك البطانة ، أما على السطح الداخلي فقد ظهرت البطانة بلون أصفر وهي لم تغطي جميع المناطق أيضا ، واحتوت القطعة على زخرفة التضليع الحاد عند منطقة المركز ، وزخرفة التضليع العريض في المنطقة البعيدة عن المركز .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤٧) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل قاعدة حلقية وجزء من البدن لإناء قطر هذه القاعدة ٢،٥ سم ، ينطلق البدن من القاعدة بشكل واسع جداً مقارنة مع قطر القاعدة ، العجينة ذات اللون الرمادي الزيتي الفاتح احتوت على حبيبات بازلتية سوداء ، وتظهر فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن غير جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون رمادي فاتح وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، ويظهر على القاعدة من الداخل زخرفة التضليع الحاد نسبياً والذي يسير بشكل لولبي ، حيث ينطلق من منتصف القاعدة متجهاً نحو البدن يسير مع عقارب الساعة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال من موقع البدية مؤرخ الى العصر الأموي (أبو غوش، ١٩٩٩، الشكل، ٣٥ : ٢) .

اللوحة (٤٧) الشكل (٢)

كسرة من قاعدة منبسطة قطرها ١٢ سم وجزء من البدن ، وقد وجد في منتصف هذه القطعة من الخارج قرص قطره ١سم يقابله من الداخل ما يشبه الصرة عند الإنسان ، العجينة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، واحتوت على فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، كما ظهر لب سميك ذو لون بني فاتح ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي ، واحتوى السطح الداخلي على زخرفة التضليع العريض .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة في موقع شقيرا الغربية (ذات راس) وهو مؤرخ الى العصر العباسي (Shdaifat., at., al., 2006, fig, 7:2) .

اللوحة (٤٧) الشكل (٣)

كسرة فخارية تمثل قاعدة قرصية قطرها ٧،٥ سم مع جزء من البدن لإناء ، القاعدة مرتفعة نسبياً في مناطق ومنخفضة في مناطق أخرى ، ويظهر على القاعدة أثار عملية فصل القاعدة عن الدولاب ، العجينة ذات لون أصفر فاتح احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وضمت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، ولم يحتوي السطح الخارجي على بطانة ، إلا أن السطح الداخلي احتوى على زخرفة التزجيج ، إذ تم تغطية السطح الداخلي بطبقة مزججة ضمت عدة الوان وهي كالتالي ، اللون السائد هو الأبيض المائل الى الأخضر، ومن ثم اللون الأزرق ، ولون زيتي فاتح وقد وجدت هذه الألوان بشكل عشوائي ، وعلى الأغلب فأن هذا التزجيج كانت في البدايات الأولى أي بداية اختراع فكرة التزجيج . وذلك أواخر العصر العباسي .

الأمثلة المقارنة

وجد مثالين مشابهين لهذه القطعة ، المثال الأول من موقع القسطل وقد تم تأريخه الى العصر العباسي (Carlter, 1984, No, 3) ، أما المثال الثاني فهو من موقع طبقة فحل وهو مؤرخ الى العصر العباسي (McNicoll., at., al., 1986, fig, 9:3) .[6]

اللوحة (٤٨) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل قاعدة قرصية قطرها ٥ سم وجزء من البدن ، أسفل القاعدة وجد أثار عملية فصل القاعدة عن الدولاب ، ومن الداخل فقد ظهر بروز مدبب نوعاً ما يتوسط القاعدة ، والبدن فيه تقوّس وخاصة كلما اتجهنا الى منتصف البدن ، العجينة ذات لون وردي تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون وردي مع وجود

---

[6] *ولكن لا بد من الإشارة الى أن هذين المثالين لم يتشابها مع هذه القطعة من حيث زخرفة التزجيج*

اختلاف في درجة اللون وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، كما ظهر على السطح الداخلي زخرفة التضليع العريض ، ووجد على السطح الخارجي أثار بصمات الصانع .

الأمثلة المقارنة

عثر لهذه القطعة مثالين المثال الأول من موقع الموقر وهو يؤرخ الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig, 10:52) ، أما المثال الثاني فهو من موقع رجم الكرسي وتم تأريخه الى العصر الأموي (السلامين، ٢٠٠١، الشكل، ١١٦ : ٢٦٢) .

اللوحة (٤٨) الشكل (٢)

كسرة فخارية تمثل قاعدة قرصية قطرها ٢،٥ سم مع جزء من البدن ، يظهر على القاعدة من الأسفل أثار فصل القاعدة عن الدولاب ، كما وجد عليها زوائد طينية ، العجينة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وقد وجد بعض الفراغات الناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤٨) الشكل (٣)

كسرة فخارية تمثل قاعدة مقعرة قطرها ٦ سم مع جزء من البدن ، القاعدة مقعرة بشكل كبير في وسطها ، وجد داخل الانبعاج ما يشبه القرص ، العجينة ذات لون رمادي فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات من الكوارتز ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، وظهرت على السطح الداخلي للقاعدة والبدن زخرفة التضليع العريض ، كما وجد على أطراف القاعدة أثار سناج لذلك يبدو أن هذا الإناء استعمل للطهي .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة في موقع طبقة فحل وهو يؤرخ الى العصر العباسي (McNicoll., at., al., 1986, fig, 9:1).

اللوحة (٤٨) الشكل (٤)

كسرة فخارية تمثل قاعدة مقعرة قطرها ٤ سم ، القاعدة من الخارج عبارة عن تجويف وجد بداخله في المنتصف ما يشبه قبة المسجد وان كان هذا التشبيه مبالغ فيه ، أما من الداخل فهي بارزة وفي منتصفها ما يشبه الصرة عند الإنسان ، العجينة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية

بيضاء، والعجن غير جيد ، حيث ظهرت العجينة على شكل طبقات ، ولهذا احتوت على فراغات ناتجة عن سوء العجن ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون وردي وجدت على السطحين الداخلي والخارجي وقد تعرضت هذه البطانة للتقشر بشكل واضح ، وعند إطار القاعدة وجد أثار حصى حيث يبدو أن القطعة وضعت على أرضية قبل الحرق أي وهي طرية .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال مقارن لهذه القطعة من موقع الموقر وهذا المثال تم تأريخه الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig, 6:2) .

اللوحة (٤٩) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل قاعدة مقعرة قطرها ٧ سم مع جزء بسيط من البدن ، المنطقة الموجودة داخل الانبعاج من الخارج مستوية تقريباً ، عجينة هذه القطعة ذات لون أبيض تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، ولم تحتوي هذه القطعة على بطانة واحتوت على زخرفة التضليع الحاد الذي وجد على السطح الداخلي ، حيث ينطلق من منتصف القاعدة باتجاه البدن بشكل لولبي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٤٩) الشكل (٢)

كسرة فخارية تمثل قاعدة حلقية قطرها ٥ سم ، القاعدة من الخارج عبارة عن ثلاث حلقات داخل بعضها البعض ، العجينة ذات لون أصفر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون زيتي فاتح ، واحتوت على زخرفة التضليع الحاد التي وجدت على القاعدة من الداخل بشكل لولبي ينطلق من منتصف القاعدة باتجاه البدن مع عقارب الساعة .

الأمثلة المقارنة

عثر على المثال الأول لهذه القطعة في موقع طبقة فحل ، وهذا المثال يؤرخ الى العصر العباسي (McNicoll, 1986, fig, 9:2) ، والمثال الثاني من موقع جسر الشيخ حسين وهو يؤرخ الى العصر العباسي – الفاطمي (Kareem, 1987, Pl, 32:1) ، ومثال آخر من طبقة فحل مؤرخ الى العصر العباسي (Edwards., at., al., 1990, fig, 9:2) ، أما المثال الأخير فهو من موقع رجم الكرسي (السلامين، ٢٠٠١، الشكل، ١٢٢: ٢٨٣) .

اللوحة (٥٠) الشكل (١)

كسرة فخارية تمثل قاعدة حلقية مرتفعة قطرها ٨ سم مع جزء من البدن ، القاعدة من المنتصف مبعوجة للداخل ، مركز القاعدة من الخارج عبارة عن بروز طيني نصف كروي يقابله من الداخل ما يشبه الصرة عند الإنسان ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن غير جيد ، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون أبيض ، وفيما يتعلق بالزخرفة فقد احتوت الحلقة الخاصة بالقاعدة على زخرفة التضليع الحاد نسبياً .

الأمثلة المقارنة

عثر على عدة أمثلة مقارنة لهذه القطعة المثال الأول من موقع طبقة فحل ويؤرخ الى العصر الأموي (McNicoll., at., al., 1982, fig, 12:2) ، والمثال الثاني أيضا من طبقة فحل (McNicoll., at., al., 1982, fig, 12) ، ومثال من موقع كرسي مؤرخ الى العصر الأموي (Kessin and Urman, 1983, fig, 8:6) ، كما وجد مثال آخر من موقع طبقة فحل تم تأريخه الى العصر العباسي (McNicoll., at., al., 1986, fig, 7:2) ، وعثر على مثال لهذه القطعة في موقع رجم الكرسي يؤرخ الى العصر الأموي (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ١٤٢ : ٥٤٢) ، ومن طبقة فحل أيضا وجد مثال آخر مؤرخ الى العصر الأموي (Hendrix., at., al., 1997, fig, 401) .

اللوحة (٥٠) الشكل (٢)

كسرة من القاعدة حلقية قطرها ٥ سم مع جزء من البدن ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، كما ظهرت زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت على السطح الخارجي ، حيث وجد شريط من الطلاء ينطلق بشكل عمودي من القاعدة باتجاه البدن وربما يصل الى أعلى الحافة .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذه القطعة في موقع جسر الشيخ حسين هذا المثال مؤرخ الى العصر (العباسي -الفاطمي) (Kareem, 1987, Pl, 35:4) .

اللوحة (٥٠) الشكل (٣)

كسرة من قاعدة حلقية قطرها ٤،٥ سم مع جزء من البدن ، المنطقة المحصورة داخل الحلقة رقيقة جداً أي وجود اختلاف بين سماكة القاعدة والبدن ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني مائل الى الأصفر الفاتح احتوت على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة من موقع خربة نخيل وهو يؤرخ الى العصر العباسي (Kareem, 1999, fig, 6:17) ، أما المثال الثاني لهذه القطعة فهو من موقع خربة ياجوز ويؤرخ الى العصر العباسي (Khalil and Kareem, 2002, fig 16:9) .

اللوحة (٥٠) الشكل (٤)

كسرة فخارية تمثل قاعدة حلقية مرتفعة قطرها ٢ سم مع جزء بسيط من البدن ، وحلقة القاعدة لم تكن متصلة بشكل كامل ، وقد تميزت بالسماكة مقارنة مع حجمها ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون ، ووجد ، والعجن جيد ، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون بني فاتح تعرضت للتقشر خاصة عند منطقة أسفل الحافة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥٠) الشكل (٥)

كسرة فخارية تمثل قاعدة ختمية أي على شكل ختم قطرها ٢،٥ سم ، ويبدو أن هذه القطعة مصنوعة يدوياً حيث أن هنالك عدم توازن في سماكة القطعة ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون ، ووجدت فراغات ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون أبيض ، وربما هنالك زخرفة التضليع ويتبين ذلك من خلال الجزء البسيط للبدن الذي يظهر عليه جزء من هذه الزخرفة .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٨. الأغطية : اللوحة (٥١)

تضم هذه المجموعة خمسة اشكال تراوحت اقطارها بين ٧،٥– ١٦ سم ، عجينة هذه المجموعة وجدت بالألوان بني فاتح جداً ، وبني مائل الى الأحمر ، وأصفر مائل الى الأحمر ، تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبازلتية سوداء ، الحرق جيد ، وتم تغطية قطع هذه المجموعة ببطانة ، ووجد على بعضها زخرفة التضليع العريض .

اللوحة (٥١) الشكل (١)

كسرة من الحافة والبدن لغطاء، الحافة مشفوطة للداخل قطرها ١٦ سم عولجت بشكل دقيق لإحكام الإغلاق ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني مائل الى الأحمر وجدت على السطح الخارجي ، ولم يحتوي السطح الداخلي على بطانة ، كما خلت هذه القطعة من الزخارف .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال مقارن لهذه القطعة من موقع الموقر وتم تأريخ هذا المثال الى العصر العباسي (Najjar, 1989, fig, 6:18) .

اللوحة (٥١) الشكل (٢)

عبارة كسرة من الحافة والبدن والمقبض بالكامل لغطاء، الحافة مستقيمة قطرها ٩ سم تبرز قليلاً الى الخارج وعولجت بشكل جيد ، والبدن فيه شيء من الاستقامة ، والمقبض يتخذ الشكل الدائري وجد به انبعاج من الخارج يقابل هذا الانبعاج من الداخل ما يشبه الصرة عند الإنسان ، وقد ظهرت أثار الحرق عند أطراف الغطاء التي نتجت عن عملية الطهي ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، ووجدت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون بني مائل الى الأحمر الفاتح وجدت على السطح الخارجي ، الذي ظهر عليه تحزيز يمر في منتصف بدن الغطاء تقريباً .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥١) الشكل (٣)

غطاء فخاري كامل يتكون من حافة وبدن الغطاء والمقبض، الحافة مستقيمة قطرها ٧،٥ سم وقد عولجت بشكل جيد ، والبدن فيه شيء من التقوّس ، والمقبض دائري ومفرغ من الداخل ويرتفع عن البدن ٢ سم ، وقد وجد في المقبض ثُقبان لإخراج البخار ، عجينة هذا القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، ووجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي فقط .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥١) الشكل (٤)

كسرة فخارية تمثل مقبض دائري وجزء من البدن لغطاء قطر المقبض ٢ سم وارتفاعه عن بدن الغطاء ١ سم وهو مسطح من الأعلى ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الداخلي والخارجي ، كما احتوت على زخرفة التضليع العريض على بدن الغطاء .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥١) الشكل (٥)

كسرة فخارية تمثل مقبض غطاء قطره ٢،٢ – ١،٦ سم وارتفاعه ١ سم ، وقد وجد أعلى المقبض ما يشبه القبة وأن كان هذا الوصف مبالغ فيه ، عجينة هذه القطعة ذات لون أبيض تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ،وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض أي نفس لون العجينة مع وجود اختلاف في درجة اللون .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

٩. المقابض : اللوحتان (٥٢ – ٥٣)

تضم هذه المجموعة ١١ مقبض كانت مثبتة على جرار واباريق صغيرة او اكواب ومقابض لمغراف وملعقة ، العجينة ظهرت في هذه المجموعة بالألوان أحمر فاتح وأصفر مائل الى الأحمر وأصفر وأصفر فاتح وبني فاتح جداً ، واحتوت على حبيبات كلسية بيضاء وحبيبات بازلتية سوداء واغلب القطع كان حرقها جيد وبعضها لم يكن بالمستوى المطلوب وجميعها غُطيت ببطانة ، ونفذت زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت على بعض القطع .

اللوحة (٥٢) الشكل (١)

مقبض فخاري كان مثبت على الإناء بشكل عمودي ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء ، والعجن جيد، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون وردي ، ظهرت عليها زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت حيث وجد على المقبض أشرطة طلاء تسير بشكل أفقي ومائل .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥٢) الشكل (٢)

مقبض فخاري كان مثبت على الإناء بشكل عمودي ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وقد وجد بهذا المقبض لب ذو لون أصفر ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أحمر فاتح ، ونُفذت عليه زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وهي عبارة عن أشرطة تسير بشكل أفقي .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثالين لهذه المقبض من طبقة فحل ، المثال الأول يؤرخ الى العصر الأموي (McNicoll., at., al., 1982, fig, 12:1) ، والمثال الثاني كذلك يؤرخ الى العصر الأموي (McNicoll., at., al., 1982, fig, 2) ، أما المثال الثالث فهو من موقع رجم الكرسي وتم تأريخه الى العصر الأموي (السلامين، ٢٠٠١، الشكل، ١٠٧ : ٢٣٥) .

اللوحة (٥٢) الشكل (٣)

مقبض فخاري كان مثبت على الإناء بشكل عمودي ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة

ذات لون بني فاتح جداً ، وظهرت على المقبض زخرفة الدهان باللون الأحمر الباهت حيث وجدت عند منطقة منتصف المقبض وبشكل عشوائي.

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مقارن لهذا المقبض من جرش ، وقد تم تأريخه الى العصر الأموي (Clark and Falkner, 1986, fig, 21:17) .

اللوحة (٥٢) الشكل (٤)

مقبض فخاري طويل ، فيه انحناء بسيط وكان مُثبت على الإناء بشكل عمودي ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، وظهرت بها فراغات ناتجة عن احتراق مواد عضوية وأخرى ناتجة عن وجود فقاعات هواء داخل العجينة ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً ، وظهر على المقبض زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وكانت عبارة عن شريط يسير بشكل عمودي وجد على الطرف الأيسر من المقبض .

الأمثلة المقارنة

وجد مثال لهذا المقبض من موقع طبقة فحل يؤرخ الى العصر الأموي (McNicoll., at., al., 1982, fig, 12:2) ، ومثال من موقع رجم الكرسي اختلف في تفاصيل الزخرفة وهو مؤرخ الى العصر الأموي (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ١٢٩ : ٤٩٧) ، أما المثال الأخير فهو من موقع طبقة فحل ويؤرخ أيضا الى العصر الأموي (Hendrix., at.,al., fig, 401) .

اللوحة (٥٢) الشكل (٥)

مقبض فخاري مسطح كان مُثبت على الإناء بشكل عمودي ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض ، ووجد على الوجه الخارجي للمقبض زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت ، وهي عبارة عن شريط يسير بشكل عمودي ومتموج .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥٣) الشكل (١)

مقبض فخاري كان مُثبت على الإناء بشكل عمودي وهو يتخذ الشكل الدائري ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض ، واحتوت على تضليع حاد وجد على الطرف الأيمن للمقبض .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة في موقع رجم الكرسي وهو مؤرخ الى العصر الأموي (السلامين، ٢٠٠١، الشكل، ١٠٣ : ٢٢٦)

اللوحة (٥٣) الشكل (٢)

مقبض فخاري، العجينة ذات لون بني فاتح جداً ، تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض ، ووجد على الوجه الخارجي للمقبض اخاديد على أمتداد السطح الخارجي للمقبض .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥٣) الشكل (٣)

مقبض فخاري يتميز بأنه مستقيم أي ليس فيه انحناء ، لذلك ربما يكون يد لمغراف فخارية (ملعقة كبيرة) ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر فاتح تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، واحتوت على لب ذو لون بني فاتح جداً ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض ، وقد وجد على وجه المقبض تضليعين عريضين يمران من منتصف المقبض بشكل طولي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥٣) الشكل (٤)

مقبض فخاري صغير يتخذ شكل نصف لوزي وله مقطع دائري ، عجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت القطعة ببطانة ذات لون أبيض .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥٣) الشكل (٥)

مقبض فخاري صغير الحجم له مقطع دائري ، عجينة هذه القطعة ذات لون أصفر فاتح تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء صغيرة جداً لا يمكن رؤيتها بوضوح ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥٣) الشكل (٦)

مقبض فخاري صغير جداً على الأغلب لملعقة فخارية ، ومقطع هذا المقبض يتخذ شكل المربع وهو مستقيم ، وعجينة هذه القطعة ذات لون بني فاتح جداً ، تحتوي على حبيبات بازلتية سوداء وجدت بكميات قليلة جداً ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

١٠. المتفرقات : اللوحة (٥٤)

تضم هذه المجموعة ٤ قطع وهي عبارة عن إناء صغير يشبه انية الطبخ ومبخرة وجزء من بدن اناء عليه زخرفة نباتية وكسرة أخرى عليها زخرفة مميزة ، سيتم شرح كل قطعة على حده .

اللوحة (٥٤) الشكل (١)

كسرة من الحافة العليا والبدن والمقبض بالكامل لإناء يشبه أنية الطبخ ، الحافة مستقيمة قطرها ٦،٥ سم ، والبدن مستقيم ، والمقبض صغير ومثبت بشكل أفقي أسفل الحافة بقليل ، العجينة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطحين الداخلي والخارجي اللذان وجد عليهما زخرفة التضليع العريض والمتباعد .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة من موقع الموقر وهو مؤرخ الى العصر العباسي (Najjar, 1990, fig, 12:3) ، كما وجد مثال آخر من موقع طبقة فحل تم تأريخه الى العصر العباسي (Edwards, 1989, fig, 10:53) .

اللوحة (٥٤) الشكل (٢)

كسرة من البدن لمبخرة ، وجد بها ثلم غير عميق ، قسم البدن الى قسمين علوي وسفلي ، ووجد على هذه القطعة ثقوب تم عملها بشكل منظم الى حدٍ كبير ، واستخدمت أداة مدببة لعمل هذه الثقوب ، حيث أدخلت هذه الأداة من الخارج الى الداخل وقد ظهرت أثار خروج الأداة من الداخل ، وعند كل ثقب من الخارج وجد أثار سناج ، العجينة ذات لون أصفر مائل الى الأحمر تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، ويظهر في المقطع لب ذو لون بني فاتح جداً ، وغُطي السطح الخارجي ببطانة ذات لون أبيض ولكنها لم تُغطيه بالكامل ، وقد احتوت القطعة على زخرفة التحزيز ، حيث وجد في القسم السفلي شكل مستطيل عمودي يضم بداخله صف من الثقوب ، أضلاع هذا المستطيل جاءت بشكل متموج ، بجانبه وجد صف عمودي من الثقوب لم توضع داخل مستطيل ، لذلك على الأغلب أن كل صف من الثقوب يحيط به مستطيل يليه صف من الثقوب لا يحيط به مستطيل ، أما القسم العلوي فقد وضعت خطوط من التحزيز بشكل عشوائي .

الأمثلة المقارنة

لم يتم العثور على أمثلة مقارنة لهذه القطعة .

اللوحة (٥٤) الشكل (٣)

كسرة من البدن تم اختيارها لوجود زخرفة مميزة ، عجينة هذه القطعة ذات لون أحمر فاتح تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون ، والعجن جيد ، وغُطيت هذه القطعة ببطانة ذات لون بني فاتح جداً وجدت على السطحين الداخلي والخارجي ، ونُفذ على هذه القطعة زخرفة الحفر باستخدام أداة حادة ، وكانت عبارة عن شكل نباتي تَمثل بالزهرة ، وشكل هندسي تَمثل بعدد من المثلثات ، أما الزهرة فقد تكونت من أربع بتلات اتخذت كل بتلة الشكل اللوزي ، ويفصل بين كل بتلة وأخرى مثلث يأخذ شكل الهرم من الداخل .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال لهذه القطعة في موقع رجم الكرسي ، ويؤرخ هذا المثال الى العصر الأموي (Amr, 1990, Pl 1:1-5) .

اللوحة (٥٤) الشكل (٤)

كسرة من البدن ، وقد تم اختيارها كعينة للدراسة لوجود زخرفة مميزة ، العجينة ذات لون بني فاتح جداً تحتوي على حبيبات كلسية بيضاء وكذلك حبيبات بازلتية سوداء ، والعجن جيد ، وغُطيت ببطانة ذات لون أبيض وجدت على السطح الخارجي ، وقد ظهر على هذا الجزء من القطعة زخرفة التحزيز على شكل سلاسل تتدلى بشكل عمودي ، وهذه السلاسل تتكون من حلقات تتخذ الشكل اللوزي .

الأمثلة المقارنة

عثر على مثال مشابه لهذه الزخرفة من موقع رجم الكرسي مؤرخ الى العصر الأموي (أبو سبيت، ١٩٩٤، الشكل، ٤٩٥ ; ٤٩٦) ، والمثال الثاني من موقع خربة الذريح وهو مؤرخ الى العصر الأموي (أبو الهيجاء، ٢٠٠٣، الشكل، ١٠٣) .

الخصائص العامة للفخار العباسي في موقع ياجوز

من خلال الدراسة التي اجريت على الفخار العباسي من موقع ياجوز تمكنا من حصر خصائص عامة تميز هذا الفخار وكذلك العثور على امثلة مقارنة لعينات الدراسة في المواقع التالية :

طبقة فحل – جرش – الكرسي – رجم الكرسي – قويلبة – الموقر – دوحلة – جسر الشيخ حسين – القويسمة – خربة المخيط – مادبا – ذيبان – شقيرا الغربية – وادي الثمد – خربة الذريح – جسر الشيخ حسين - البدية – خربة شويكة.

يلاحظ من خلال هذه الخارطة ان المواقع التي عثر فيها على امثلة مشابهة للقطع العباسية من ياجوز هي اكثر انتشاراً وتوزيعاً من المواقع التي عثر فيها على امثلة مشابهة للقطع الأموية .

أما الخصائص العامة للفخار العباسي في ياجوز فقد كانت كالتالي :

التقنية

تميزت عجينة الفخار العباسي في موقع ياجوز باللون الأحمر الفاتح والبني الفاتح جدا والأصفر والوردي والأصفر المائل الى الأحمر وظهرت بعض القطع باللون الرمادي كما احتوت العجينة على حبيبات كلسية بيضاء وبنية اللون وبعضها احتوى على حبيبات من الكوارتز . أما الحرق فقد كان جيد الى درجة كبيرة ولكن ظهر في بعض القطع لب قليل السمك وبالكاد يكون ظاهراً ، وأغلب القطع تم صناعتها بواسطة الدولاب بأستثناء بعض القطع مثل عدد من الأحواض والأباريق وبعض القواعد والمقابض وبعض الصحون التي تم صناعتها يدوياً وكذلك الأسرجة المصنوعة بواسطة القالب .

معالجة السطح

غطيت معظم القطع ببطانة وجدت باللون البني الفاتح جداً والأحمر الفاتح والوردي والأبيض والبني المائل الى الأصفر ، وهنالك قطعة تم تغطيتها بطبقة مزججة مكونة من اللون الأبيض المائل الى الاخضر والازرق والزيتي الفاتح .

وفيما يتعلق بالزخارف فقد ظهرت انواع متعددة من الزخارف وكانت زخرفة الطلاء باللون الأحمر الباهت هي الزخرفة السائدة على الفخار العباسي ، وكانت عبارة عن اشكال هندسية ونباتية محورة بالإضافة الى اشرطة تسير بشكل مستقيم وعلى شكل امواج واشرطة تسير بشكل عشوائي ، وكذلك وجدت ظاهرة التكرار والتناظر في بعض هذه الزخارف كما ظهرت زخرفة التضليع التي ظهرت بشكل اقل بكثير من الفخار الأموي ووجدت زخرفة الروليت على بعض القطع وزخرفة الضغط بالابهام

وزخرفة التحزيز ولكن بشكل نادر جداً ووجدت زخرفة الحفر بأستخدام السكين حيث نفذت هذه الزخرفة بأشكال نباتية وهندسية ونفذت زخرفة القالب على الأسرجة وحملت مواضيع هندسية ونباتية وحيوانية وظهر فيها التكرار والتناظر .

الاشكال

ظهر الفخار العباسي بالاشكال والنسب التالية (انظر مخطط الرسم البياني "٢"):

الأحواض ١٤% ، الأباريق ٩% ، الجرار ٣٦% ، الزبادي ٢٥% ، الصحون المفتوحة ٨ % ، الاغطية ٦% ، والأسرجة ٢% . وظهرت القواعد بالاشكال والنسب التالية : القواعد المنبسطة ١١% ، والقواعد الختمية ٨% ، والمقعرة ١٥% ، والحلقية ٢٧% ، والحلقية المرتفعة ٥% ، والدائرية ٢٣%، والقرصية ١١% [٧].

نرى من خلال هذه النسب التفاوت بين الأواني ، فالجرار والزبادي والأحواض هي الاكثر استخداماً ويرجع ذلك الى ازدياد طلب السكان على هذه الأواني ، وازياد الطلب على الزبادي والصحون المفتوحة اكثر من العصر الأموي ، كما انه لا وجود لقدور الطبخ ، ربما يرجع ذلك لأعتماد السكان خلال العصر العباسي على قدور الطبخ التي صُنعت في العصر الأموي ، في حين بقي استخدام الأسرجة قليلاً كما هو الحال في العصر الأموي .

ظهرت الأحواض بشكل اصغر وانعم من الأحواض الأموية ، وهي ذات حواف مستقيمة من الاعلى ومشفوطة نحو الخارج ، والبدن يستدق قليلاً من الاسفل ، أما الصحون المفتوحة لها حواف حادة من الاعلى ولها بدن فيه انكسار، والزبادي حوافها إما حادة من الاعلى ومشفوطة للداخل أو مستقيمة من الاعلى أو دائرية ولها بدن إما مستقيم أو فيه شيء من التقوّس خاصة في الاسفل . وبعض الزبادي فيها انكسار بالجزء الاعلى من البدن ولها قواعد دائرية أو منبسطة أو مقعرة ، في حين تميزت الأباريق بالاستطالة والحواف دائرية من الاعلى والعنق يتسع للخارج وفي بعض الاحيان فيه انتفاخ ، والجرار حوافها مستقيمة أو حادة أو دائرية من الاعلى تميزت بالعنق الطويل الذي يتخذ الشكل الاسطواني في كثير من الحالات وفي حالات أخرى يتسع من الاسفل والكتف دائري ، والاغطية احتوت على مقابض على شكل الختم ، أما المقابض فقد ظهر على معظمها زخرفة الطلاء ووجدت مقابض لملاعق واكواب ، ووجدت مباخر .

---

[7] **ملاحظة** : ربما خلال اعمال التنقيب اللاحقة تتغير هذه النسب ، لان التنقيب في هذا الموقع لم يستكمل.

فيما يتعلق بالامثلة المقارنة وجد امثلة مشابهة لعينات الدراسة العباسية ، الا أن عدداً منها مؤرخ الى العصر الأموي ، حيث قام مجموعة من الباحثين بتأريخ الفخار الذي يحمل صفات الفخار العباسي على انه أموي ، مخالفين في ذلك عدد لا بأس به من الباحثين الذين يرون عكس ذلك ، بالإضافة الى ان هؤلاء الباحثين اعتمدوا على بعضهم في تأريخ هذه القطع ، ومنهم من أرخ بعض القطع على أنها اموية وعاد بعد فترة ليؤرخ قطع أخرى تحمل الصفات نفسها على انها عباسية .

الاستنتاجات

- يتضح من خلال دراسة الفخار الأموي والعباسي من موقع ياجوز انه يوجد اختلافات متعدده بين فخاريات هذين العصرين من حيث الشكل العجينة ومعالجة السطح جرى تحديدها في متن البحث.

- على الاغلب يوجد مصنع لتصنيع الفخار في موقع ياجوز ، ولكن لم يتم العثور عليه خلال مواسم التنقيب التي تمت في الموقع ، ويأتي هذا التغليب من كميات الفخار الكبيرة التي ترجع الى عدة عصور ، وكذلك وجود قطع لم يتم العثور على امثلة مقارنة لها في مواقع أخرى ، مما يعني انها صنعت في ياجوز .

- ان هنالك اشكال ظهرت في العصر الأموي ولم تظهر في العصر العباسي مثل قدور الطبخ ، ويُرجح ان نفس قدور الطبخ التي استخدمت في العصر الأموي اعيد استخدامها في العصر العباسي حيث لم يتبدل السكان بل النظام السياسي هو من تبدل ، نظراً لأن فخاريات القدور كانت متماثلة في كلاً من الطبقات الأموية والعباسية .

- استطعنا في هذه الدراسة الفصل بين فخار العصر الأموي وفخار العصر العباسي وبالتالي فك الالتباس والخلط بين فخاريات هذين العصرين ، ووضع خصائص تميز بها كل عصر .

- تميز الفخار الأموي بالألوان الداكنة خاصة الرمادي والبني في حين امتاز الفخار العباسي بالألوان الفاتحه كاللون الوردي والأصفر المائل الى الأحمر .

- اتسم فخار العصر العباسي بأنه ادق بالصناعة وارق بالشكل وانعم من الفخار الأموي ، واهتم العباسين بالناحية الجمالية اكثر من الناحية الوظيفية .

- لوحظ من خلال هذه الدراسة ان تثبيت المقابض على الأواني الأموية كان افضل من تثبيت المقابض على الأواني العباسية ، حيث ان المقابض التي وجدت على الأواني الأموية كانت ما تزال مرتبطة بالاناء ، في حين ان مقابض الأواني العباسية وجدت منفصلة عن الاناء ، مما يدعم انه في العصر العباسي تم الاهتمام بالناحية الجمالية اكثر من الاهتمام بالناحية الوظيفية .

- المادة الخام (الصلصال) استخرجت في العصر الأموي من منطقة مختلفة عن المنطقة التي استخرجت منها في العصر العباسي وهذا ما يمكن الاستدلال عليه في متن البحث .

- الأواني التي كان لها غطاء مثل قدور الطبخ ذات الافواه المفتوحة، تميزت بأن لها حافة مشفوطة للداخل بشكل دقيق وذلك لتسهيل عملية وضع الغطاء عليها ، وإحكام الأغلاق قدر الأمكان .

- بعض الكبيرة تميزت بعدم وجود مقابض ، وذلك لعدم قدرة المقابض على تحمل الضغط الناتج عن ثقل هذه الأواني ، واعُتمد على االحافة البارزة والمرتدة الى الخارج في عملية الحمل .

- وجد بعض القطع الأموية تشابهة مع القطع العباسية من حيث الشكل وزخرفة الطلاء ، ولكن بلون مختلف وكذلك العجينة مختلفة ، وربما هذه القطع تعود الى الفترة الانتقالية بين العصرين الأموي والعباسي ومثال على ذلك اللوحة رقم (١) الشكل (١-٢) .

- توافق التصميمات الهندسية والرسوم التجريدية من حيث الشكل والتصميم واللون مع مفاهيم تلك الحقبة الزمنية ، حيث امتازت بسمات اسلامية انعكست على الكثير من الجوانب ومنها الفنون والصناعات الفخارية .

- ان العفوية والتلقائية في تأدية هذه الاشكال الزخرفية قد اعطى مجالاً ورسخ الجانب التجريدي النباتي والهندسي الذي نفذت به تلك الاعمال من خطوط مستقيمة ومنكسرة ومتموجة ومنحنية ولولبية ، خاصة على الفخار العباسي .

- ظهور النجمة السداسية على احدى الكسر الفخارية الأموية يؤكد بشكل قاطع بأن هذه الاشكال الهندسية لم تكن حكراً على دين أو جماعة ، وانما قد تم استخدامها في الكثير من الحضارات .

- ان انماط الرسم المجرد على الأواني الفخارية العباسية شكلت ركناً اساسياً من الثقافة العربية الاسلامية في القرون الأولى من الاسلام والابتعاد عن الرسم التشخيصي .

- لوحظ أثناء البحث في الامثلة المقارنة ان عدد من الباحثين غير مقتنعين بوجود فخار عباسي في الأردن ، وهم بذلك ينفون وجود الفترة العباسية في معظم مواقع الأردن ، فيؤرخون فخار هذه الفترة على انه اموي ، أو يطلقون عليه تسمية – فخار القرن الثامن - مع لفت الانتباه الى ان هنالك فرق واضح بين فخار هاتين المرحلتين خاصة في الشكل والوظيفة ، بالإضافة الى التأكيد ان السكان الذين عاشوا في موقع معين خلال العصر العباسي ما هم الا امتداد للسكان الذين عاشوا في العصر الأموي ، ولكن النظام السياسي هو من تغير .

- اسماء الباحثين الذين ارخو الفخار العباسي على انه اموي هم :

اسم الباحث	سنة النشر
Tushingham	1972
McNicoll	1982
McNicoll and Smith	1982
Gawlikowski	1986
Rasson and Seighe	1989
Amr, A	1990
Gawlikowski	1992
ابو سبيت	1994
Braemer	1996
ابو غوش	1999
Almagro	2000
السلامين	2001
Pappalarbo	2002

المراجع والمصادر العربية:

- أبو الهيجاء ، سهير. (٢٠٠٣) ، **الفخار الأموي في موقع (خربة الذريح) دراسة** مقارنة ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، أربد، الاردن .

- أبو خلف ، مروان. (٢٠٠٥) ، التنقيبات الأثرية في خربة شويكة / الموسم الثامن ٢٠٠٤ تقرير أولي ، **حولية دائرة الآثار العامة** ، المجلد (٤٩) .

- أبو سبيت ، احمد .(١٩٩٤) ، **الفخار الأموي من حفريات رجم الكرسي لموسمي ١٩٨٦-١٩٨٧** ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، الجامعة الأردنية، عمان ، الأردن

- أبو غوش ، عروب. (١٩٩٩)، **فخار المنطقة ِ(A) من موقع البدية للموسم الأول** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة اليرموك، أربد ، الأردن .

- أحمد ، شذى.(٢٠٠٠)، **توثيق وصيانة كنيستي البازليكا والصغيرة في ياجوز**، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن.

- البدارنة ، دانية. (٢٠٠١) ، **الأسرجة الفخارية الإسلامية من متحف الآثار الأردني في عمان** ، رسالة ماجستير ، الجامعة الأردنية .

- الخصاونة ، مشاعل.(١٩٩٤)، **دوحلة ما بين الأمويين والمماليك من القرن الثامن حتى السادس عشر الميلادي (دراسة أثرية)** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة اليرموك، اربد ، الأردن .

- الريحاني، رولا. (١٩٩٤)، **جرش في الفترة الأموية**، رسالة ماجستير، غير منشورة ،الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن .

- الطراونة ، فايز . (١٩٩٠)، **موقع قم " في ضوء الأعمال الميدانية : دراسة تحليلية مقارنة "** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة، جامعة اليرموك، أربد، الأردن .

- المومني ، مي ،٢٠٠٠ ، **الفخار الأموي في موقع البدية (دراسة تصنيفية تحليلية)** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، جامعة اليرموك، أربد، الأردن.

- حداد ، رهام . (١٩٩٩)، **طرق انتاج فسيفساء مادبا وياجوز في العصر العباسي وترميمها** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان ، الأردن.

- خليل، لطفي . المومني ، احمد، ٢٠٠١، مشروع تنقيبات ياجوز ، **مُنجزات** .
- رونزا ، ماريا .(٢٠٠٤) ، **تقنية التحجير في خربة ياجوز والمناطق المحيطة بها في العصر الروماني** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- ساري ، صالح. (١٩٩٢)، تقرير أولي عن نتائج التنقيبات الأثرية في خربة دوحلة – النعيمة الموسم الثاني -صيف ١٩٩١ ، **حولية دائرة الآثار العامة** ، المجلد السادس والثلاثون .
- سليمان ، امصيطف. (١٩٩٩)، نتائج أعمال مشروع الحفريات الأثرية في خربة ياجوز للأعوام ١٩٩٤-١٩٩٦. **حولية دائرة الأثار العامة** ٤٣: ٥-٢٥.
- طجو ، تانيا ، ٢٠٠٤ ،**الفخار المكتشف في خربة النوافلة لموسم عام ١٩٩٧** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن .
- عامر، الينت. (٢٠٠٤)، **الحلي والمجوهرات البيزنطية من مقبرة خربة ياجوز**، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن .
- عبابنة ، أيمن. (٢٠٠٢)، طراز **العمائر السكنية البيزنطية في خربة ياجوز** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن .
- عموش ، معن. (١٩٩٨)، **الموضوعات الزخرفية على الفخار والخزف في الفترة العباسية "نماذج مختارة"** ، رسالة ماجستير ، غير منشوره، جامعة اليرموك، أربد، الأردن .
- محمد ، بديعه . (٢٠٠٤)، **انظمة العمائر في خربة ياجوز خلال العصرين البيزنطي والأموي** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن .
- ناطور ، منال ، (١٩٩٤) ، **فخار العقبة من موسم حفرية ١٩٩٢** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن .

قائمة المصادر والمراجع الأجنبية

- Alliata,E.,(1990), Ceranica Bizantina E Omayyade Di ‘ Uyun Musa , **LA** , 40: 247 - 261.
- Alliata,E.,(1991), Ceranica dal Complesso di S. Stefano A Umm Al-Rasas, **LA**, 41: 365-422.
- Almagro,A.,Jimenez,P., and Navarro,J., (2000), Excavation of Building F of the Umayyad Palace of Amman Preliminary Report , **ADAJ** , 43 : 433-457 .
- ’Amr,A.,1985 Umayyad Painted Pottery Bowls from Rujm Al-Kursi, Jordan , **BERYTUS** , 32 : 145 - 159
- ’Amr,A (1985), More Islamic Inscribed Pottery Lamps From Jordan , **BERYTUS** , 32 : 161 - 168
- ’Amr,A. (1988), Shallow Umayyad Painted Pottery Bowls From Rujm El-Kursi Excavations , **ADAJ** , 31 : 247 – 254 .
- ‘Amr,A. (1988), A chapel at Khirbet el-Kursi – Amman.
- ’Amr,A. (1988), Two Early Abbasid Inscribed Pottery Lamps from Geras , **ZDPV** , 104 , : 146 – 149 .
- ’Amr,A. (1990), Hand Made Umayyad Bowls With Excised Decorations from Rujm Ll-Kursi , **BERYTUS** , 37 : 171 – 178 .
- ’Amr,Kh.,Al-Momani,A.,Al-Nawafleh,N.,Al-Nawafleh,S.(2000),Summary Results of the Archaeological Project at Khirbat An-Nawafla / Wadimusa , **ADAJ** , 43 : 231 – 247 .
- Al-Shdaifat,Y.,Tarawneh,K.,BenBadhann,Z.(2006), Mu’tah University Excavations at Shuqayra Al-Gharbiyya : Preliminary Report on the 2005 Season , **ADAJ** , 50 : 205 - 216

- Baramki,D .(1940), The Pottery from Kh. El Mefjer ,**QDAP** 10 (1) : 65 – 110 .
- Bessard,F.,Callot,O.,al'Tum. (2008), Umayyad Workshop of the Hippodrome of Jarash (Preliminary Report) **. ADAJ** 52 : 173-179.
- Bitti, M. (1986) The Italian Activity within the Jarash Project 1982-1983, **JAP**, 167-204.
- Braemer, F. (1989), Une Fabrique (Locale ?) de Ceramique Fine a Jarash Antournant de L‘ere, **JAP**,II: 153-168.
- Brosh,N.(1986), Ceramic Remains A. Pottery of the 8th – 13th Centuries C.E. (Strata 1-3)* . **QEDEM** , 21 : 66 – 89 .
- Brünnow, R. and Domaszewski, A.(1905), **Die Provincia Arabia**
- Carlter, P. (1984), **Qastal Chateau Umayyade ?** , Ceramiques Umayyades Periode, Doctorat de Troisieme Cycle, Devant Universite de Provence Aix-Harseille I en de I'Obtention du.
- Clark, V. and Falkner, B. (1986) The Jarash North Theatre: Architecture and Archaeology 1982-1983. **JAP**, I: 205-302.
- Conder, C. (1889), **The Survey of Eastern Palestine**, London: Palestine Exploration Fund.
- Dalman, G. (1911), **Bei Ben Ummonitern and Jurud nach Jerusalem**. Palastinajahrbuch 31: 135-138.
- Day,F. (1942), Early Islamic and Christian Lamps* . **BERYTUS, 7** : 65 – 79.
- Daviau,P.(2009), The Inhabited Vine Motif and Mould – Made Lamps : A Continuing Tradition in the Early Islamic Period , **SHAJ** 10 : 27 – 39 .
- Edwards,P.;Bourke,S.;DaCosta,K.;Tidmarsh,J.,Walmsley,A.;Watson,P.(1990), Preliminary Report on the University of Sydney‘s Tenth Season of Excavations at Pella (Tabaqat Fahl) in 1988. **ADAJ** , 33 : 57 – 94 .

- Fredericq,D.,Franken,H.(1986) **Pottery and Potters – Past and Present 7000 Years of Ceramic Art in Jordan**, Attempto Verlag Tübingen GmbH 1986.
- Fuller, M. (1987), **Abila of the Decapolis**: A Roman-Byzantine City in Transjordan., PH.D., Thesis Washington University., Washington U.S.A.
- Gawlikowski,M.(1986), The Church of Bishop Marinos, **JAP**, I: 107-136.
- Gawlikowski,M.(1992),Installation Omayyades a Jarash , **SHAJ** , 4 : 357 – 361 .
- Gawlikowski,M (1995),Arab Lamp-Makers in Jarash , Christian and Muslim , **SHAJ** , 5 : 669 - 672 .
- Gichon,M., and Linden,R.(1984), Muslim Oil Lamps from Emmaus , **IEJ** , 34 , No 1 : 156 - 169
- Glueck,N. (1937-1939), Exploration in Eastern Palestine, III. **AASOR** , 10 : 14-18.
- Hendrix,R.,Drey,Ph.,Storfjell.(1997), **Ancient Pottery of Transjordan an Introduction Utilizing Published Whole Forms Late Neolithic Through Late Islamic .**
- Kareem,J.(1987), **Evidence of the Umayyad Occupation in the Jordan Valley as Seen in the Jisr Sheikh Hussein Region**, M.A. Thesis, Yarmouk University, Irbid, Jordan.
- Kareem,J.(1999), Nabataean to Abbasid Pottery from the First Season of Expedition at Khirbat Nakhil, Jordan . **Levant** , 31 : 191 – 202 .
- Kennedy,D, and Freeman,P. (1995), Southern Hauran Survey 1992 . **Levant** , 26 : 39 - 74 .

- Kessin, E. and Urman, D.(1983), The Excavation of Kursi-Gergesa, **ATIQOT**, 16: 1-64.
- Khairy,N. and Amr,A.(1986), Early Islamic Inscribed Pottery Lamps from Jordan . **Levant** , 17 : 143 –155
- Khalil, L. (1998), University of Jordan Excavation at Khirbet Yajuz, **ADAJ** 42: 457-472
- Khalil,L., and Al-Nmmari,F.(2000), Tow Larg Wine Presses at Khirbet Yajuz , Jordan , BASOR , 318 : 41 – 57 .
- Khalil,L., and Kareem,J.(2002), Abbasid Pottery from Area E at Khirbat Yajuz , Jordan . **Levant** , 34 : 111 – 150 .
- Lane. A., Early Islamic Pottery, D. Van Nostrand Company, Newyork, 1948.
- Lawlor,J. (1980), The 1978 Excavation of the Hesban North Church . **ADAJ** , 23 : 95 – 105 .
- McCown, C. (1930), Spring Field Trip. **BASOR** 39: 10-27
- McNicoll,A.,et, al, (1986), Preliminary Report of the University of Sydney's Seventh Season of Excavation at Pella (Tabaqat Fahl) . **ADAJ** 29 : 155 – 191 .
- McNicoll,A., et, al,(1982), A Third Season of Excavations at Pella , 1980/1981 . **ADAJ** , 25 : 343 - 363
- McNicoll,A.,et, al, (1982), **Pella in Jordan 1** , An Interim Report on the Join University of Sydney and the College of Excavation at Pella 1979 – 1981 , Plates and IIIustrations.
- McNicoll,A.,Walmsley,A.(1982), Pella / Fahl in Jordan During the Early Islamic Period , **SHAJ** : 339 – 345 .

- Merril, S. (1881), **East of the Jordan**, A Record of Travel and Observation in the Countries of Moab, Gilead and Bashar, London: Richard Bently and Son.
- Michel, A. (1998), Trois Campagines de Fouilles A Saint-Georges de Khirbat Al-Mukhayyt (1995-1997) Rapport Final, **LA**, 48: 344-356.
- Najjar,M. (1989), Abbasid Pottery From El-Muwaqqar . **ADAJ** 32 : 305 – 322.
- Oliphant, L. (1880), **The Land of Gilead with Excursions in the Lebanon**, Edinburgh and London: William Blackwood and Sons.
- Pappalardo, C. (2002), Il Cortile A Sud Della Chiesa di S. Paolo ad Umm Al-Rasas – Kastron Mefaa in Giordania, **LA** , 52: 366-384.
- Pappalardo, C. (2007), Lucerne di Periodo Arabo (VII-IX Sec) Rinvenute Negli Scavi di Umm Al-Rasas – Kastron Mefaa E Della Regione del Nebo in Giordania, **LA**, 58: 563-596.
- Piccirillo,M. (1994), A Church at Shunat Nimrin . **ADAJ** , 25 : 335 - 342 .
- Piccirillo,M. (1994), La Chiesa Del Profeta Elia A Madaba Nuove Scoperte, **LA**, 44: 381-404.
- Rapuano, Y. (1999), The Hellenistic Through Early Islamic Pottery from Ras Abu Ma‹aruf (Pisgat Ze‹ev East A), **‹ATIQOT**, 38: 171-188.
- Rasson, A. and Seigne, J, (1989), Une Citerne Byzantino-Omyyade Sur Le Sanctuaire De Zeus, **JAP**, II: 117-152.
- Sauer,J. (1973), **Heshbon Pottery , 1971** , Andrews University Press , Michigan
- Sauer,J.1982,The Pottery of Jordan in the Early Islamic Periods , **SHAJ** , 1 : 329 – 337 .

- Schaefer, J. and Falkner, B. (1986), An Umayyad Potters Complex in the North Theater, Jarash. **JAP**, I: 411-460.
- Schick,R, and .,Suleiman,E. (1991), Preliminary Report of the Excavation of the Lower Church at El-Quweisma , 1989 . **ADAJ** , 34 : 325 -335 .
- Scholl, T. (1986), The Chronology of Jarash Lamps A Preliminary Report, **JAP**, I: 163-166.
- Schumacher, G. (1986), **Across the Jordan**: Being an Exploration and Survey of Part of Huaran and Julan, London: Richard Bently and Son.
- Seigne, J. (1986), Recherché Sur le Sanctuaire de Zeus A Jarash October 1982-Decembre 1983, **JAP**, I: 29-107.
- Smith,R. (1973), **Pella of the Decapolis** , vo . 1 , William Clowes & Sons , London .
- Smith,R. (1980), Preliminary Report on the 1979 Season of the Sydney – Wooster Joint Excavation to Pella . **ADAJ** , 23 : 13 – 40 .
- Smith,R. (1981), Preliminary Report on a Second Season of Excavation at Pella, Jordan . **ADAJ** , 24 : 311 – 326 .
- Smith,R.,Edgecombe,W.,Kee ,H.,Martin,P., Sears,P., Stampfli,H.,Tufnell,O. (1973), **Pella of the Decapolis** , the 1967 Season of the College of Wooster Expedition to Pella , London , vol . 1 .
- Smith,R.,McNicoll,A,Hennessy,B. (1983), The 1981 Season at Pella of the Decapolis . **BASOR** , 249 : 45 – 78.
- Thompson, H. (1972), A Tomb at Khirbat Yajuz. **ADAJ** 17: 37-41.

- Tushingham, A. (1972), The Excavations at Dibon (DHĪBÂN) in Moab, The Third Campaign 1952-1953, **AASOR**, 40: 1-171.
- Walmsley,A., and Grey,D.(2001), An Interim Report on the Pottery from Gharandal (Arindela), Jordan . **Levant** , 33 : 139 – 164 .
- Watson, P. (1992), **Change in Foreign and Regional Economic Likes with Pella in the Seventh Century A.D**: The Ceramic Evidence , La Syrie de Byzance AL'Islam, VII^{e} - VIII^{e} Siecles , 233-247.
- Zayadine, F. (1986) The Jarash Project For Excavation and Resoration A Synopsis with Special Reference to the Work of the Department of Antiquities, **JAP**, 1 : 7-28

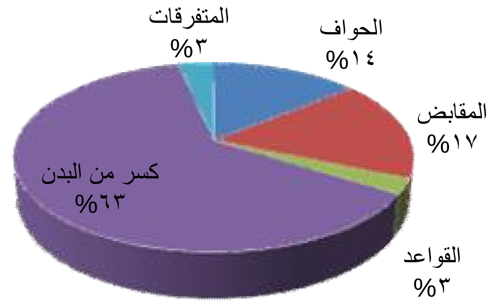
الأشكال

واللوحات التوضيحية

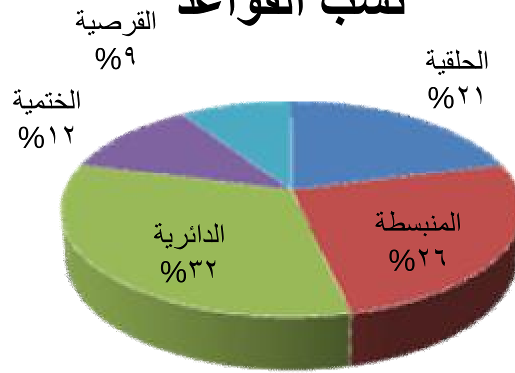
المصطلحات الواردة في اللرسالة

معناه	المصطلح
الامفورة	Amphora
الأحواض	Basins
زخرفة التمشيط	Combing
قواعد مقعرة	Concave bases
قدور الطبخ	Cooking Pots
اللب	Core
الاكواب	Cups
القواعد القرصية	Disc bases
القواعد المنبسطة	Flattened Bases
الاشكال	Forms
مصنوع يدوياً	Handmade
ميدان سباق الخيول	Hippodrome
قواعد حلقية مرتفعة	High ring bases
المقابض الافقية	Horizontal handles
الاغطية	Lids
القالب	Molds
العنق	Neck
قواعد الصرة	Omphalues Bases
الطلاء	Paint
الامثلة المقارنة	parallel examples
الصقل	Polish
الفوهه المنبعجة	Punished mouth
الصحون	Plates
التضليع	Ribbing
القواعد الدائرية	Rounded Bases
الكتف	Shoulder
البطانة	Slip
القواعد الختمية	Stamp bases
جرار التخزين	Storage Jars
معالجة السطح	Surface Treatment
التقنية	Technical
زخرفة الضغط بالابهام	Thump impression
المقابض العمودية	Vertical handles
العجينة	ware
مصنوع بالدولاب	Wheel made
عجن جيد	Well Levitated
عظم الترقوة	Wishbone

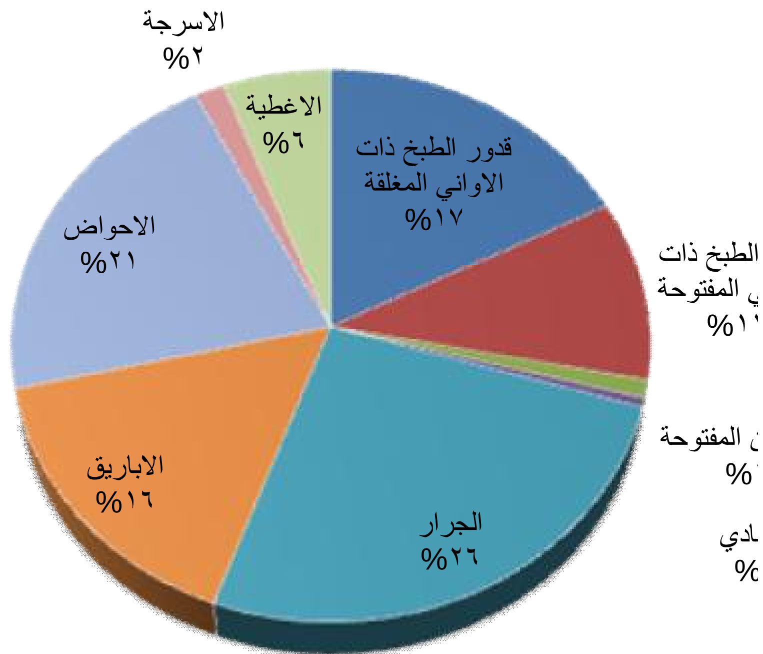
نسب الكسر الفخارية الاموية



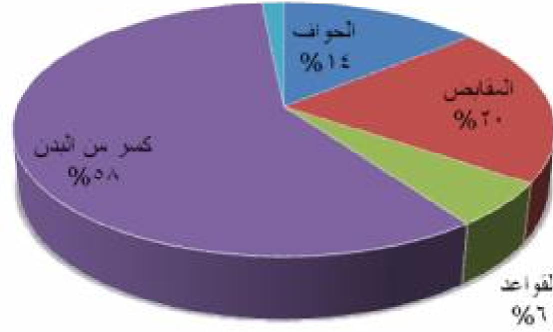
نسب القواعد

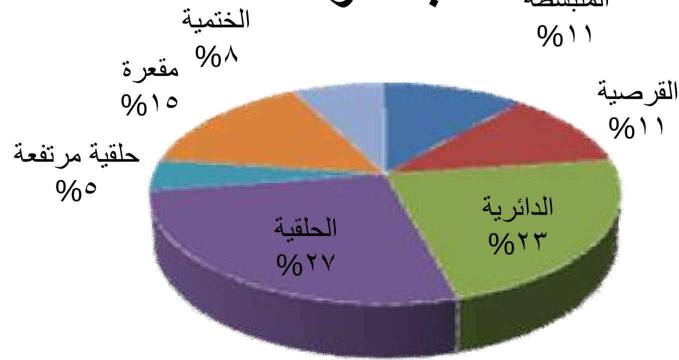


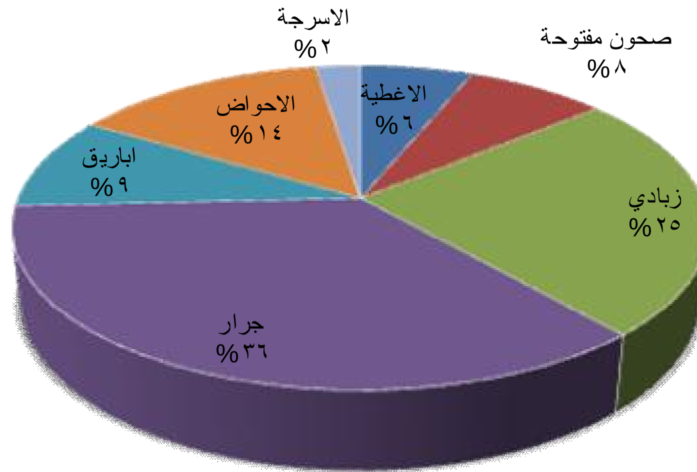
نسب الاواني الاموية



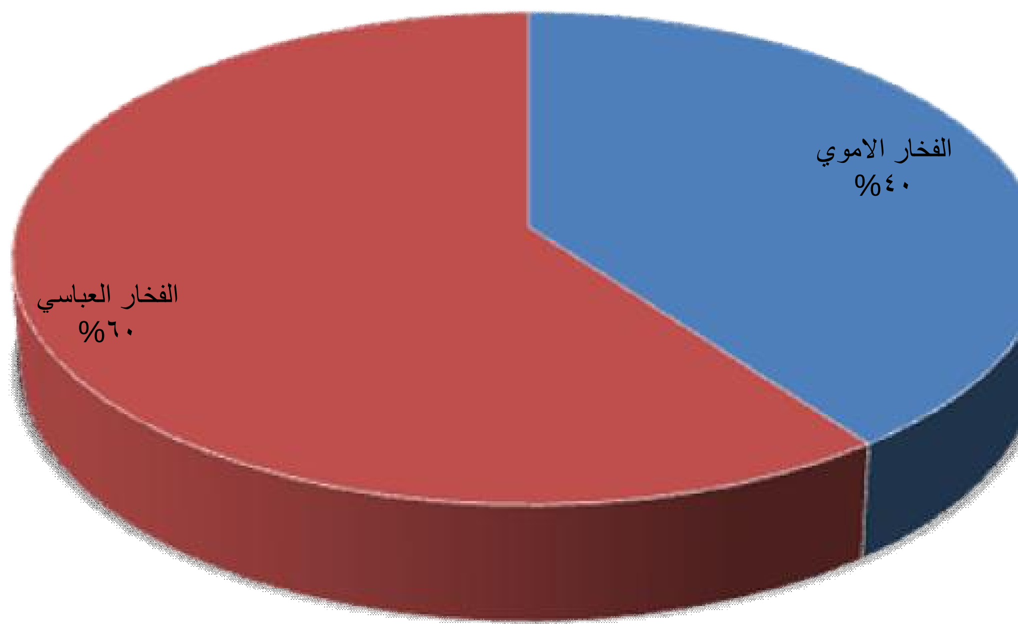
مخطط رسم بياني رقم " ١ "
يوضح نسب الكسر الفخارية الاموية في موقع ياجوز







مخطط رسم بياني رقم " ٢ "
يوضح نسب الكسر الفخارية العباسية في موقع ياجوز

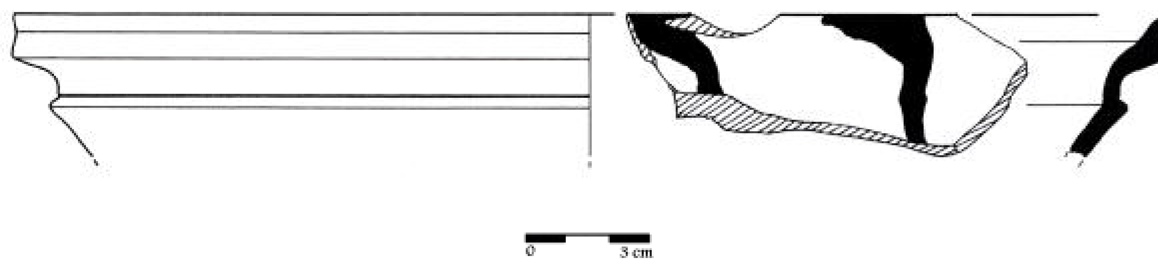


مخطط رسم بياني رقم " ٣ "
يوضح نسب الكسر الفخارية الاموية مقارنة مع الكسر الفخارية العباسية
في موقع ياجوز

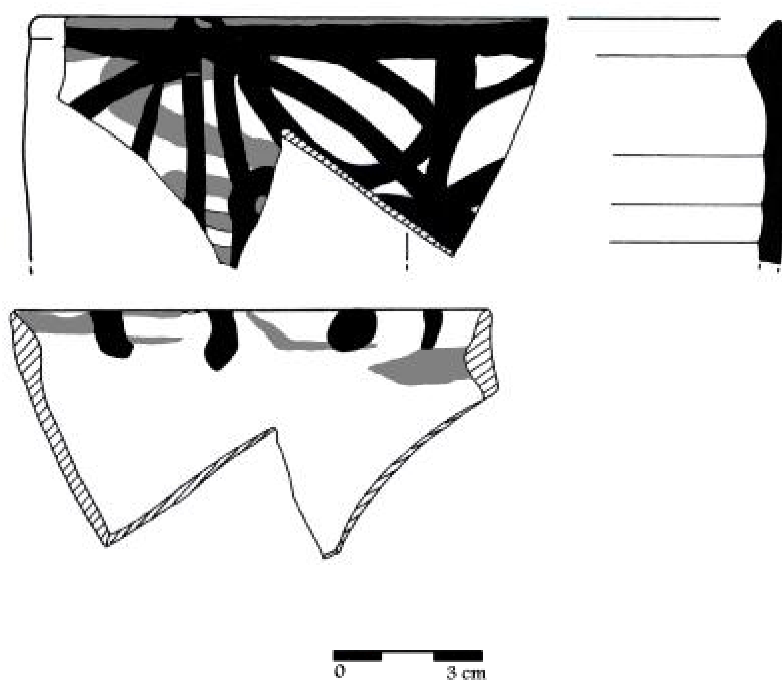
الفخار الأموي

الصحون والزبادي
اللوحة رقم (١)

اللوحة رقم " ١"



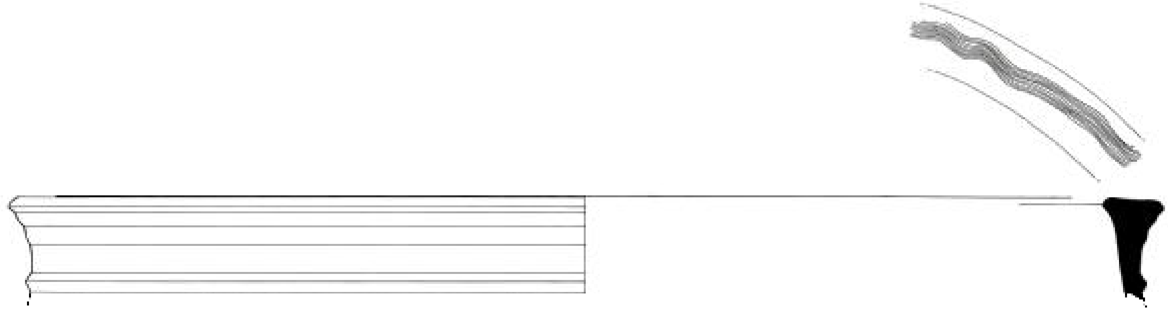
الشكل رقم " ١ "



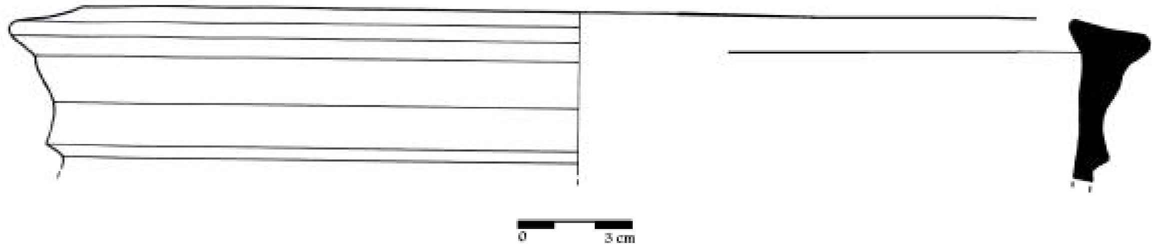
الشكل رقم " ٢ "

الأحـــــــــواض
اللـــوحــــــات (٢ ـ ٥)

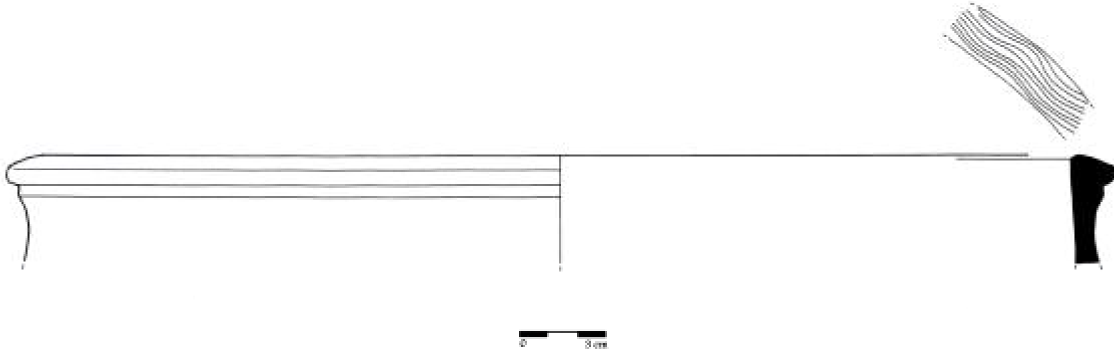
اللوحة رقم " ٢ "



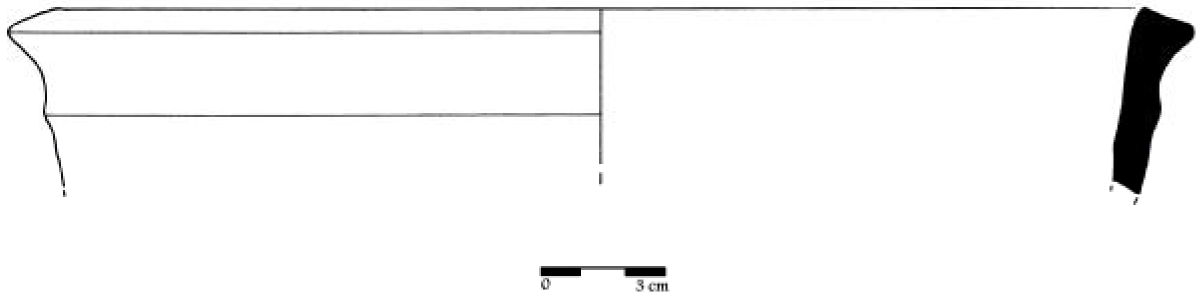
الشكل رقم " ١ "



الشكل رقم " ٢ "

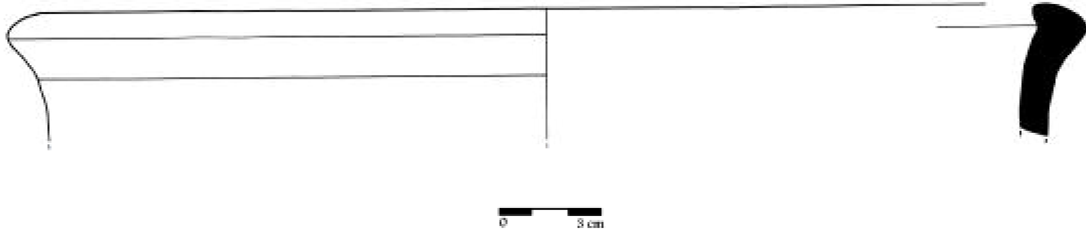


الشكل رقم " ٣ "

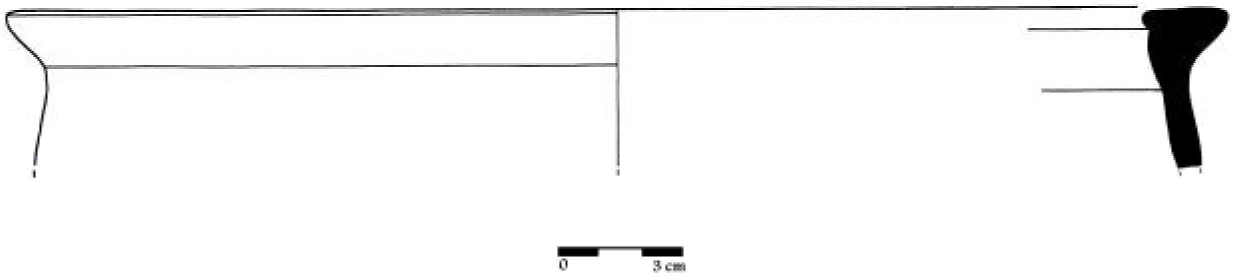


الشكل رقم " ٤ "

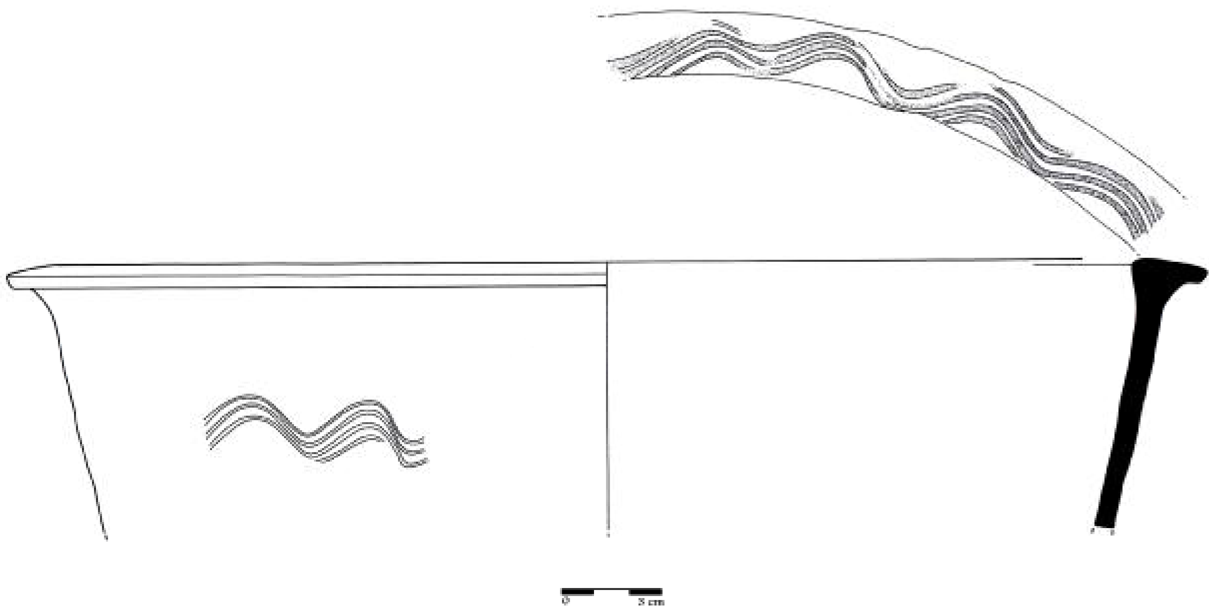
اللوحة رقم " ٣"



الشكل رقم " ١ "

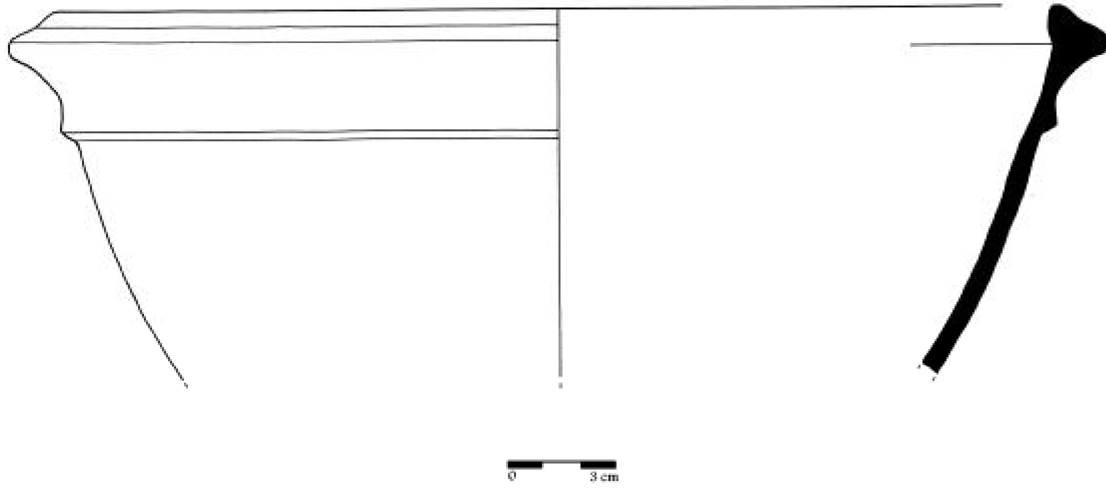


الشكل رقم " ٢ "

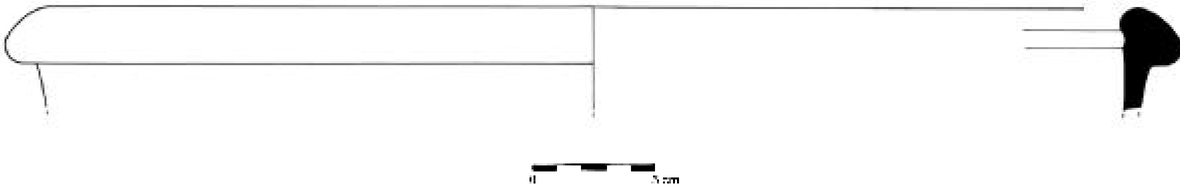


الشكل رقم " ٣ "

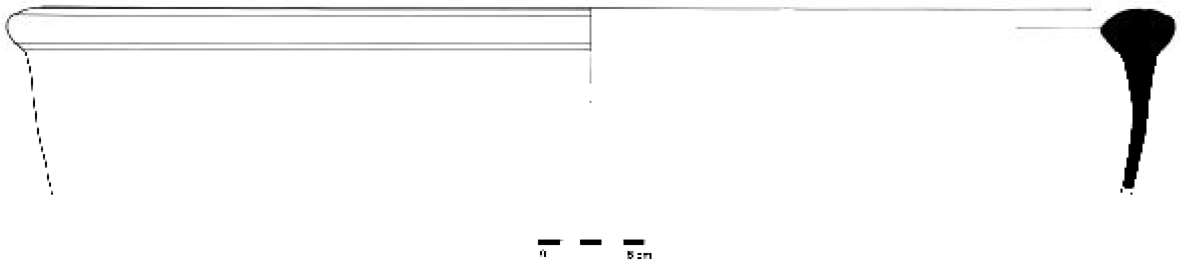
اللوحة رقم " ٤"



الشكل رقم " ١ "

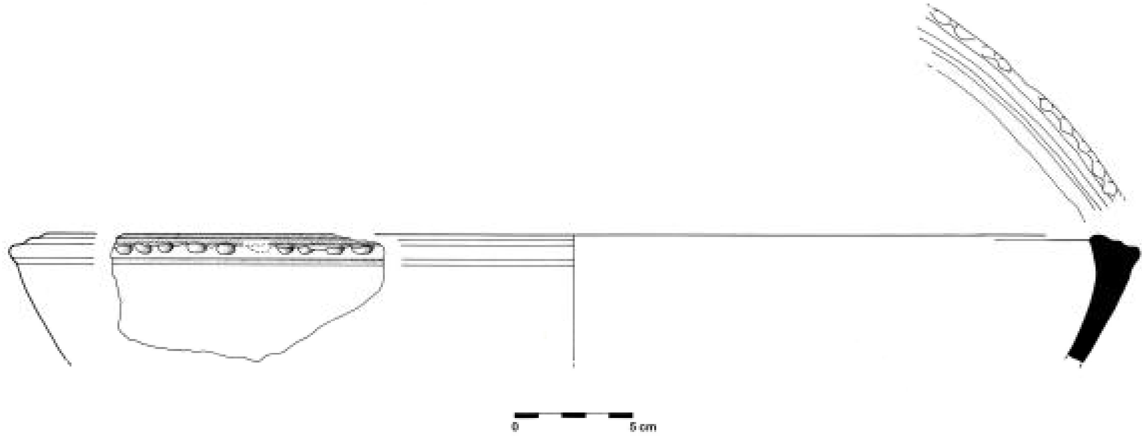


الشكل رقم " ٢ "

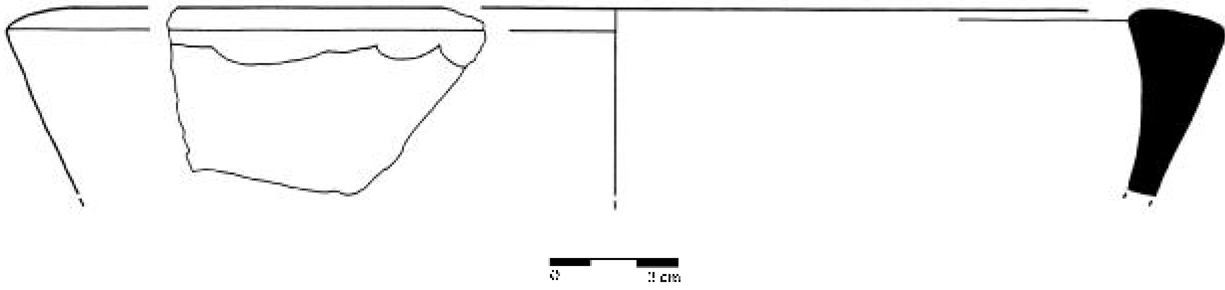


الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ٥ "



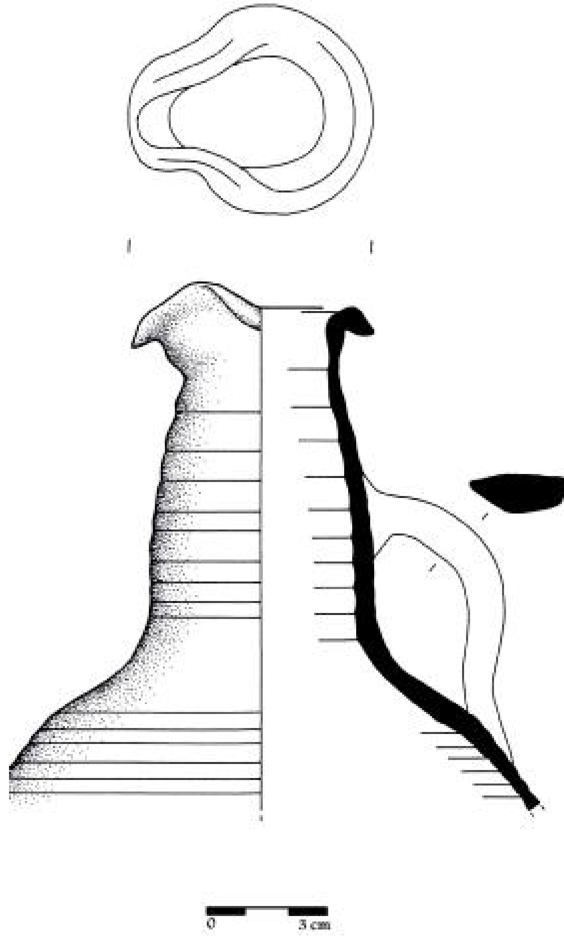
الشكل رقم " ١ "



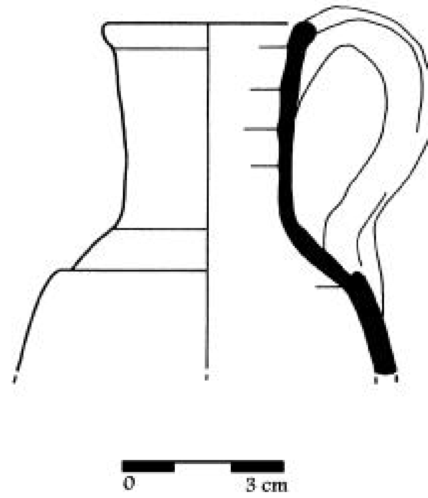
الشكل رقم " ٢ "

الأباريق
اللوحات (٦ – ٧)

اللوحة رقم " ٦ "

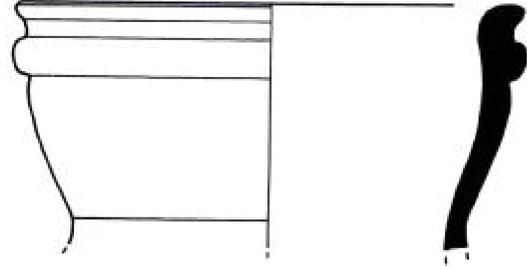


الشكل رقم " ١ "

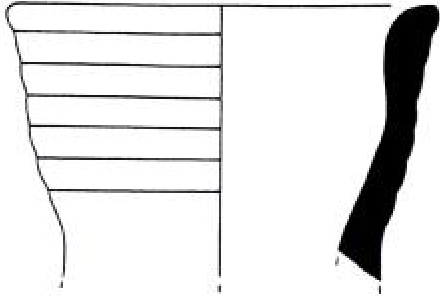


الشكل رقم " ٢ "

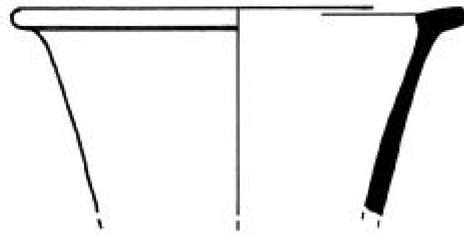
اللوحة رقم " ٧ "



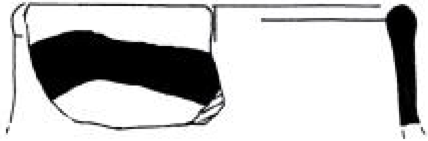
الشكل رقم " ١ "



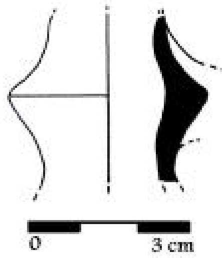
الشكل رقم " ٢ "



الشكل رقم " ٣ "



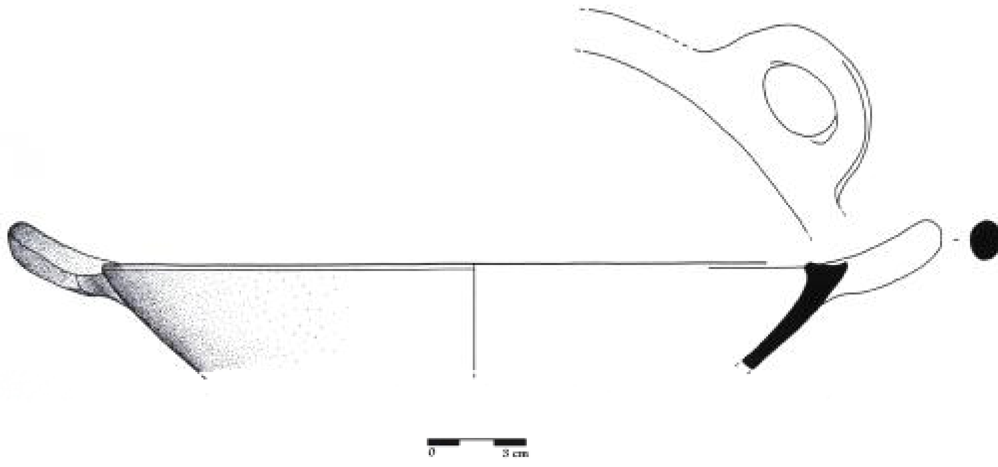
الشكل رقم " ٤ "



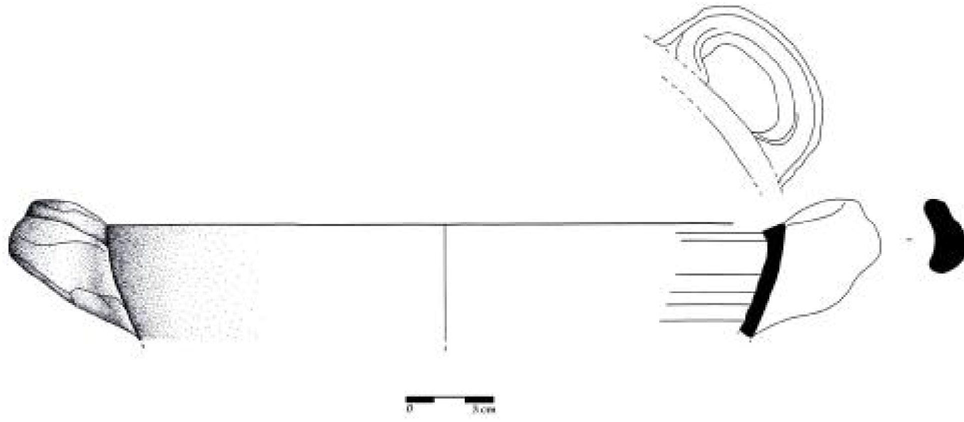
الشكل رقم " ٥ "

قـــــــدور الـطـبـــخ
اللـــوحـات (٨ – ١٣)

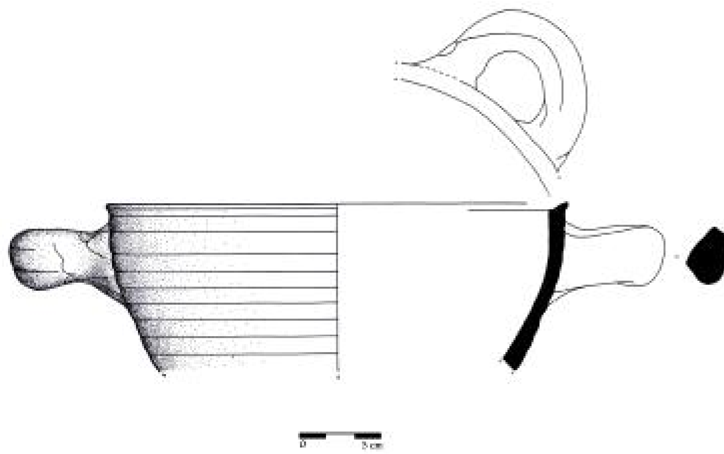
اللوحة رقم " ٨ "



الشكل رقم " ١ "

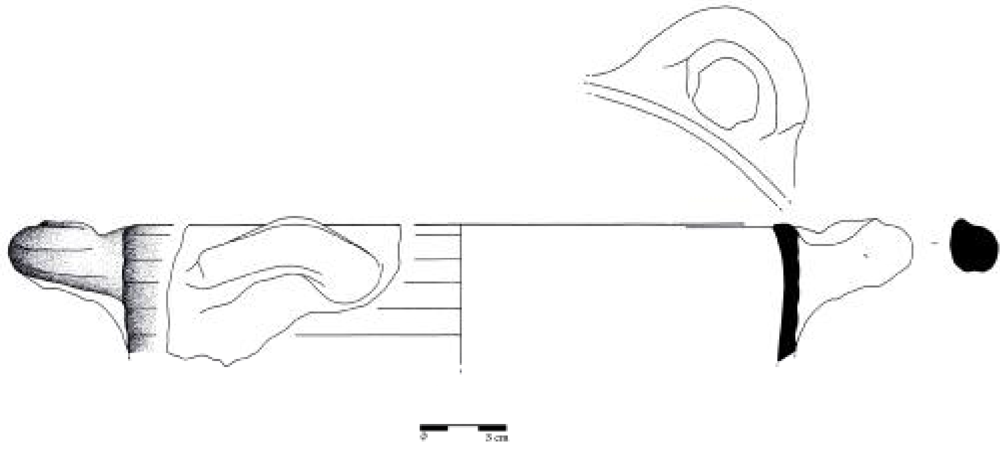


الشكل رقم " ٢ "

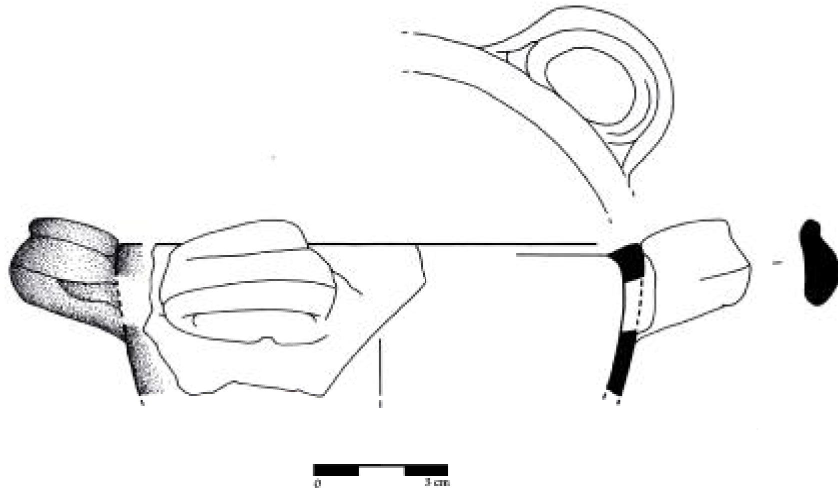


الشكل رقم " ٣ "

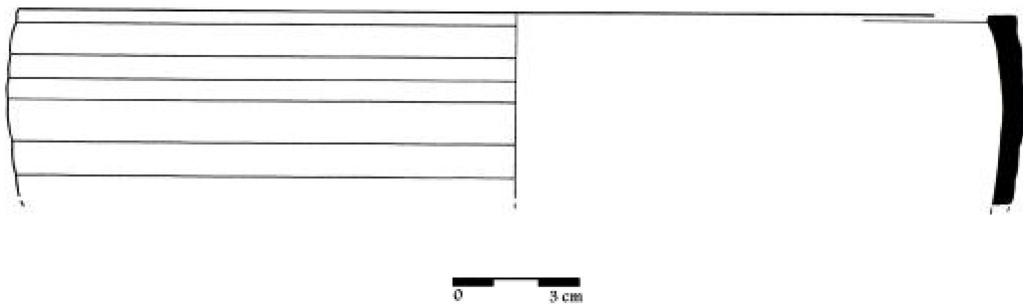
اللوحة رقم " ٩ "



الشكل رقم " ١ "

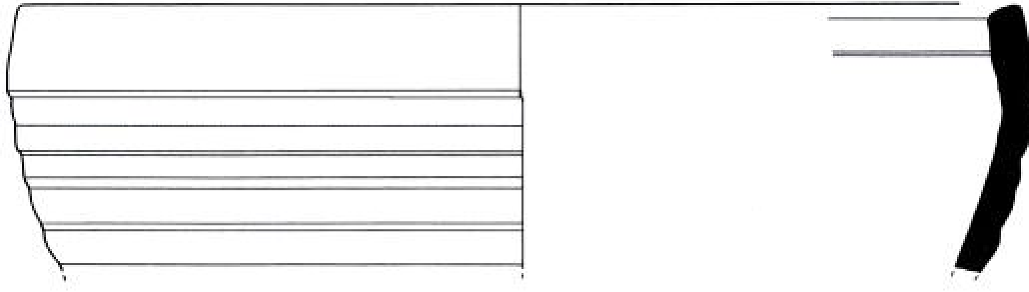


الشكل رقم " ٢ "



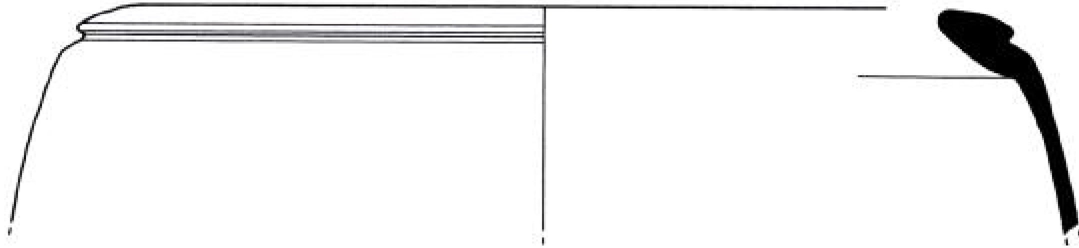
الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ١٠ "



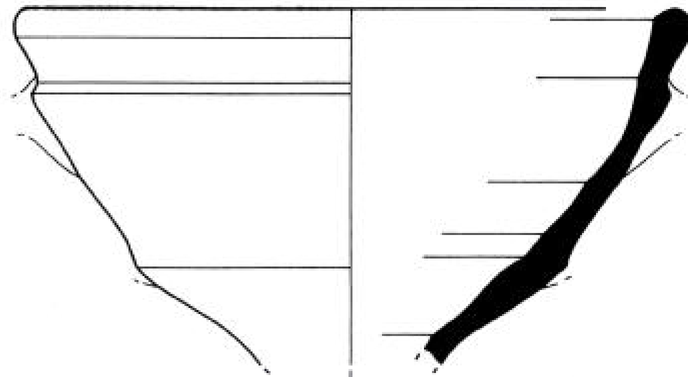
0 3 cm

الشكل رقم " ١ "



0 3 cm

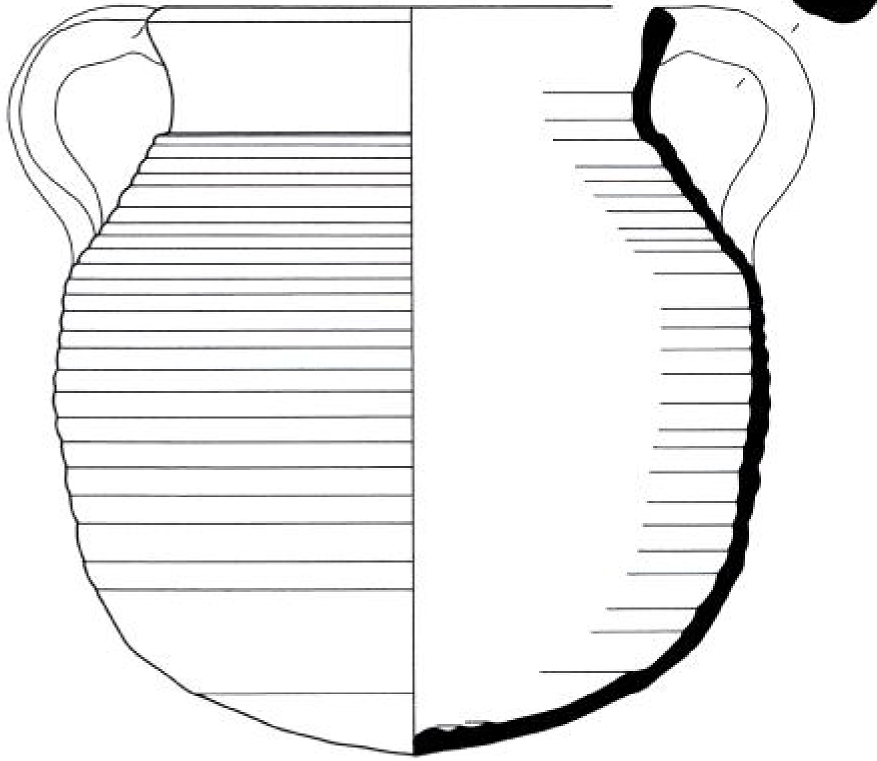
الشكل رقم " ٢ "



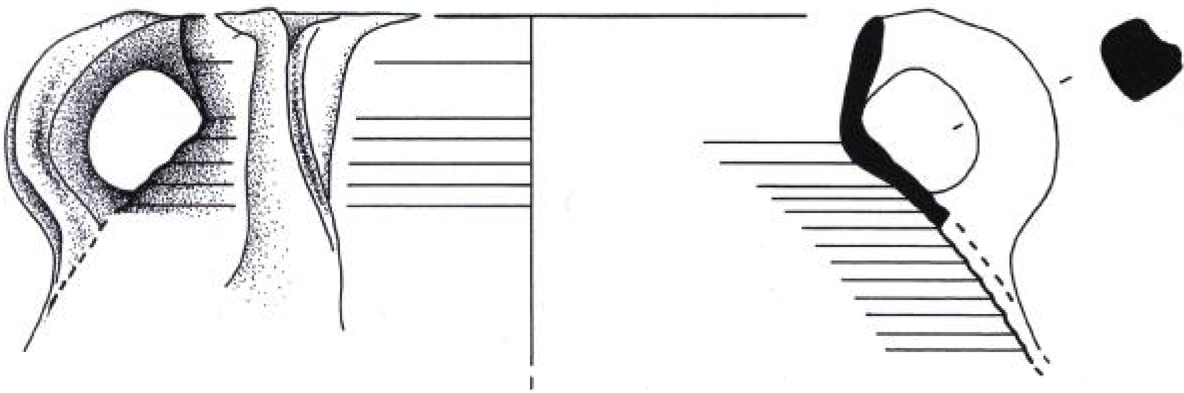
0 3 cm

الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ١١ "

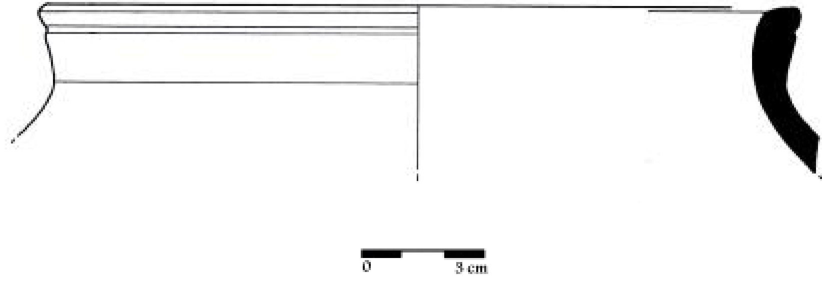


الشكل رقم " ١ "

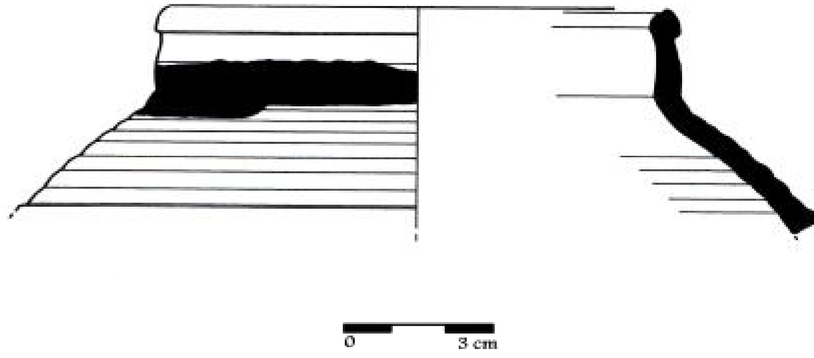


الشكل رقم " ٢ "

اللوحة رقم " ١٢ "

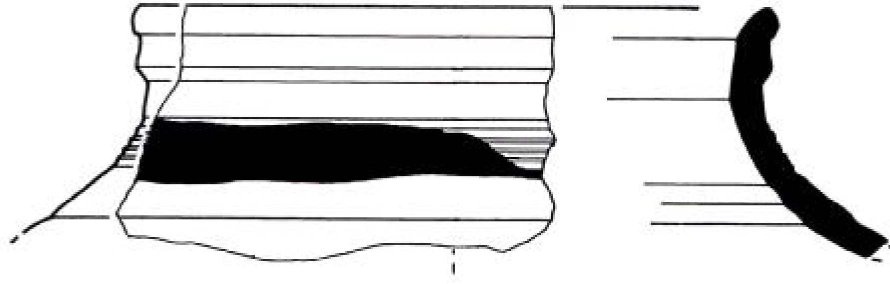


الشكل رقم " ١ "



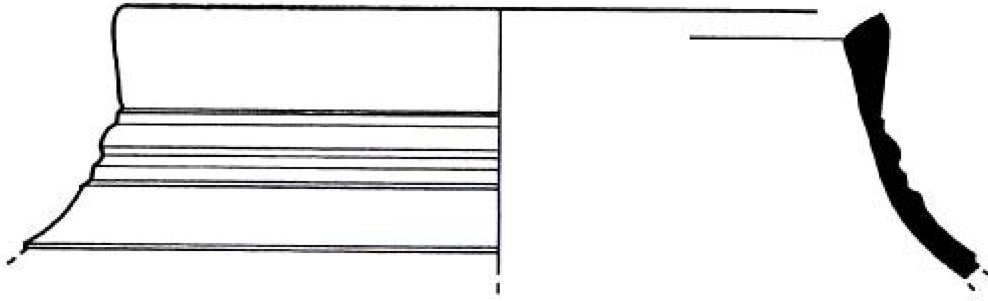
الشكل رقم " ٢ "

اللوحة رقم " ١٣ "



0 3 cm

الشكل رقم " ١ "

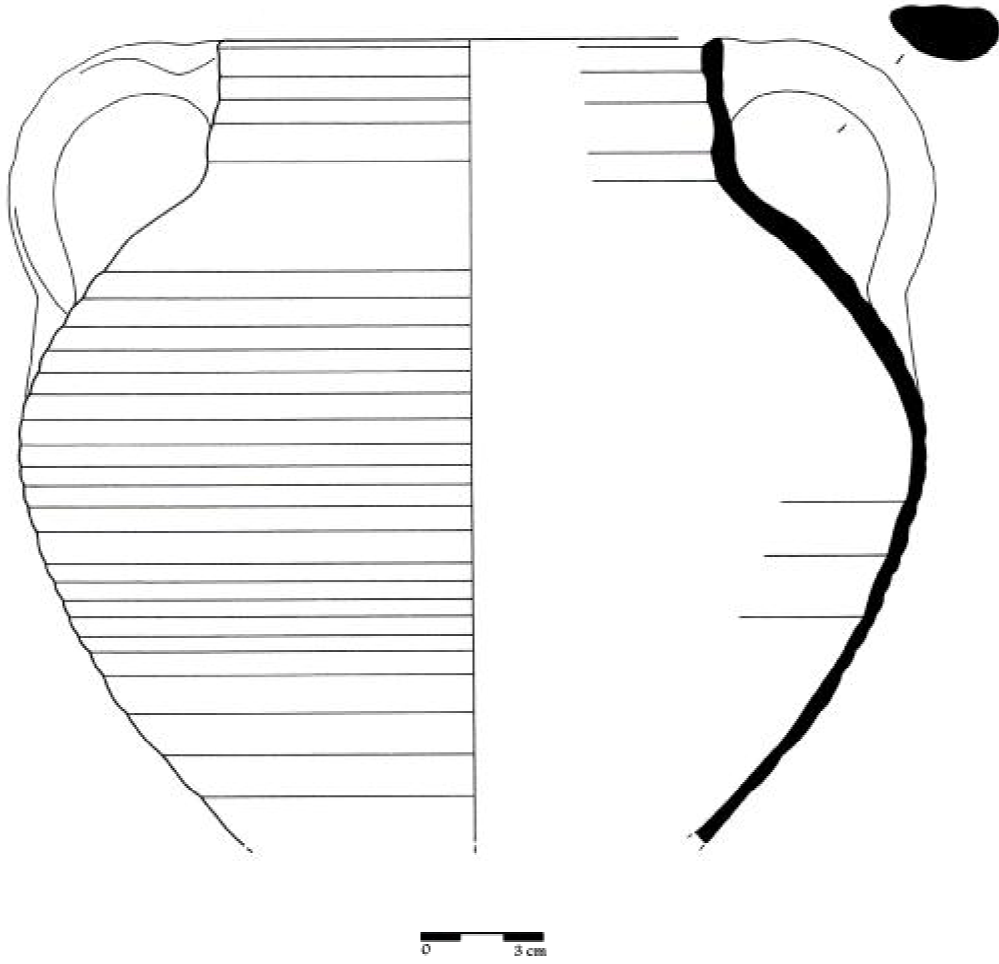


0 3 cm

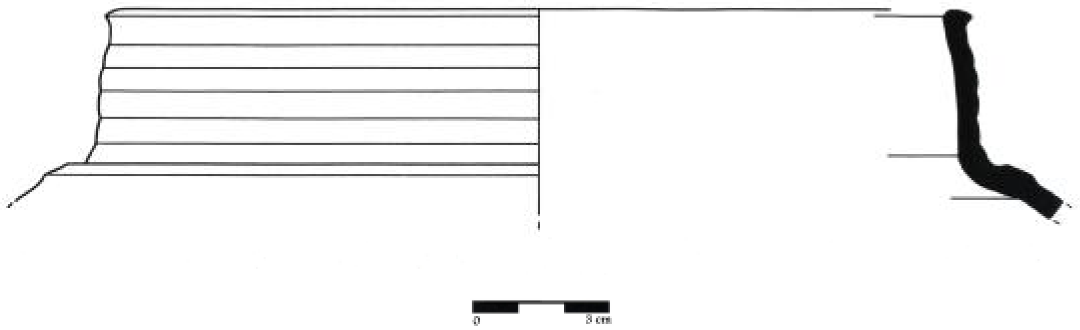
الشكل رقم " ٢ "

الجـــــــــــــرار
اللوحات (١٤– ١٨)

اللوحة رقم" ١٤ "

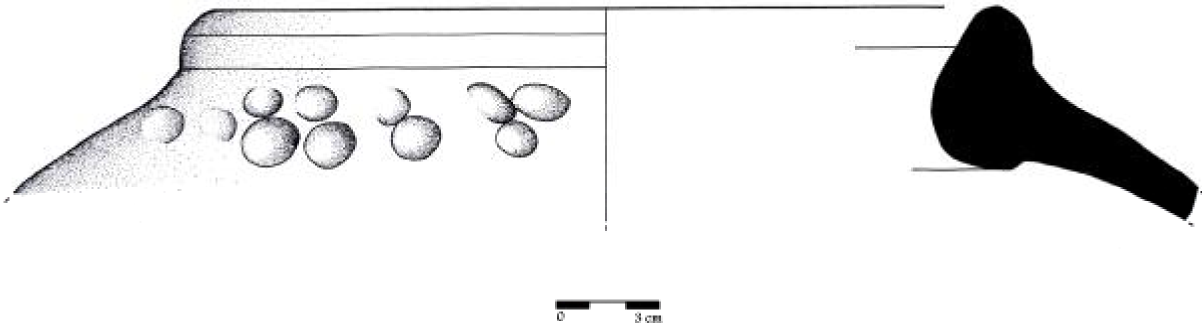


الشكل رقم" ١ "

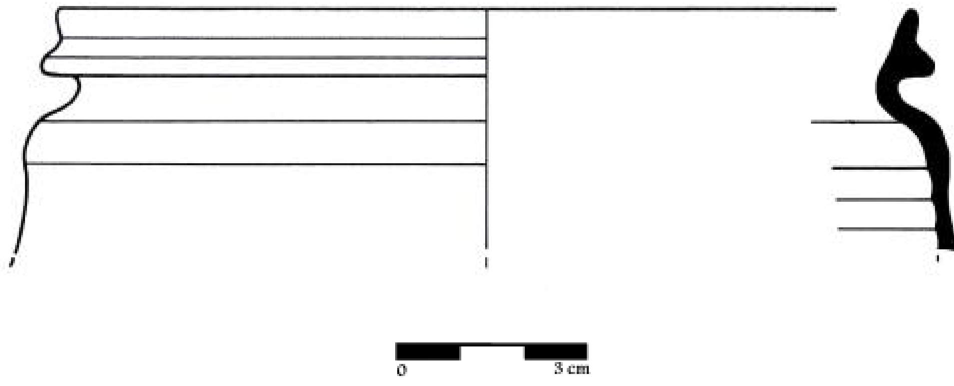


الشكل رقم" ٢ "

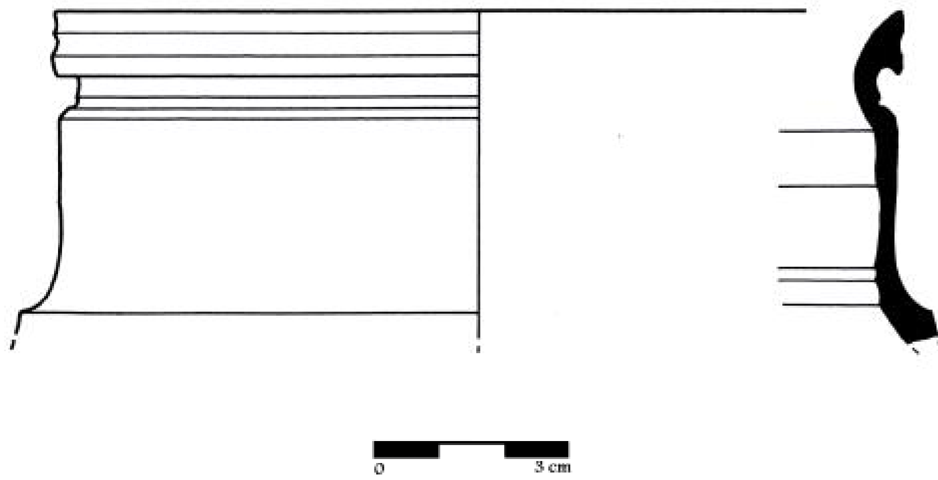
اللوحة رقم " ١٥ "



الشكل رقم " ١ "

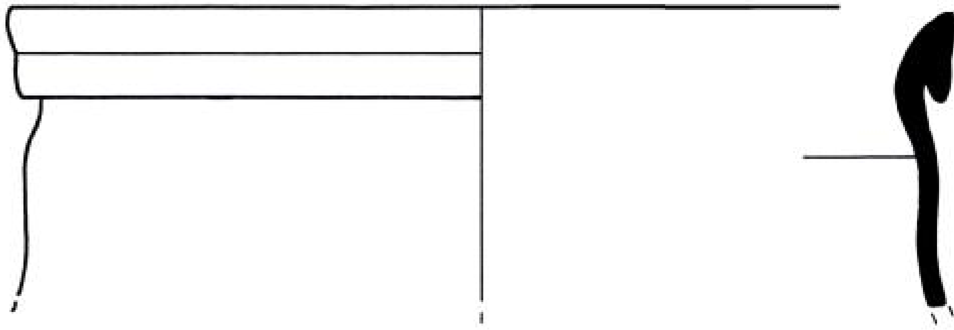


الشكل رقم " ٢ "



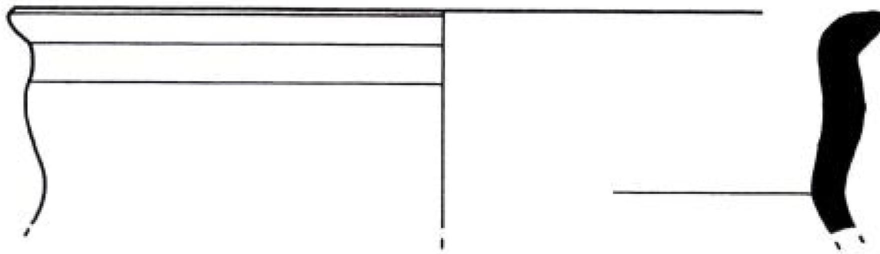
الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ١٦ "



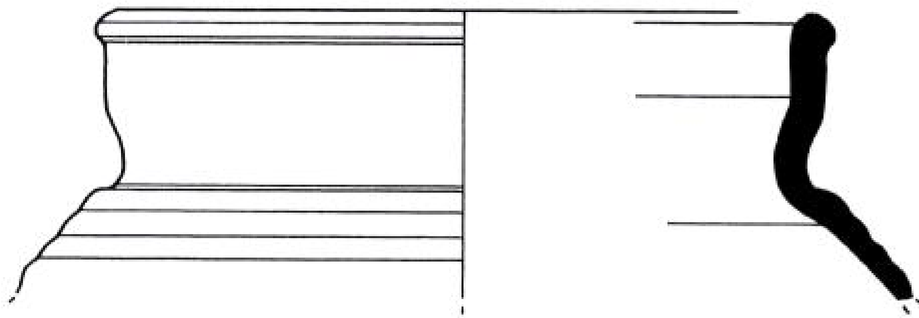
0 3 cm

الشكل رقم " ١ "



0 3 cm

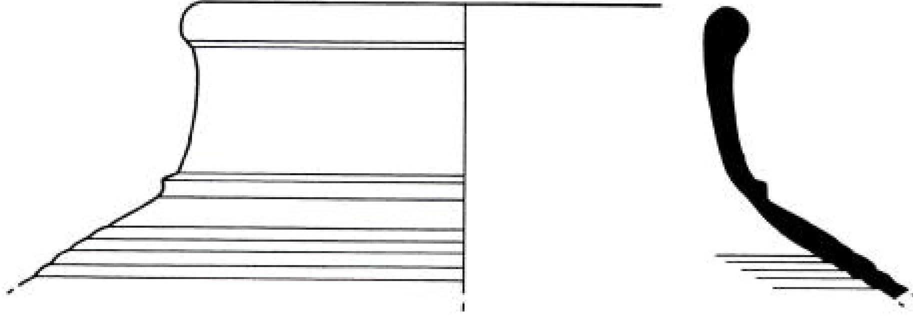
الشكل رقم " ٢ "



0 3 cm

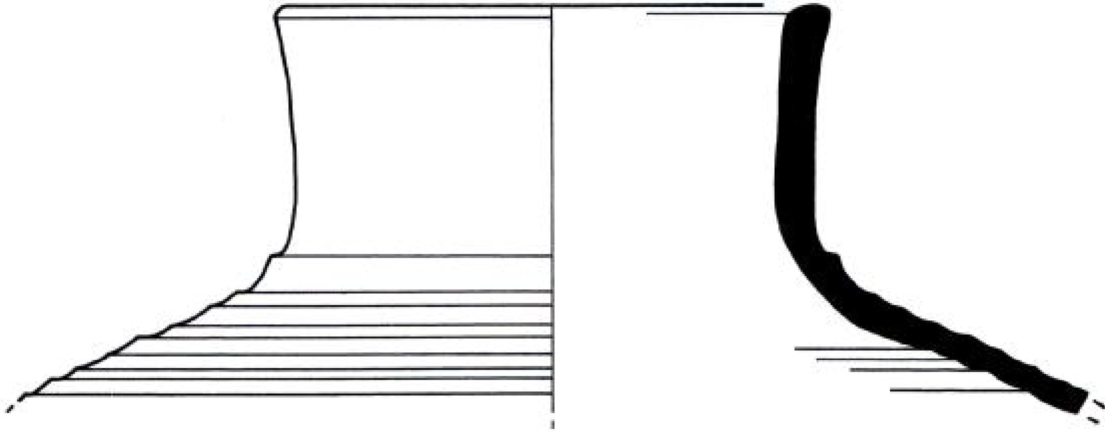
الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ١٧ "



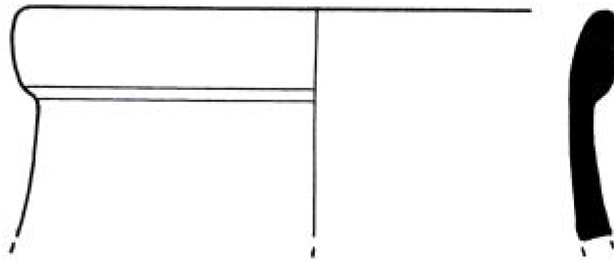


الشكل رقم " ١ "





الشكل رقم " ٢ "

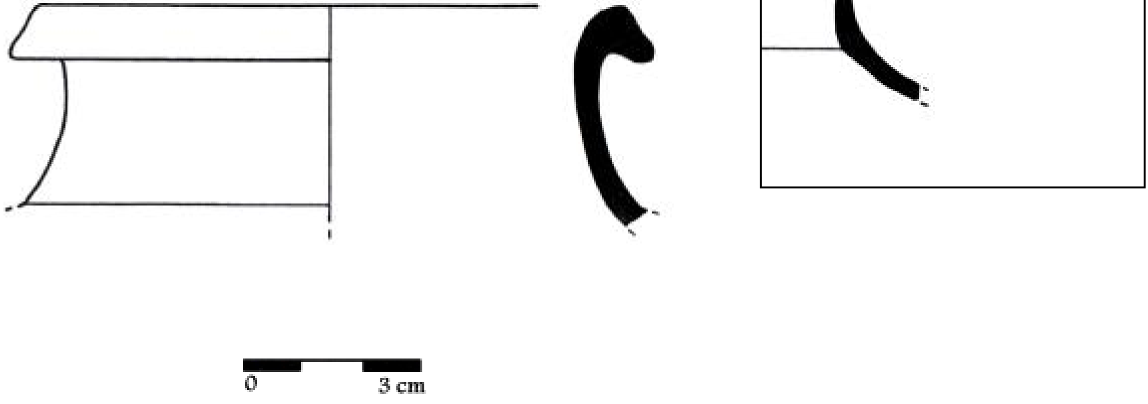




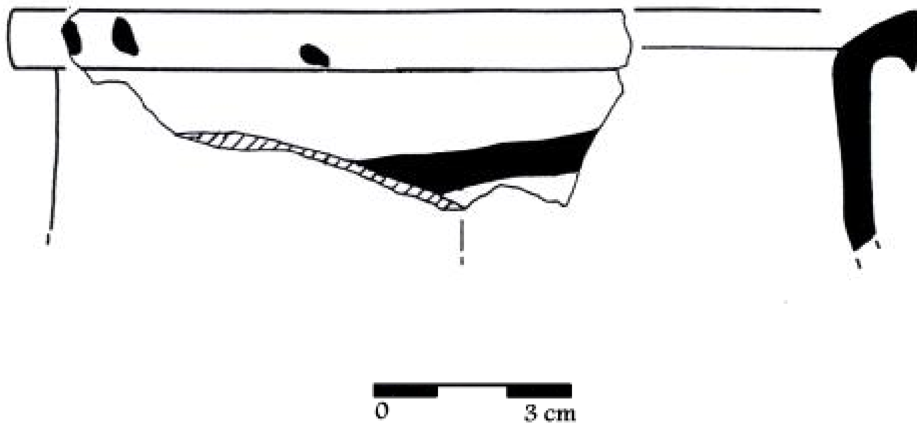
الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم" ١٨ "

الشكل رقم " ١ "



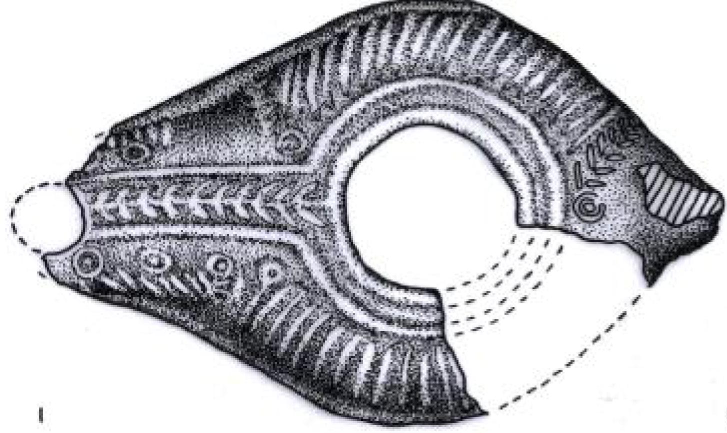
الشكل رقم " ٢ "

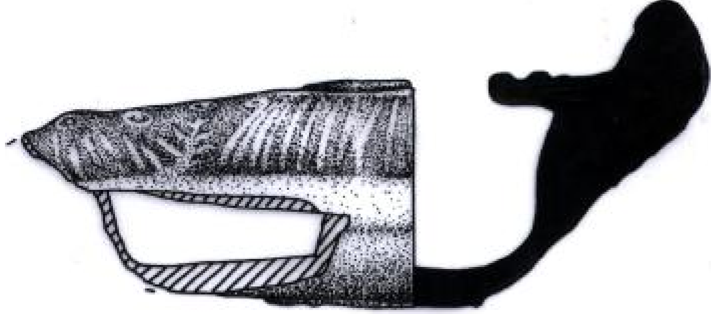


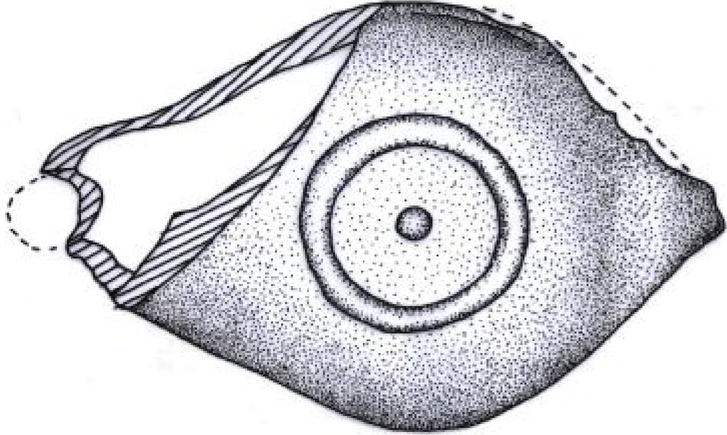
الشكل رقم " ٣ "

الأسرجة
اللوحة (١٩)

اللوحة رقم" ١٩ "





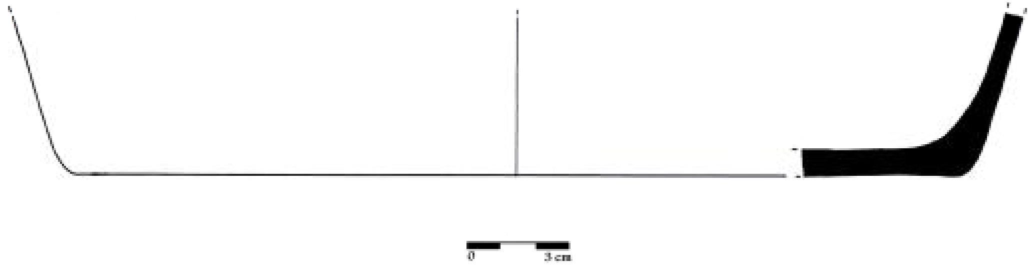




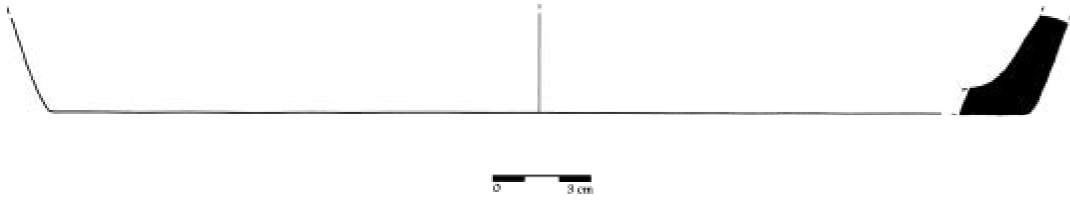
الشكل رقم" ١ "

القـــواعـــــــــد
اللوحات (٢٠ – ٢٢)

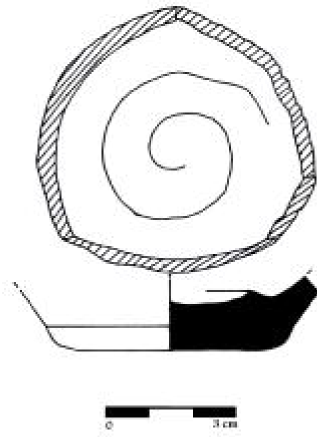
اللوحة رقم " ٢٠ "



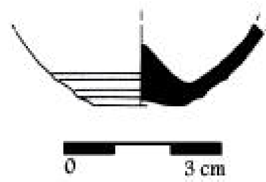
الشكل رقم " ١ "



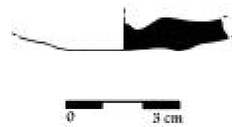
الشكل رقم " ٢ "



الشكل رقم " ٣ "

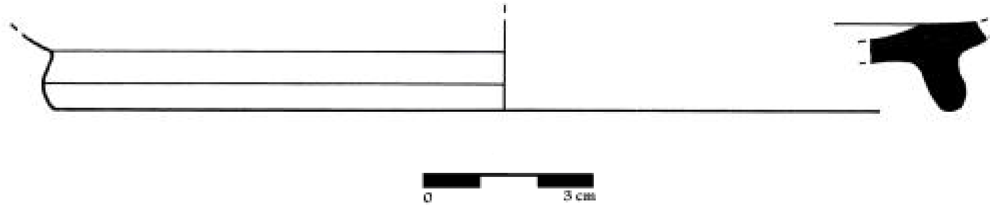


الشكل رقم " ٤ "

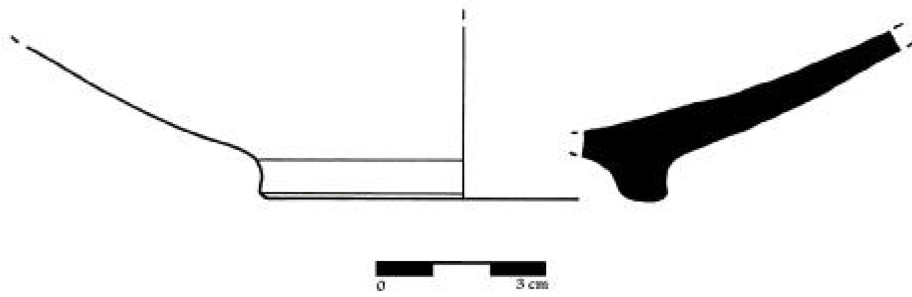


الشكل رقم " ٥ "

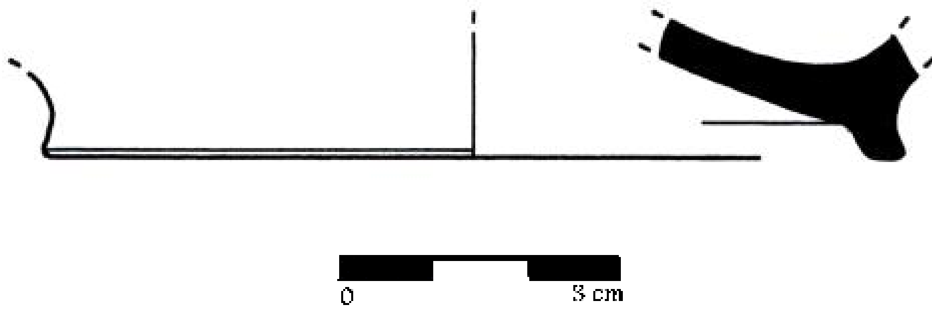
اللوحة رقم " ٢١ "



الشكل رقم " ١ "

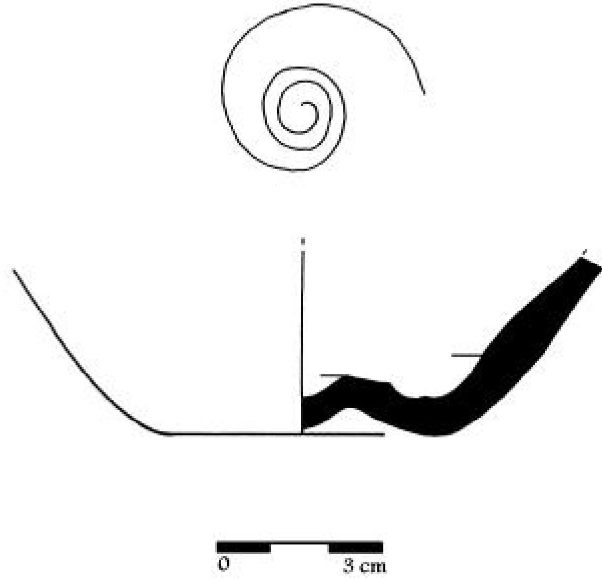


الشكل رقم " ٢ "

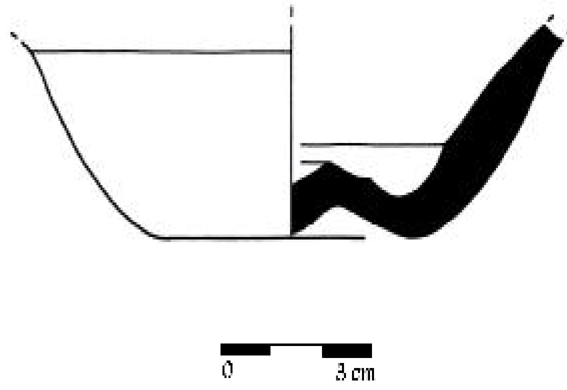


الشكل رقم " ٣ "

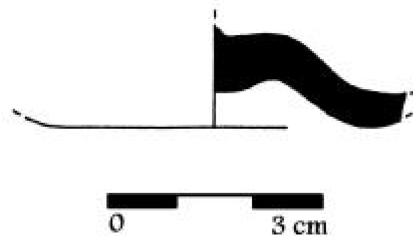
اللوحة رقم (٢٢)



الشكل رقم " ١"



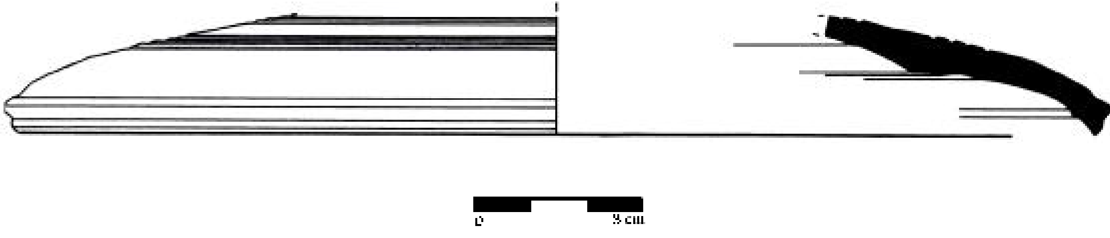
الشكل رقم " ٢ "



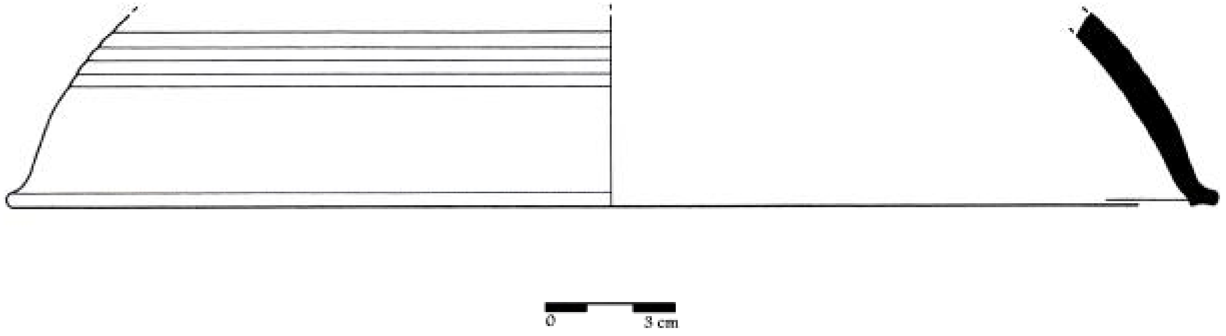
الشكل رقم " ٣ "

الأغـــطيـــــــة
اللوحات (٢٣ – ٢٤)

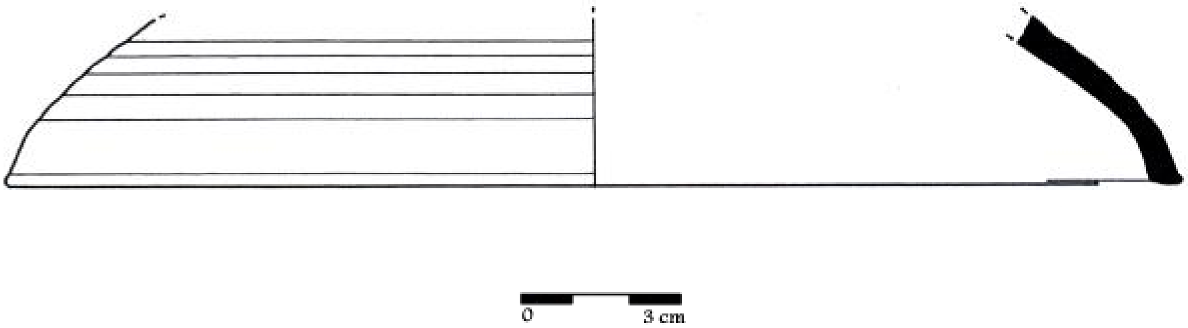
اللوحة رقم" ٢٣ "



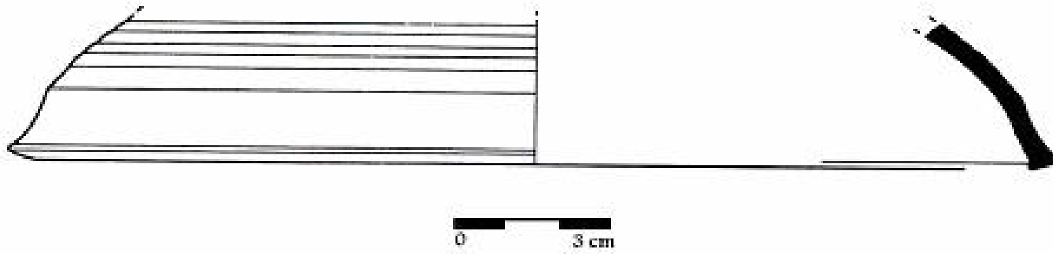
الشكل رقم" ١ "



الشكل رقم" ٢ "

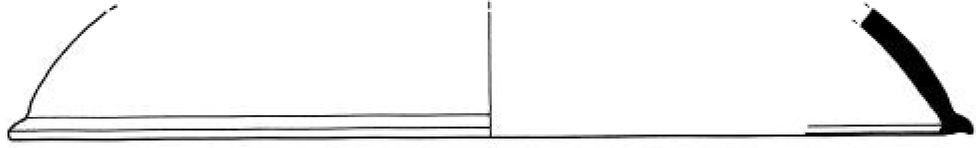


الشكل رقم" ٣ "



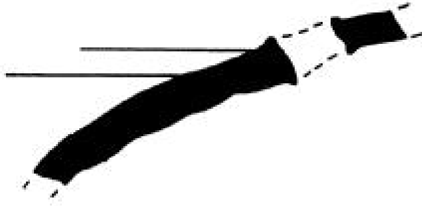
الشكل رقم" ٤ "

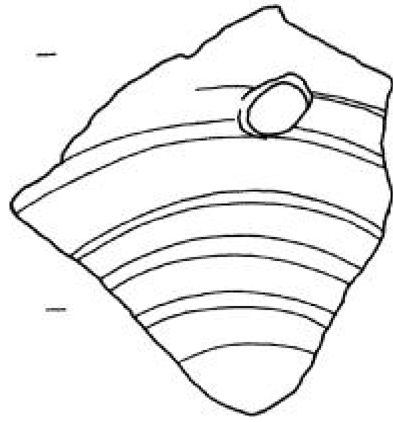
اللوحة رقم " ٢٤ "





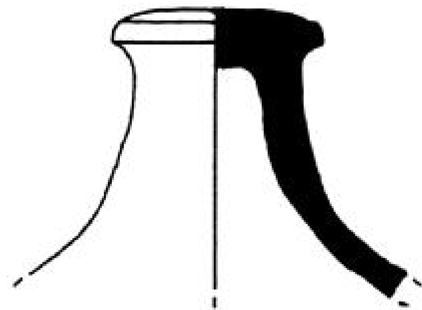
الشكل رقم " ١ "





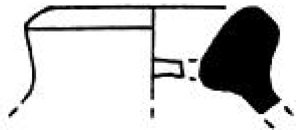


الشكل رقم " ٢ "





الشكل رقم " ٣ "

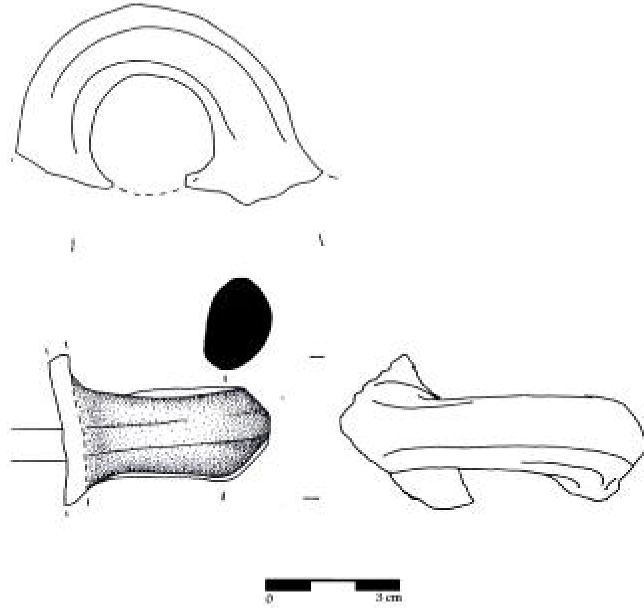




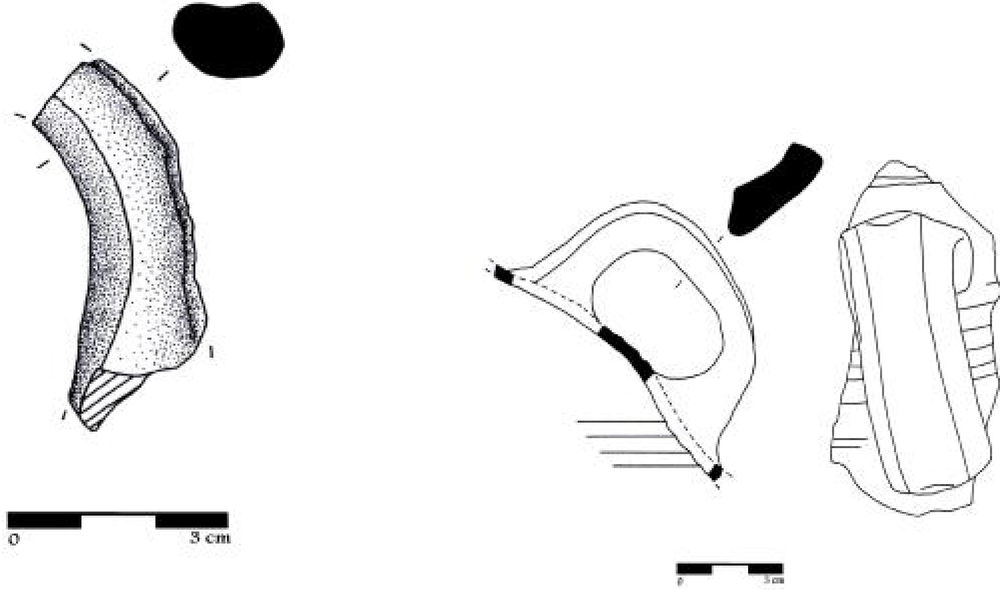
الشكل رقم " ٤ "

المقابض
اللوحة (٢٥)

اللوحة رقم (٢٥)



الشكل رقم " ١ "

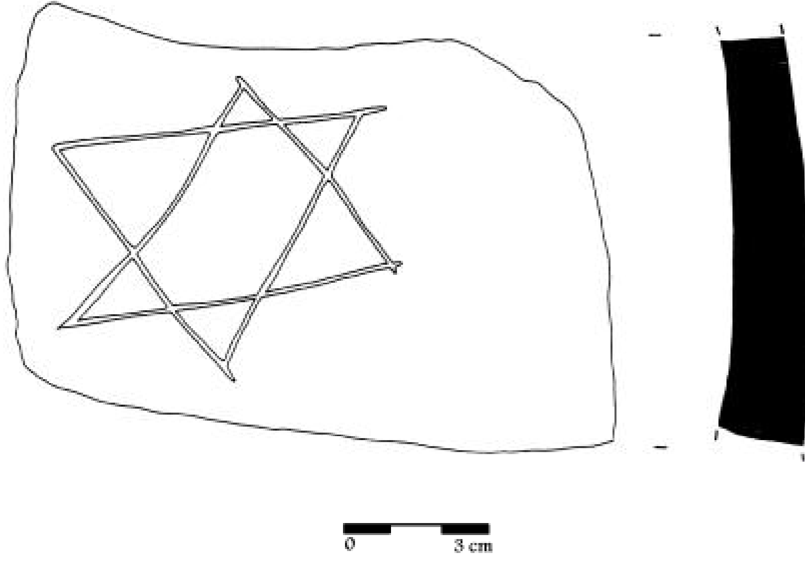


الشكل رقم " ٣ "

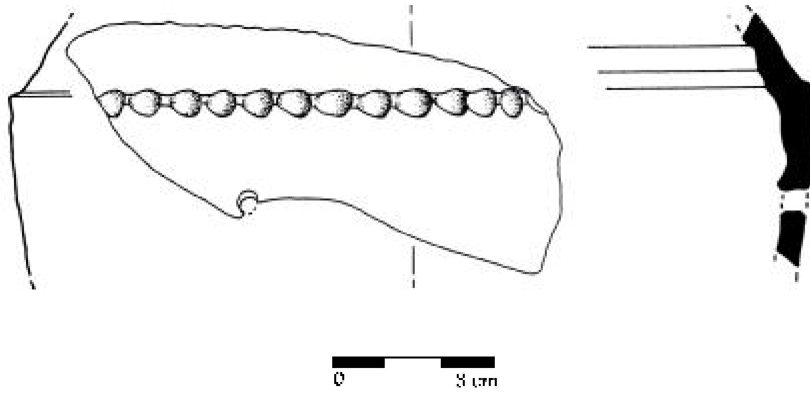
الشكل رقم " ٢ "

المـــــــتــــفـــرقــــات
اللـــــــوحـــــــة (٥٤)

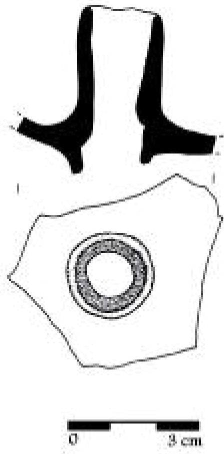
اللوحة رقم " ٢٦ "

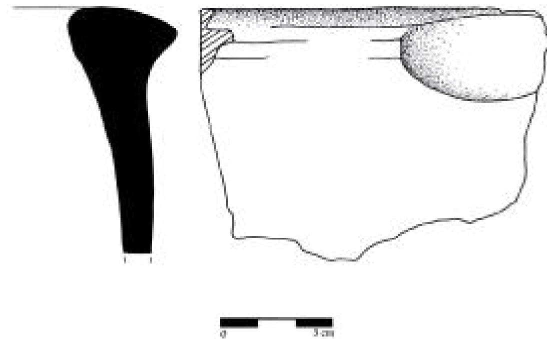


الشكل رقم " ١ "



الشكل رقم " ٢ "





الشكل رقم " ٤ "

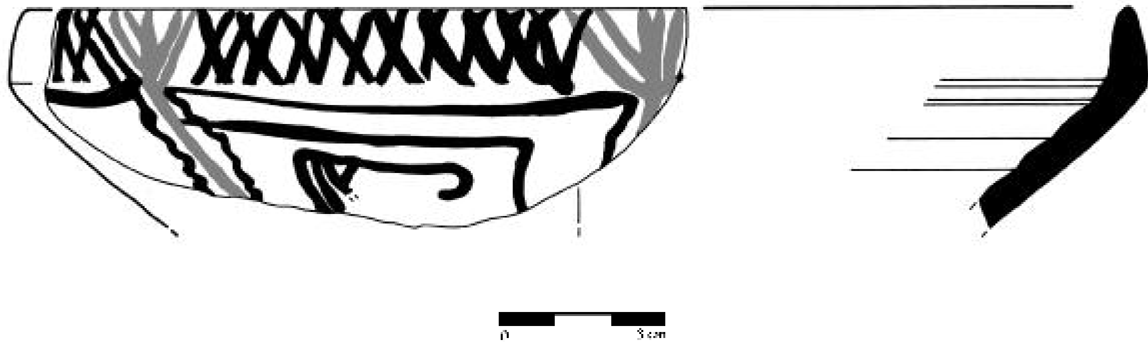
الشكل رقم " ٣ "

الفخار العباسي

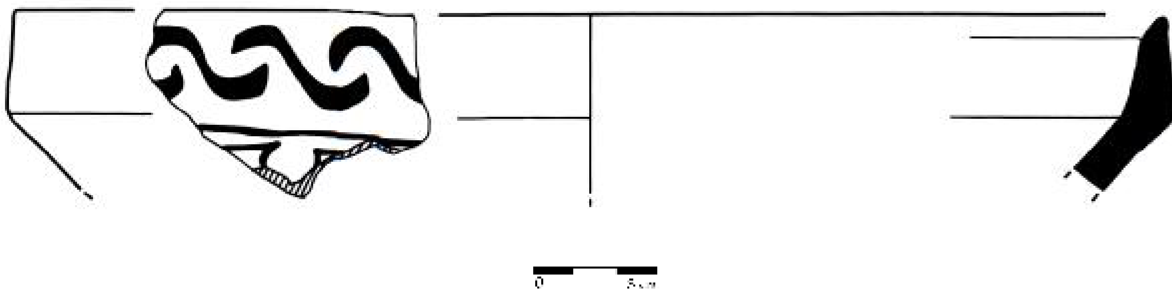
الـــصـــــحــــــــون

اللـــــــــــوحة (٢٧)

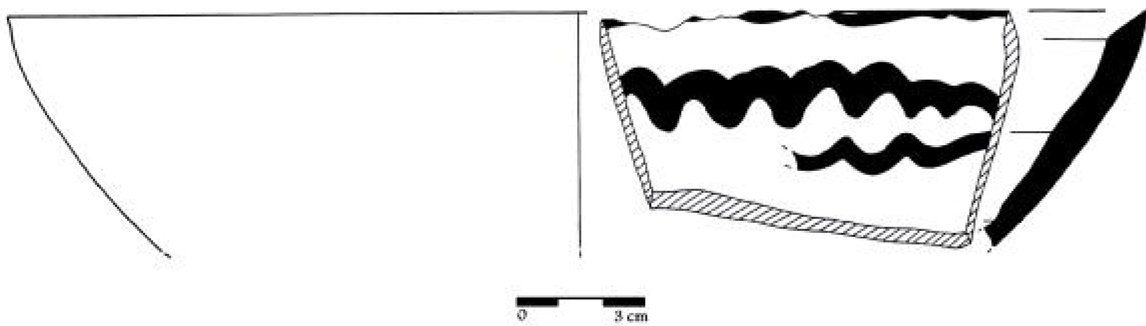
اللوحة رقم " ٢٧ "



الشكل رقم " ١ "



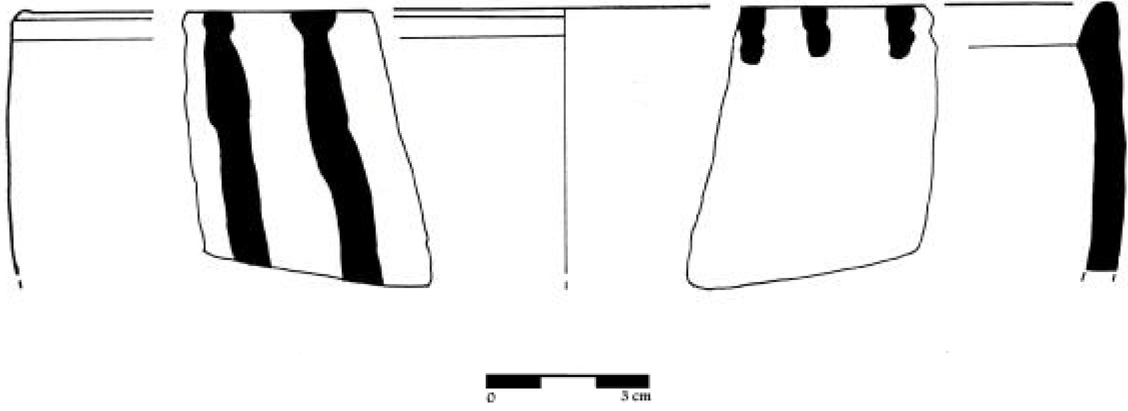
الشكل رقم " ٢ "



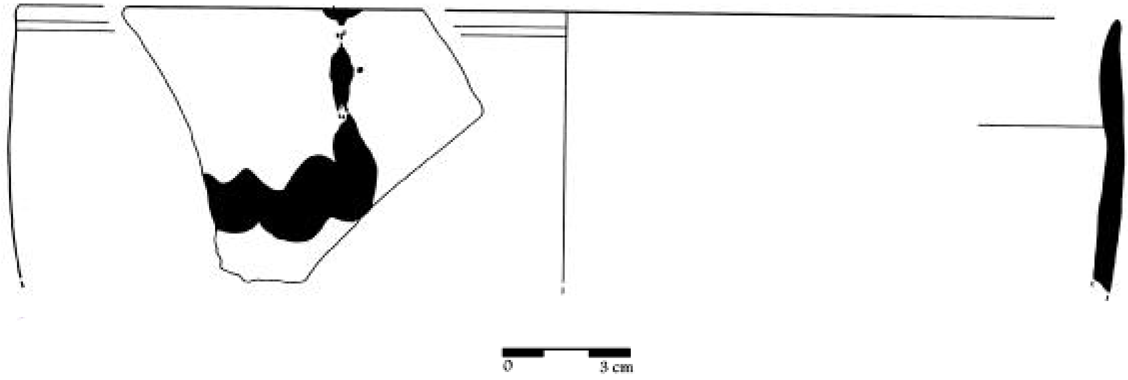
الشكل رقم " ٣ "

الــزبـــــــــادي
اللوحات (٢٨ - ٣٢)

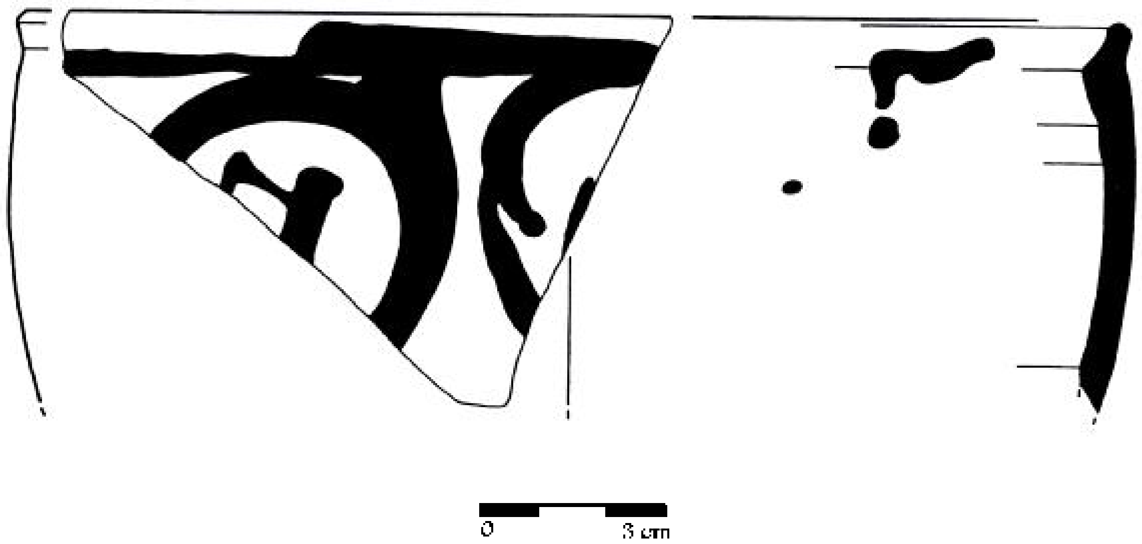
اللوحة رقم " ٢٨ "



الشكل رقم " ١ "

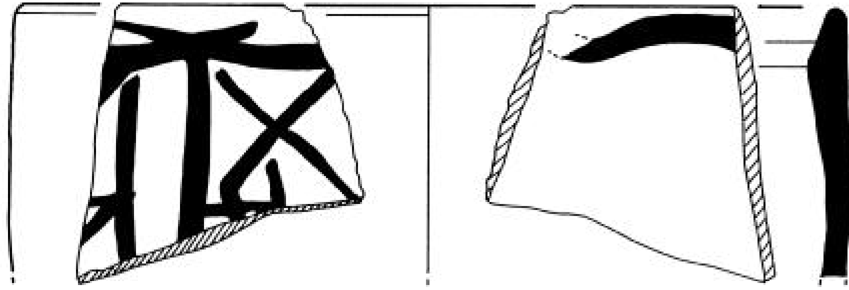


الشكل رقم " ٢ "



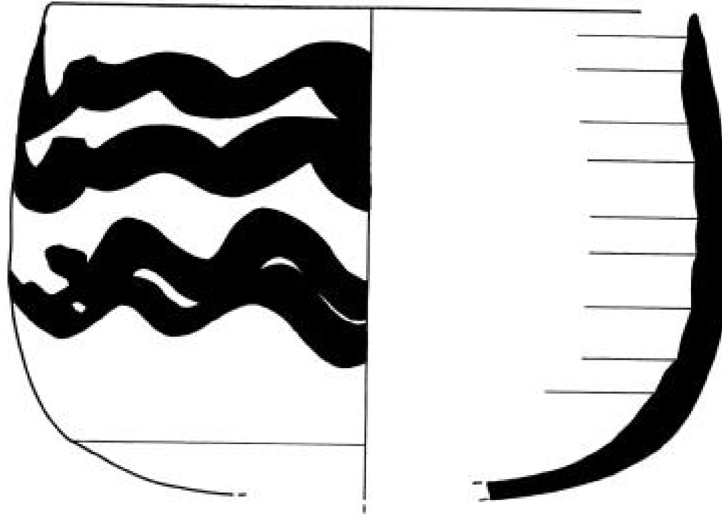
الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ٢٩ "



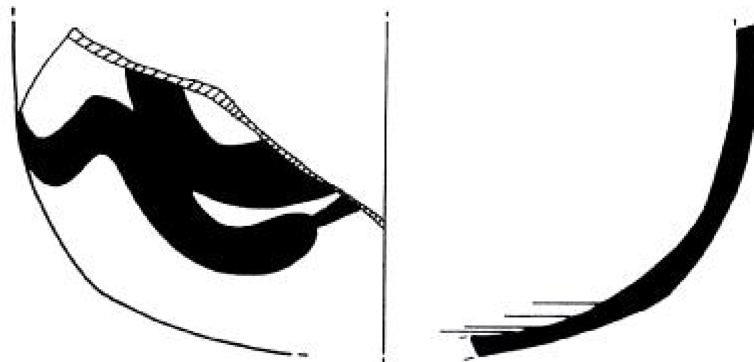
0 3 cm

الشكل رقم " ١ "



0 3 cm

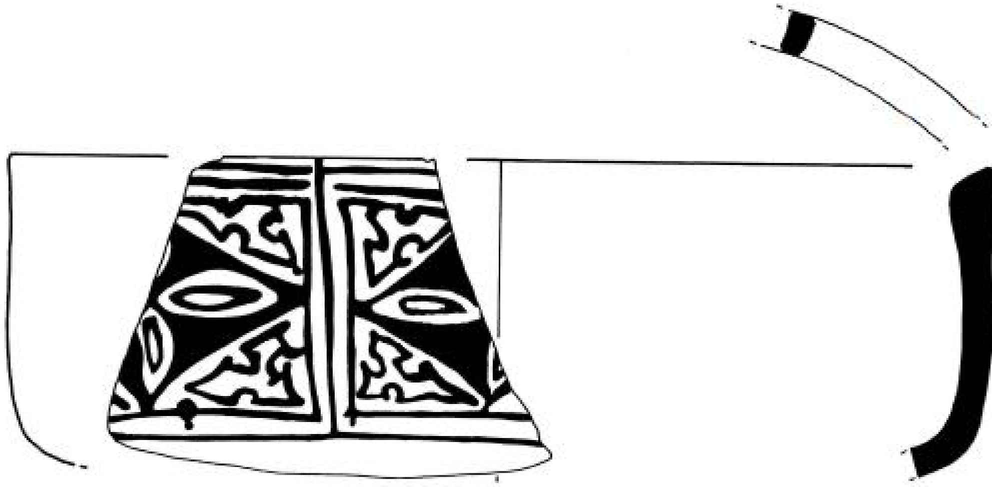
الشكل رقم " ٢ "



0 3 cm

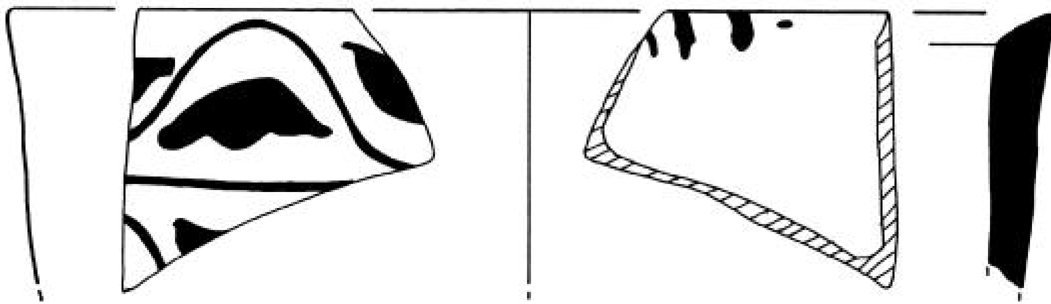
الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ٣٠ "



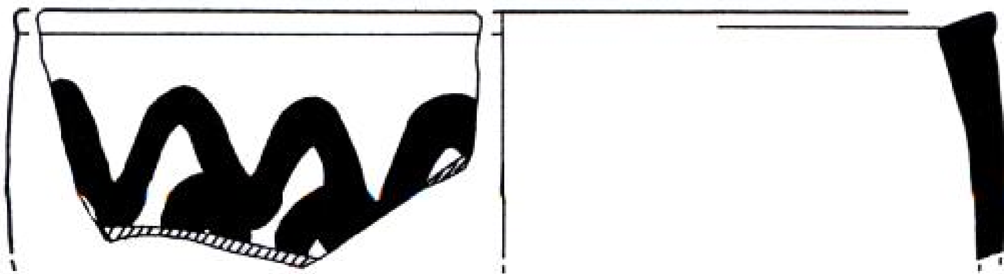


الشكل رقم " ١ "





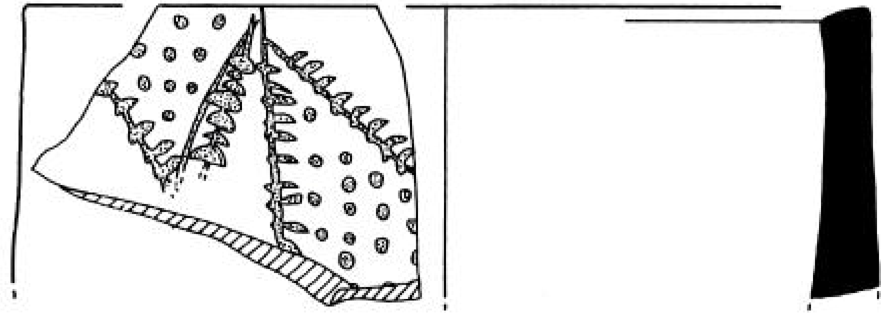
الشكل رقم " ٢ "



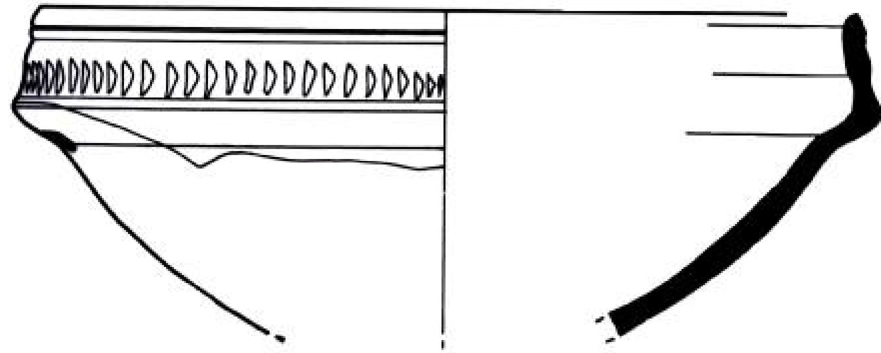


الشكل رقم " ٣ "

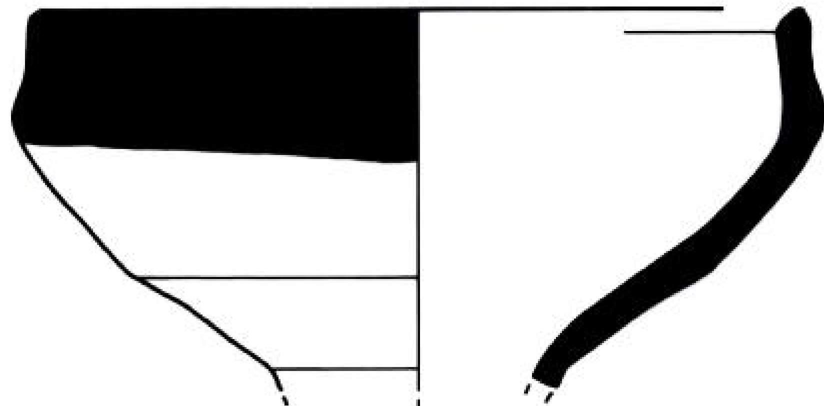
اللوحة رقم " ٣١ "



الشكل رقم " ١ "

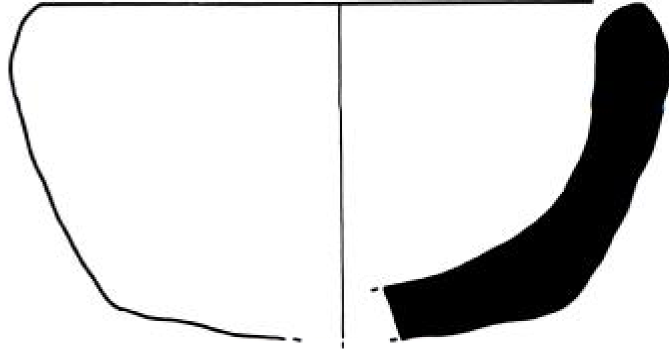


الشكل رقم " ٢ "



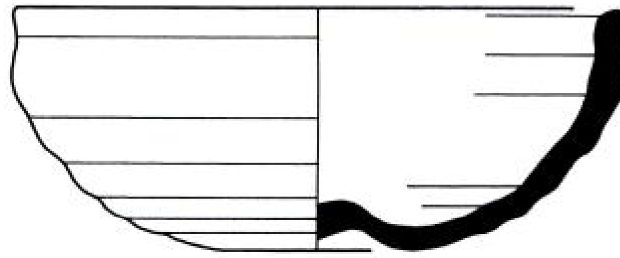
الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ٣٢ "





الشكل رقم " ١ "





الشكل رقم " ٢ "

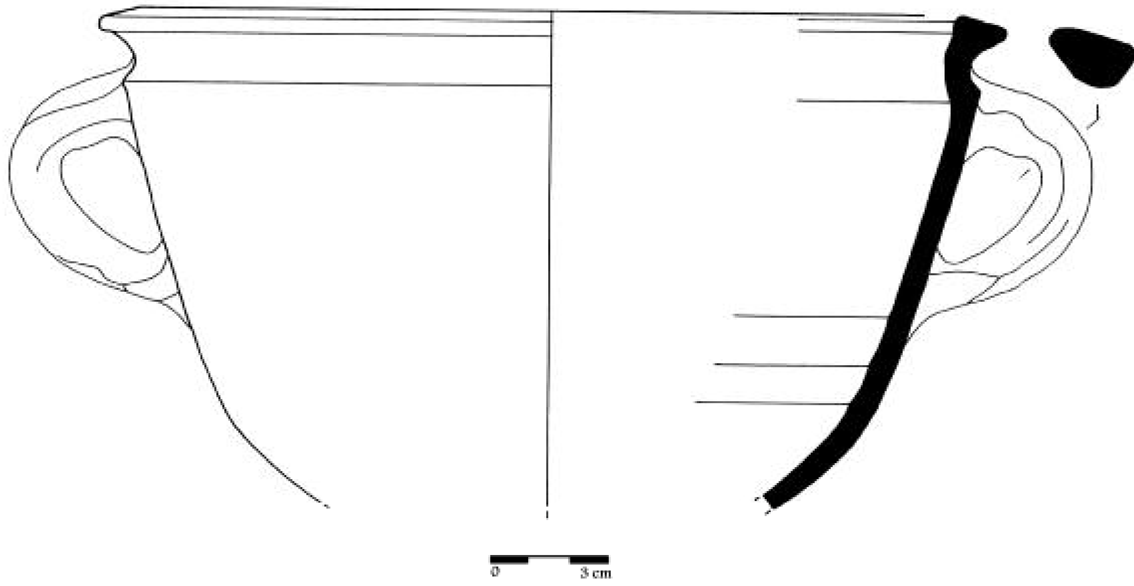




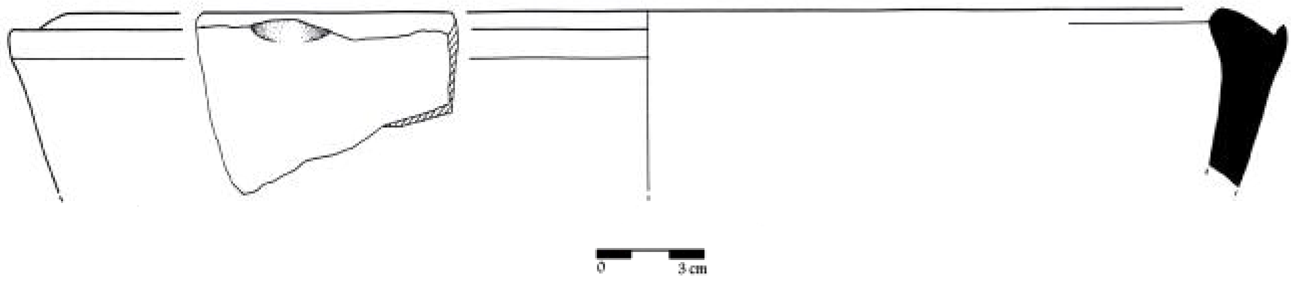
الشكل رقم " ٣ "

الأحــــــــواض
اللوحات (٣٣- ٣٥)

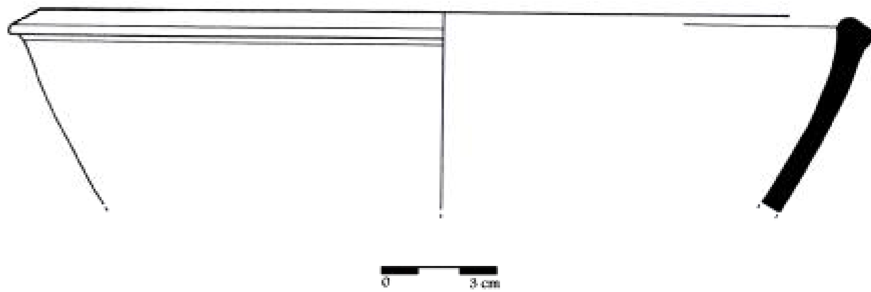
اللوحة رقم " ٣٣ "



الشكل رقم " ١ "

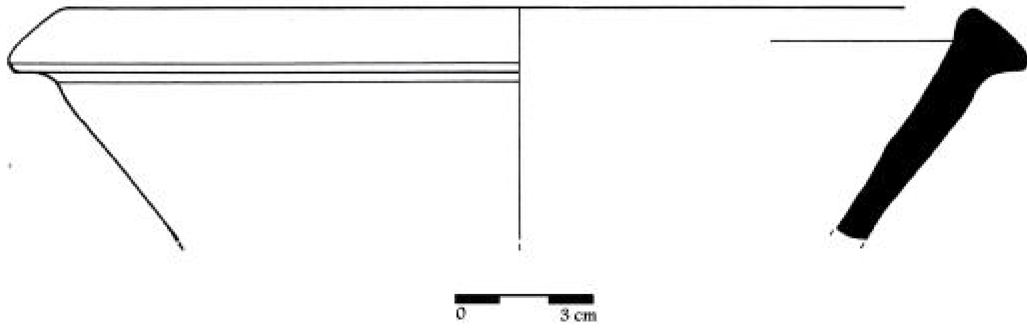


الشكل رقم " ٢ "

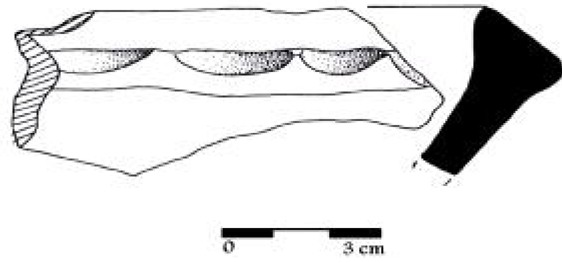


الشكل رقم " ٣ "

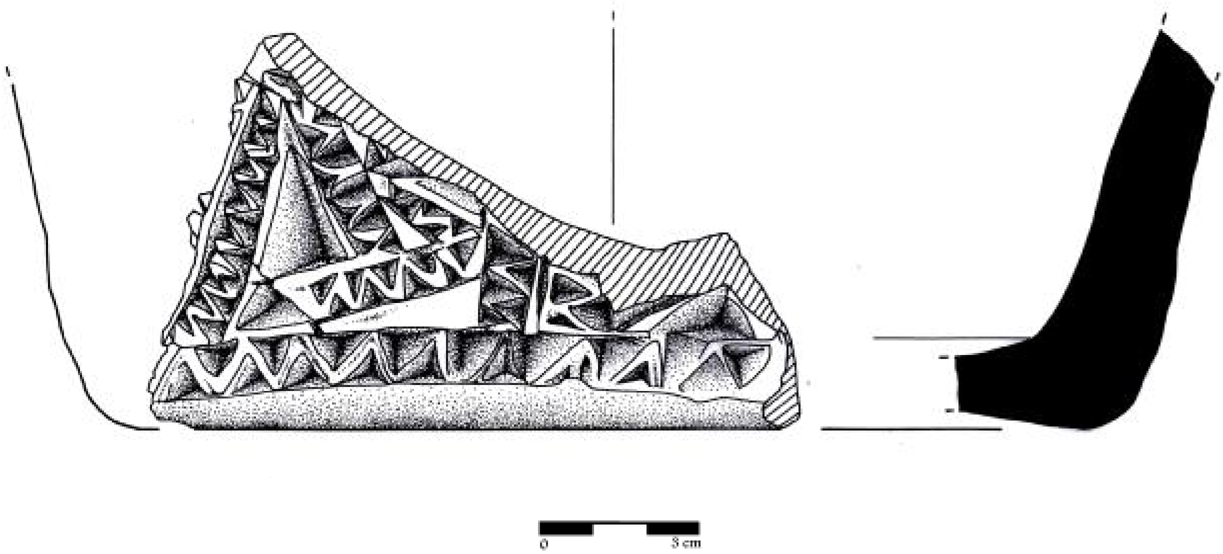
اللوحة رقم " ٣٤ "



الشكل رقم " ١ "

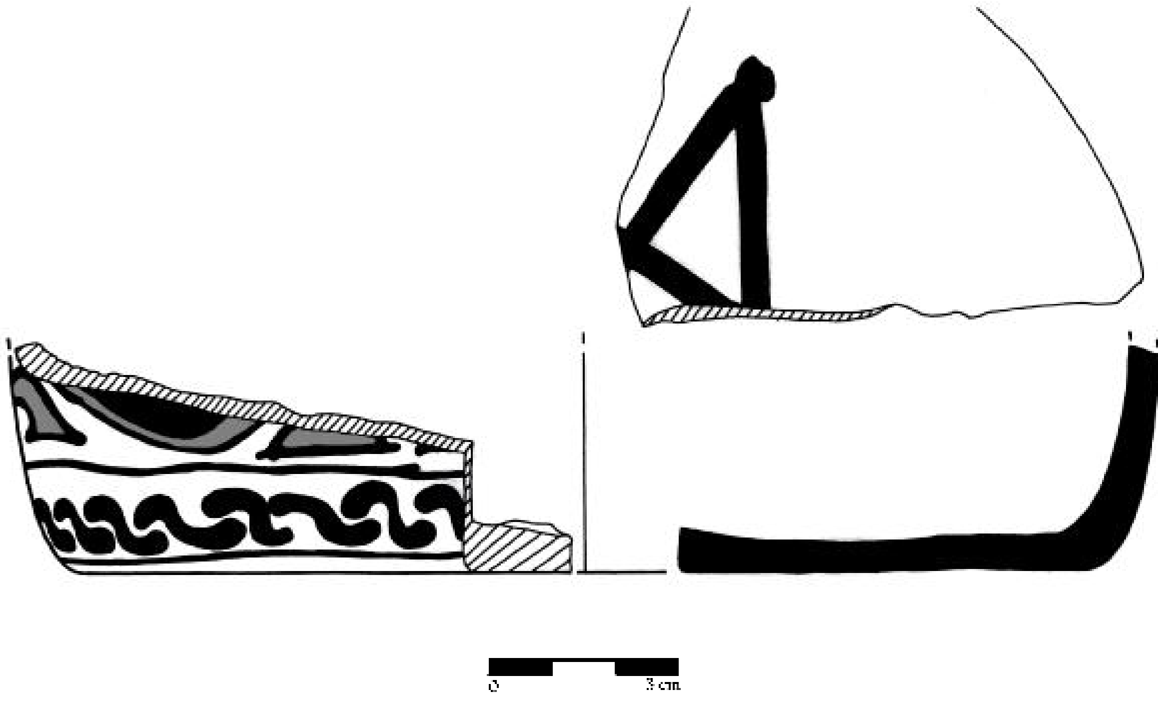


الشكل رقم " ٢ "

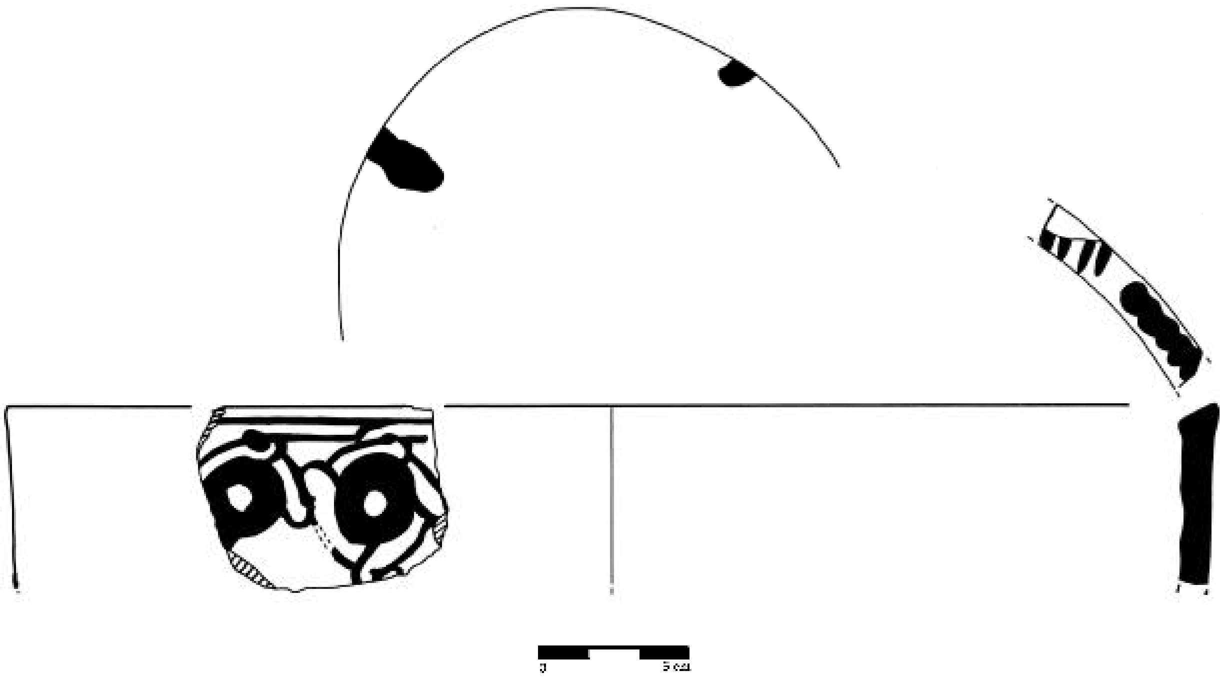


الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ٣٥ "



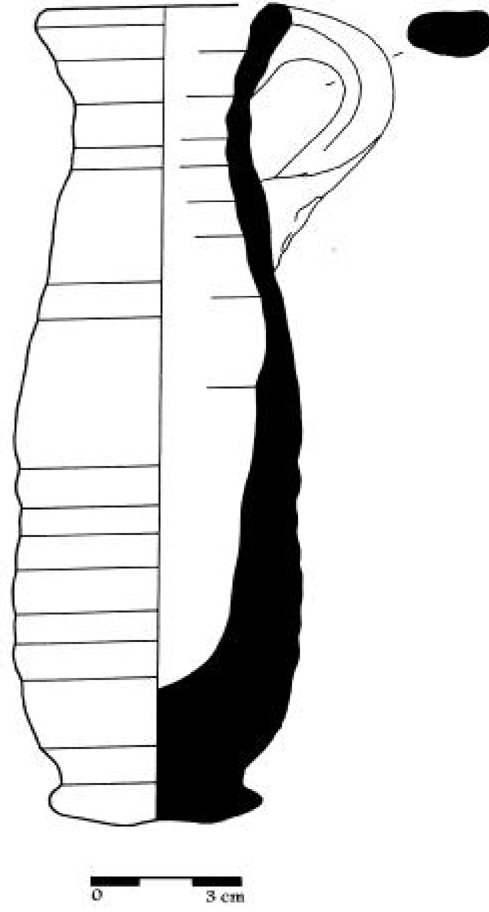
الشكل رقم " ١ "



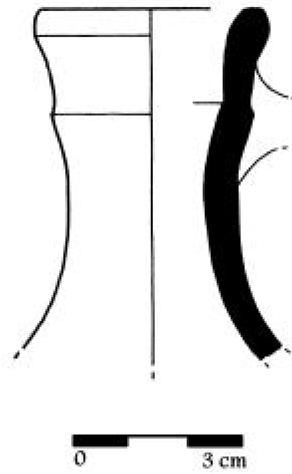
الشكل رقم " ٢ "

الأبـــاريـــــــــق
اللوحات (٣٦ - ٣٧)

اللوحة رقم " ٣٦ "

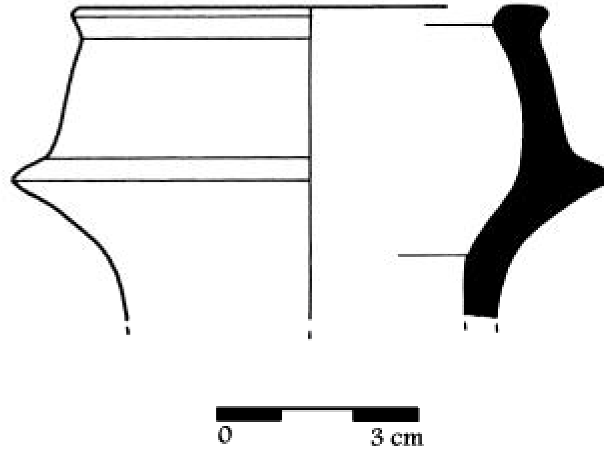


الشكل رقم " ١ "

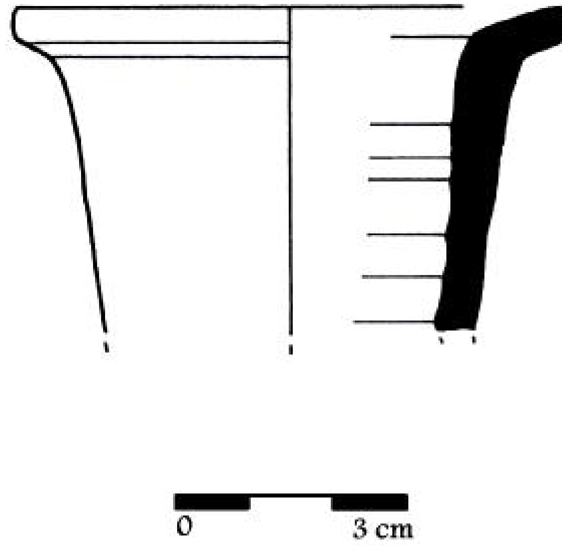


الشكل رقم " ٢ "

اللوحة رقم " ٣٧ "



الشكل رقم " ١ "

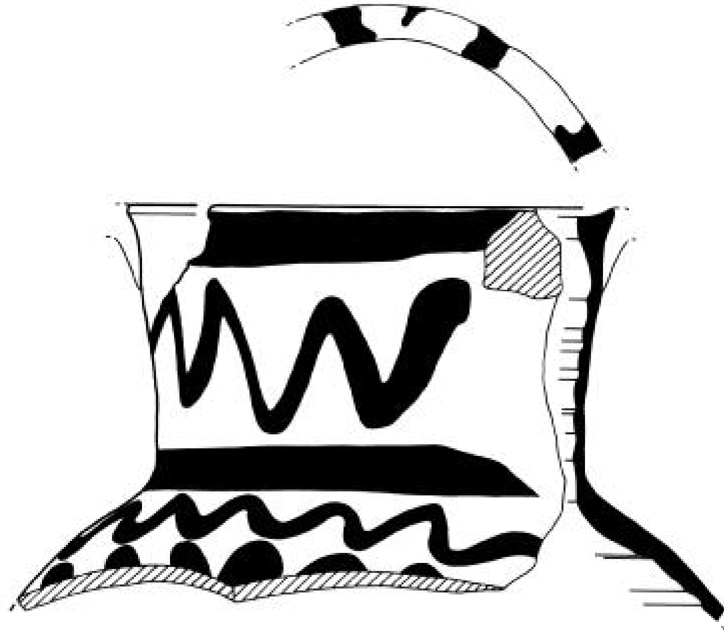


الشكل رقم " ٢ "

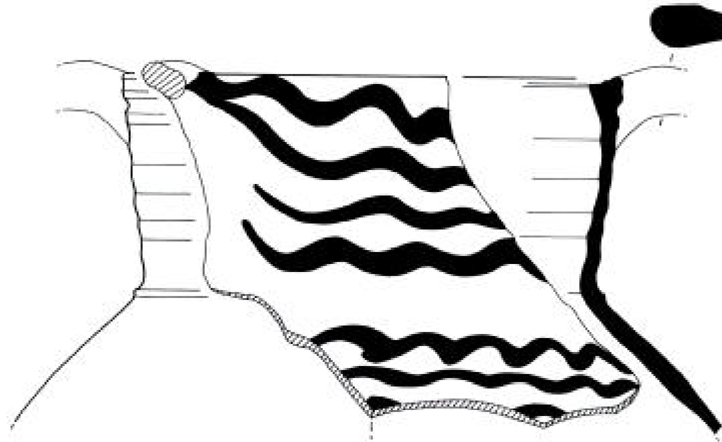
الجـــــــــــــرار

اللوحات (٣٨ - ٤٢)

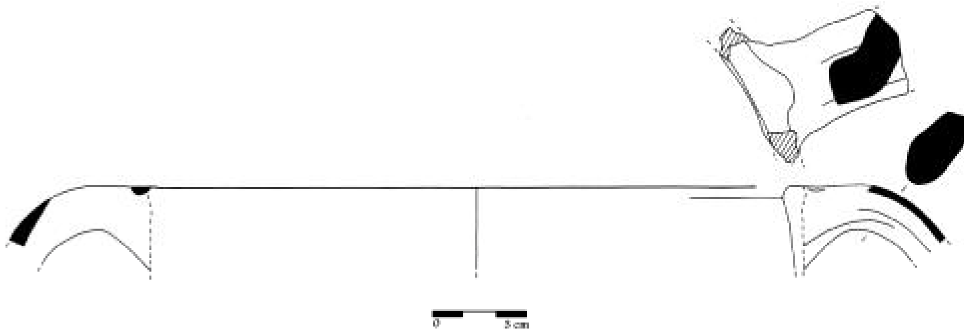
اللوحة رقم " ٣٨ "



الشكل رقم " ١ "

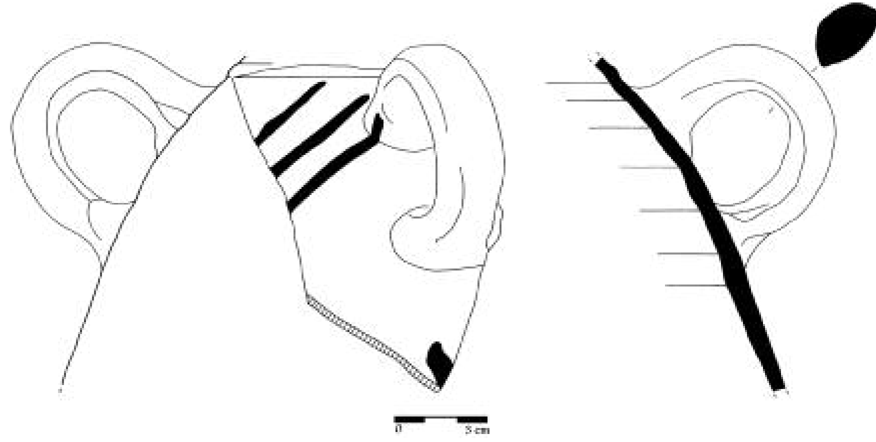


الشكل رقم " ٢ "

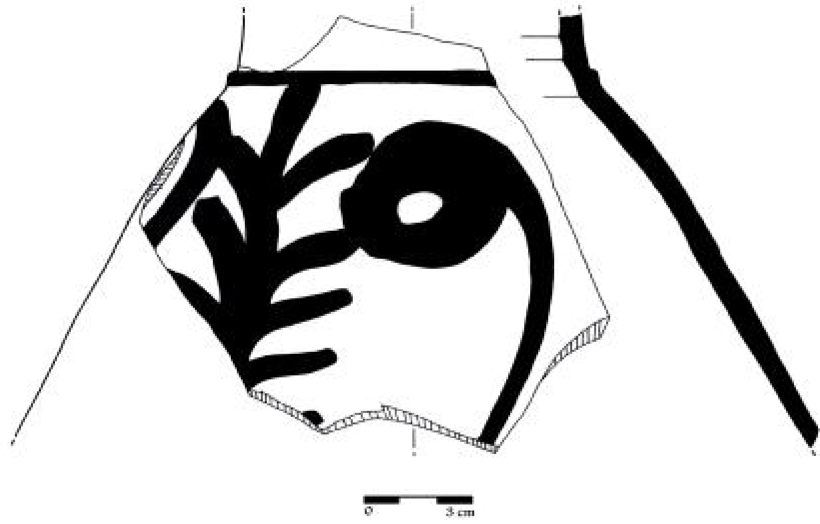


الشكل رقم " ٣ "

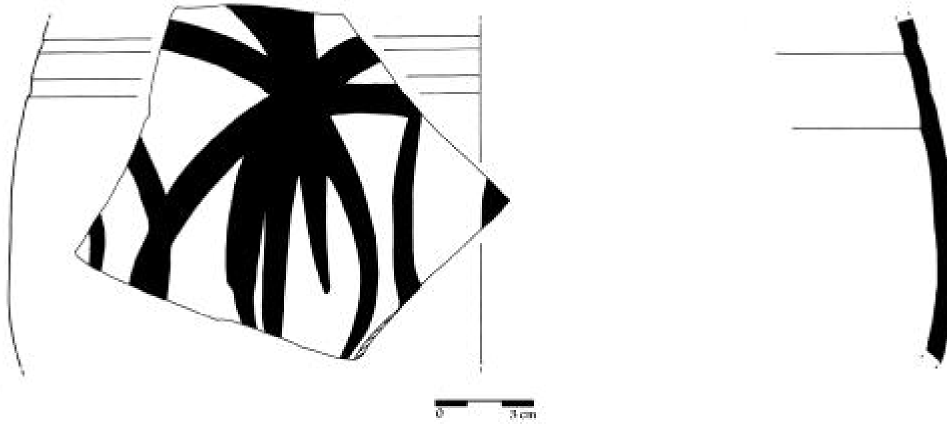
اللوحة رقم " ٣٩ "



الشكل رقم " ١ "

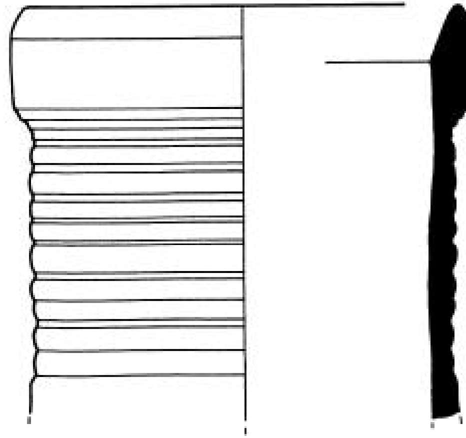


الشكل رقم " ٢ "

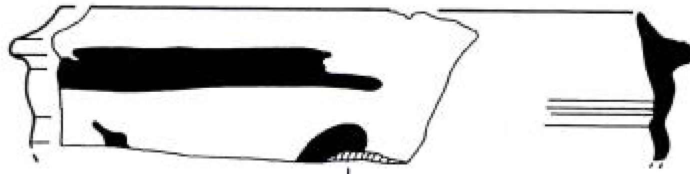


الشكل رقم " ٣ "

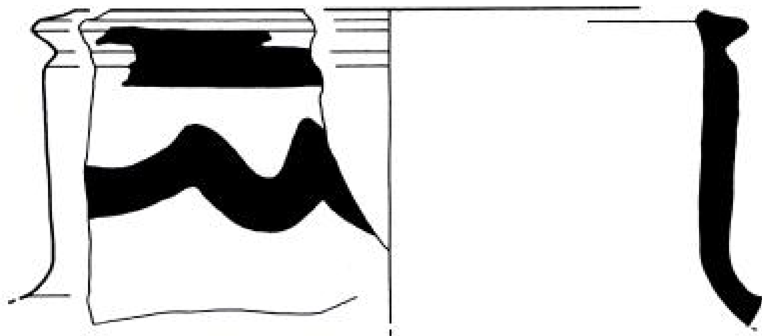
اللوحة رقم " ٤٠ "



الشكل رقم " ١ "

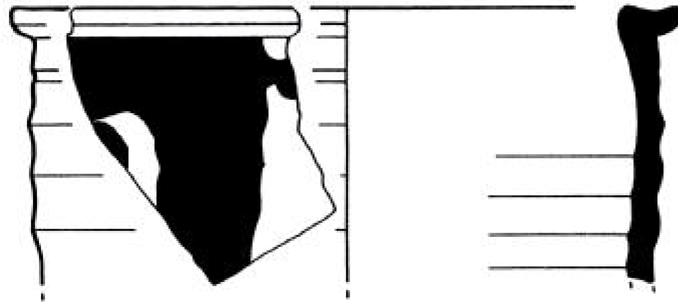


الشكل رقم " ٢ "



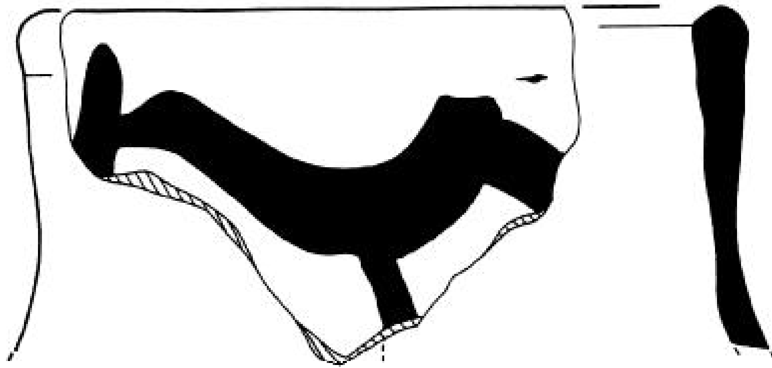
الشكل رقم " ٣ "

اللوحة رقم " ٤١ "



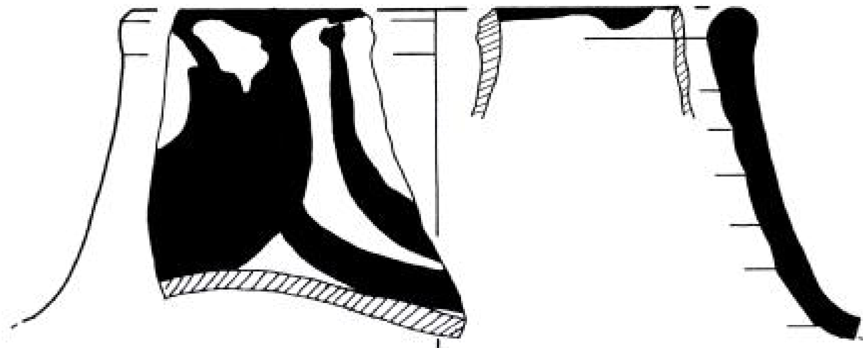
0 3 cm

الشكل رقم " ١ "



0 3 cm

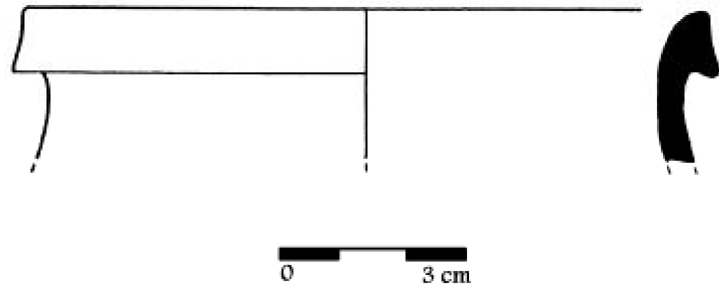
الشكل رقم " ٢ "



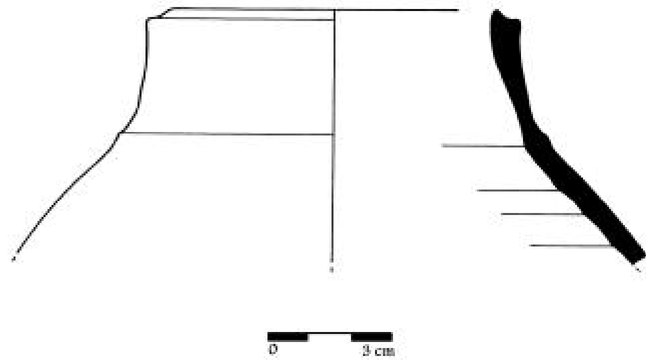
0 3 cm

الشكل رقم " ٣ "

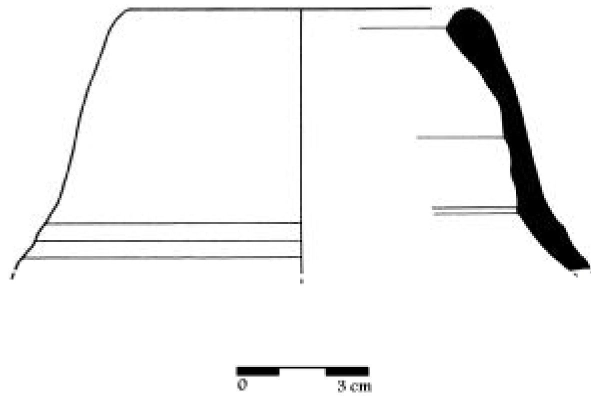
اللوحة رقم " ٤٢ "



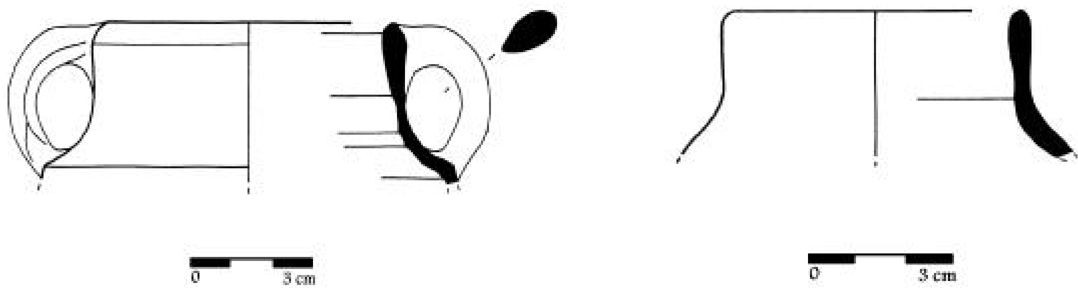
الشكل رقم " ١ "



الشكل رقم " ٢ "



الشكل رقم " ٣ "



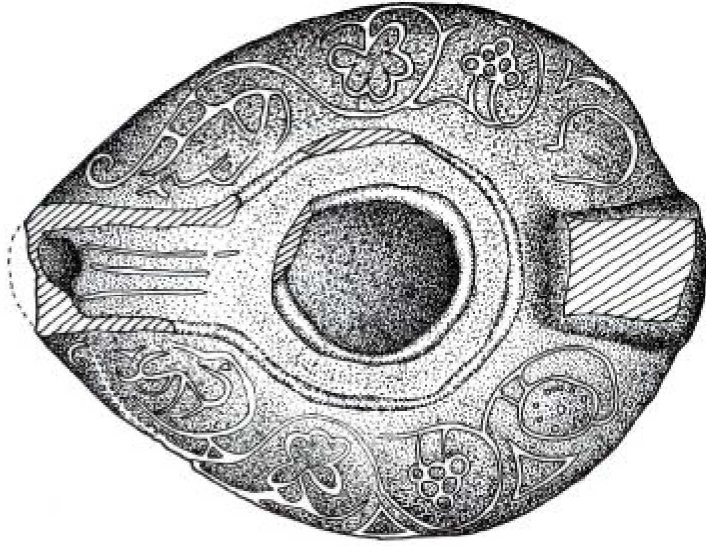
الشكل رقم " ٥ "

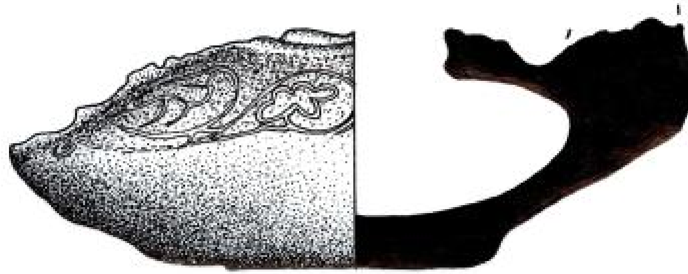
الشكل رقم " ٤ "

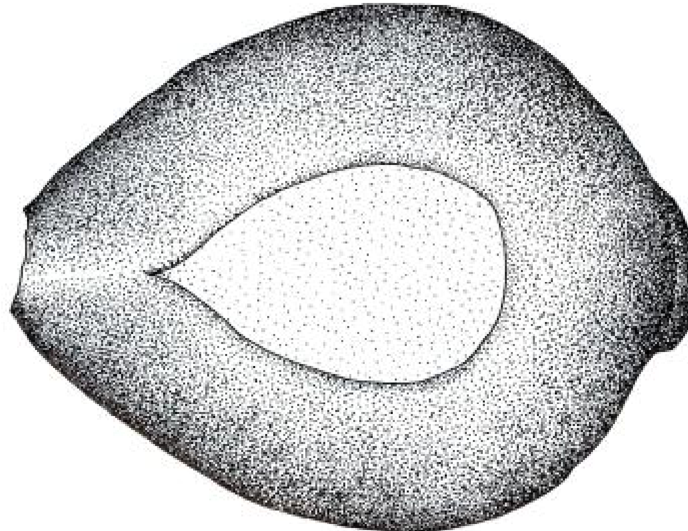
الأســــــرجـــــــة

اللوحات (٤٣ – ٤٥)

اللوحة رقم " ٤٣ "



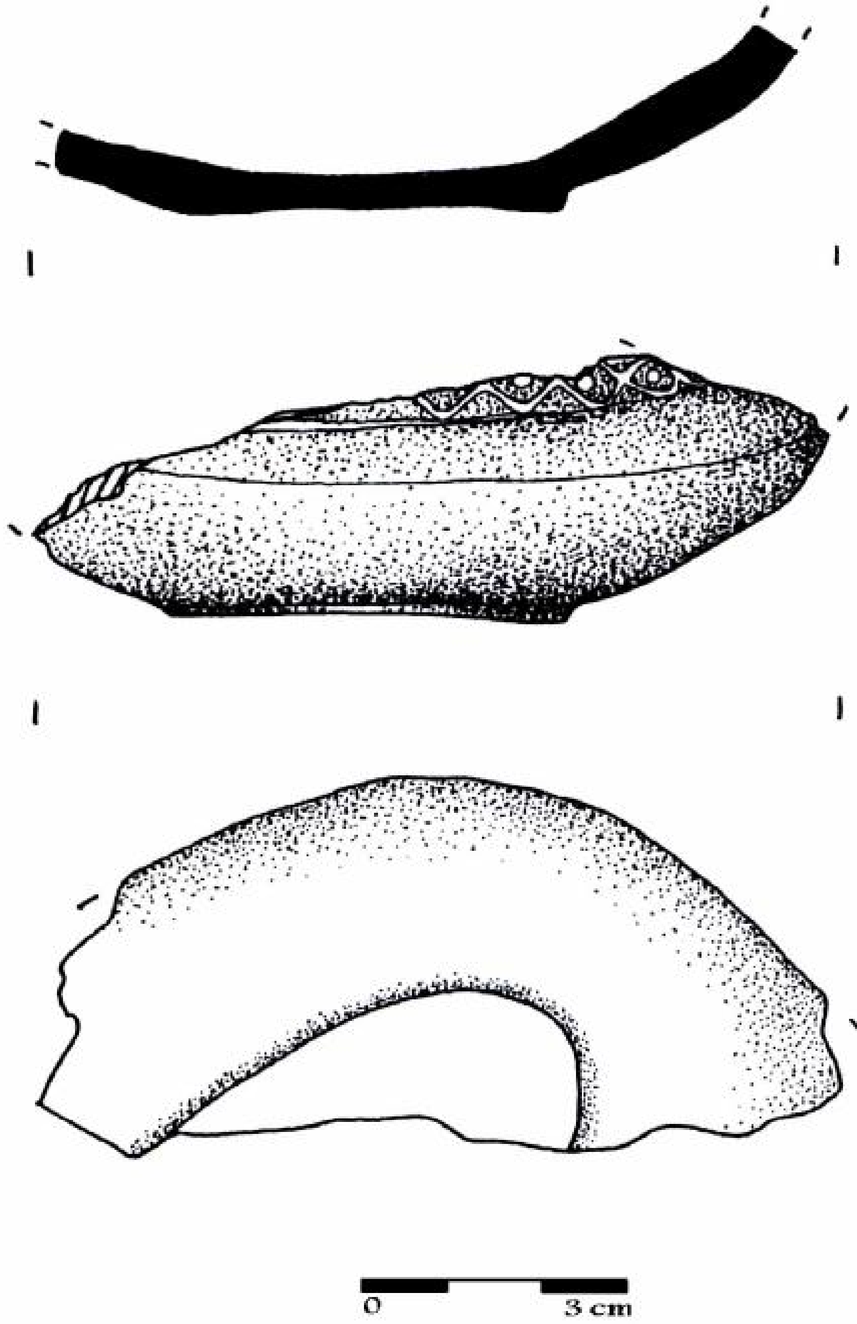






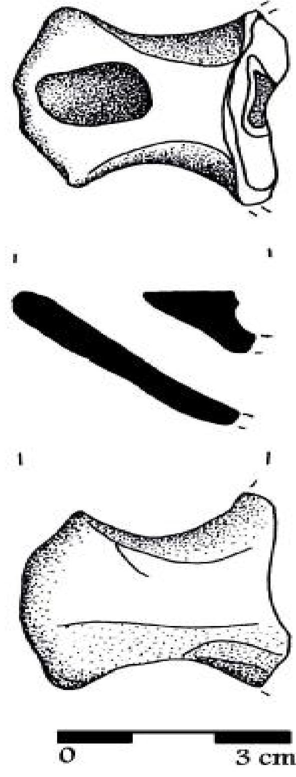
الشكل رقم " ١ "

اللوحة رقم " ٤٤ "

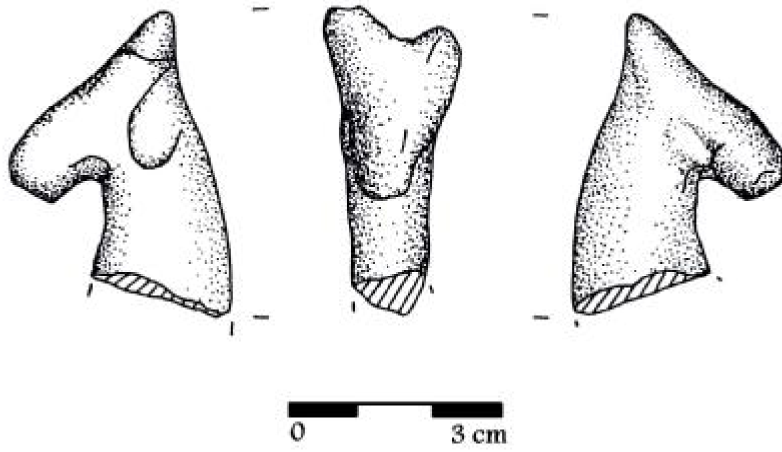


الشكل رقم " ١ "

اللوحة رقم " ٤٥ "



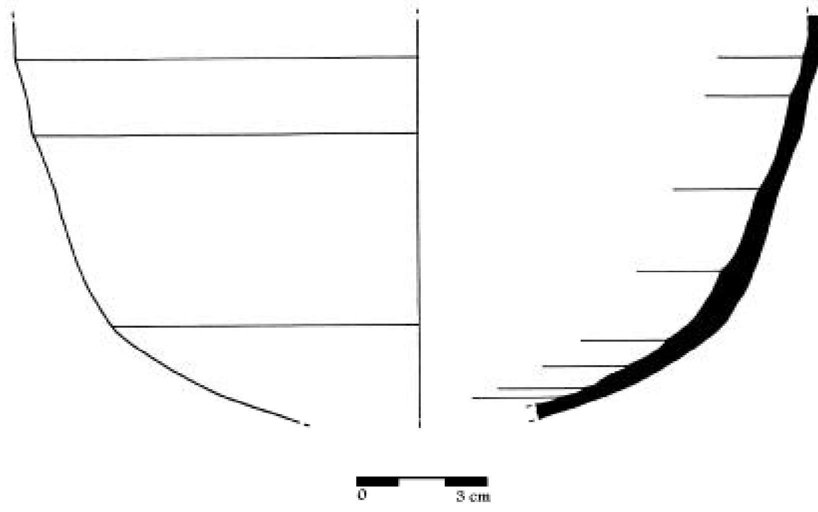
الشكل رقم " ١ "



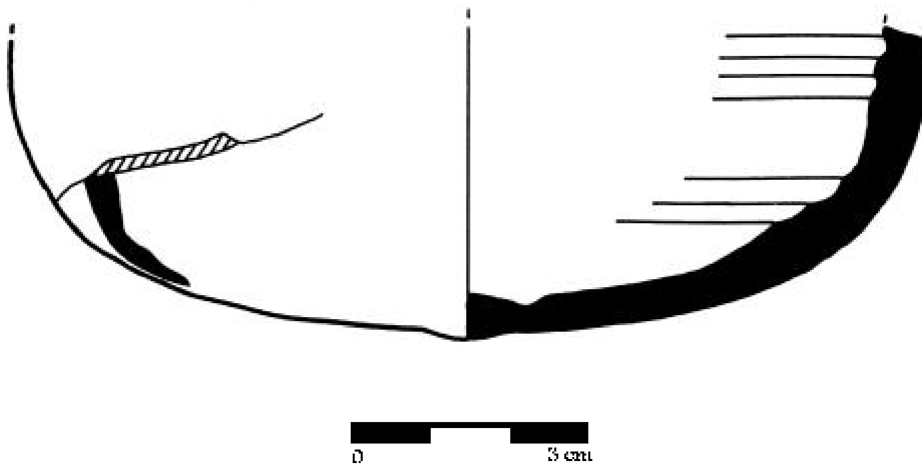
الشكل رقم " ٢ "

القـــواعـــــــد
اللوحات (٤٦ – ٥٠)

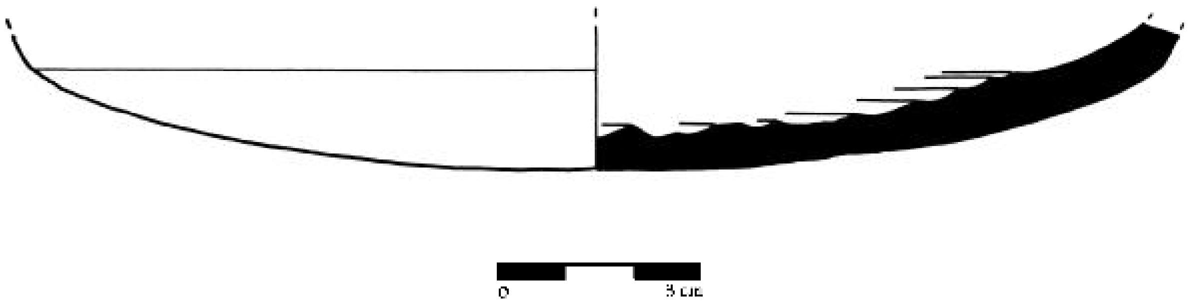
اللوحة رقم " ٤٦ "



الشكل رقم " ١ "

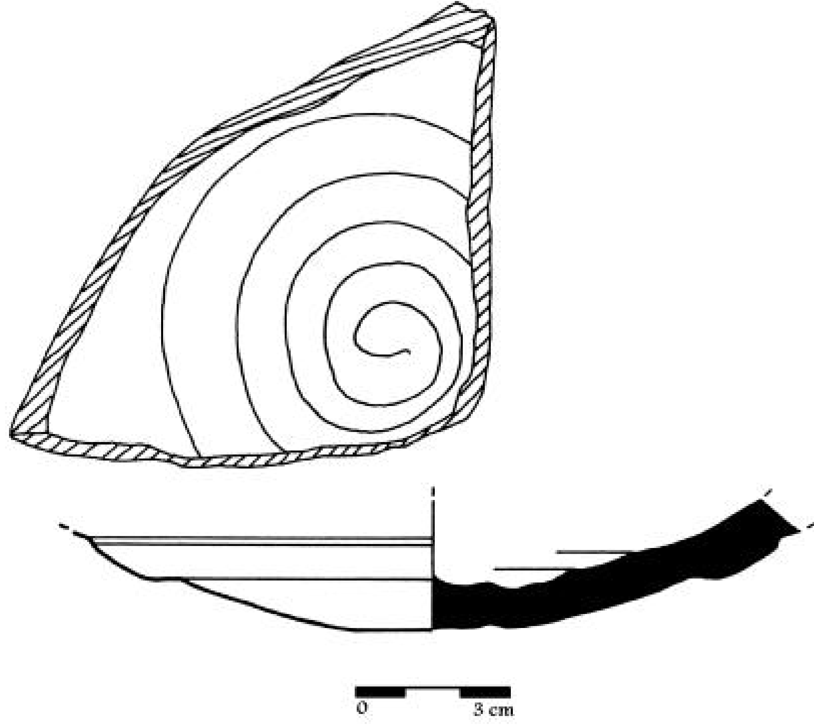


الشكل رقم " ٢ "

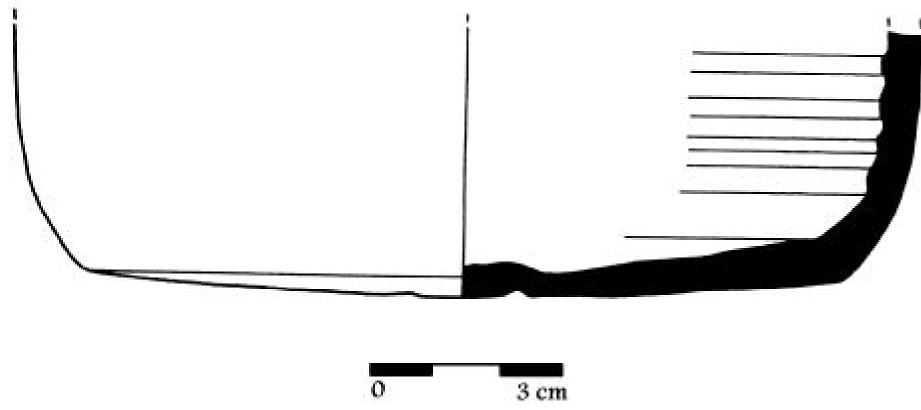


الشكل رقم " ٣ "

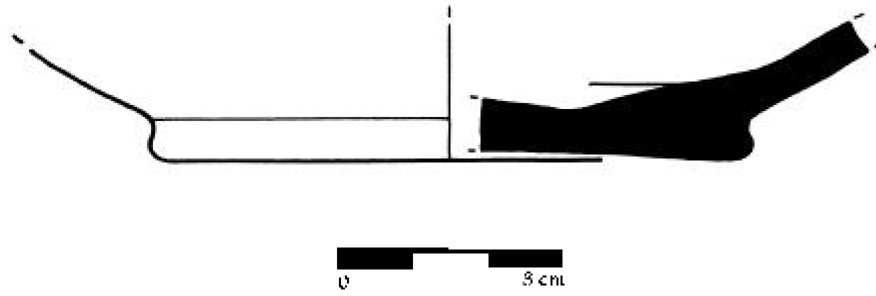
اللوحة رقم " ٤٧ "



الشكل رقم " ١ "

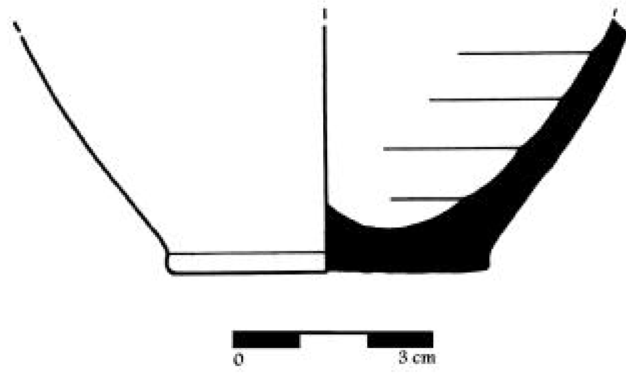


الشكل رقم " ٢ "

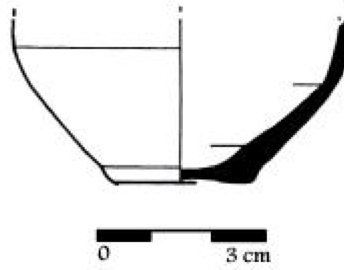


الشكل رقم " ٣ "

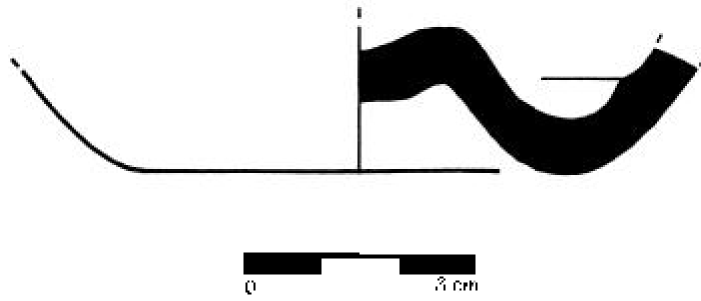
اللوحة رقم " ٤٨ "



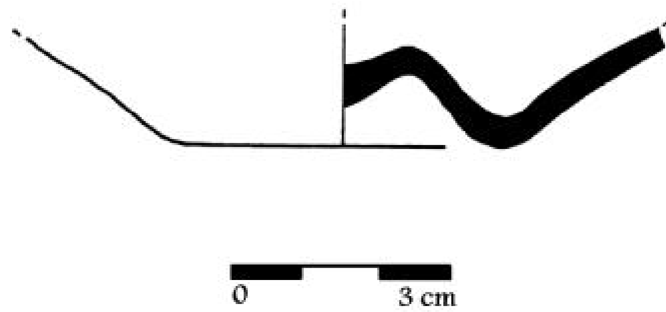
الشكل رقم " ١ "



الشكل رقم " ٢ "

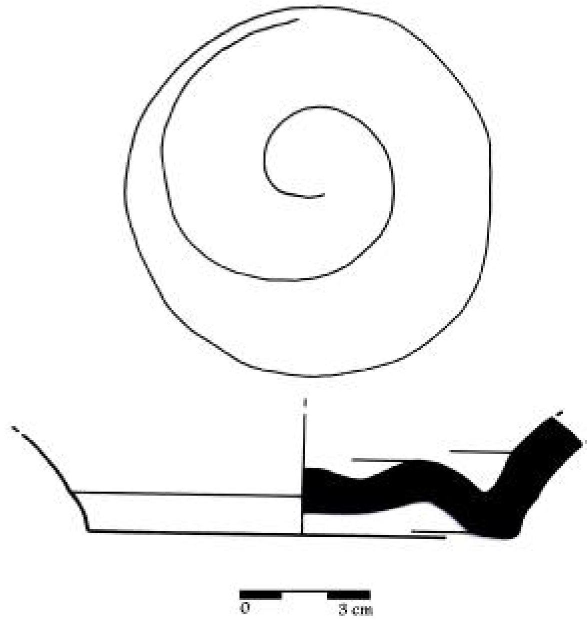


الشكل رقم " ٣ "

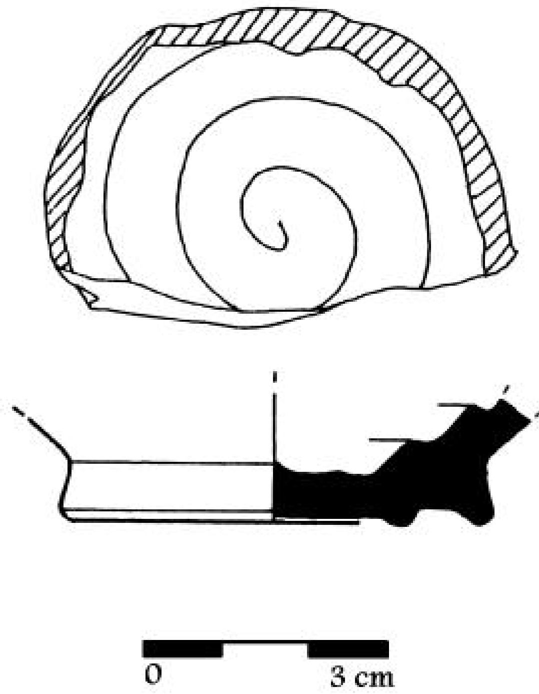


الشكل رقم " ٤ "

اللوحة رقم " ٤٩ "

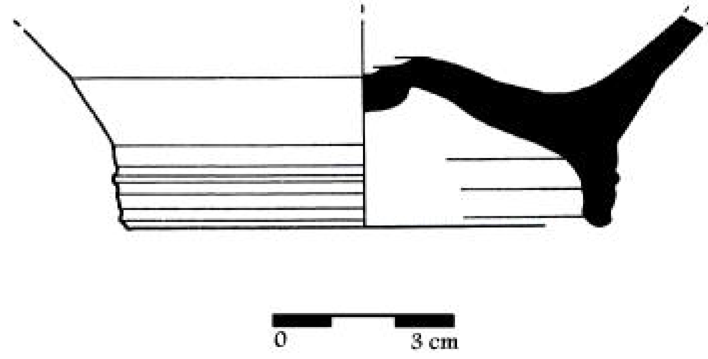


الشكل رقم " ١ "

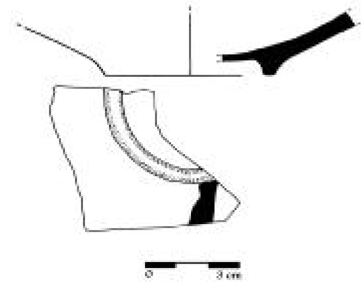


الشكل رقم " ٢ "

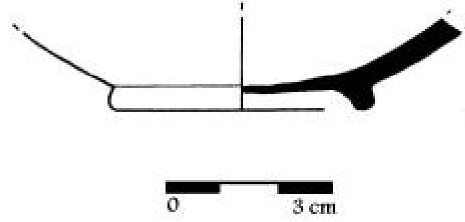
اللوحة رقم " ٥٠ "



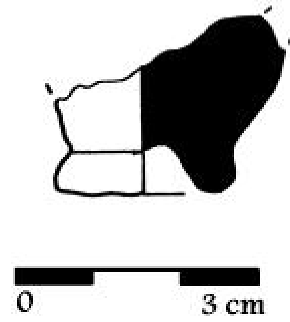
الشكل رقم " ١ "



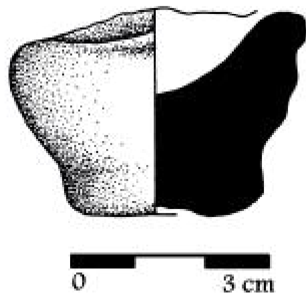
الشكل رقم " ٢ "



الشكل رقم " ٣ "



الشكل رقم " ٤ "

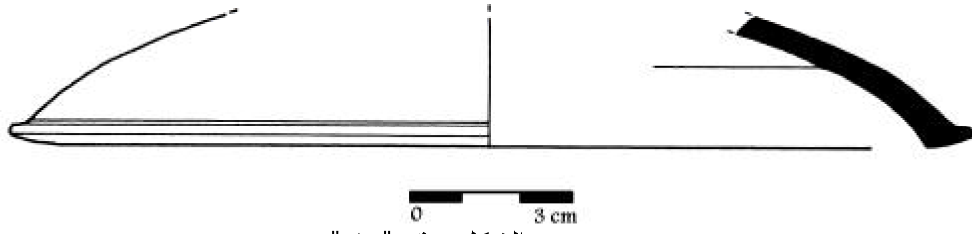


الشكل رقم " ٥ "

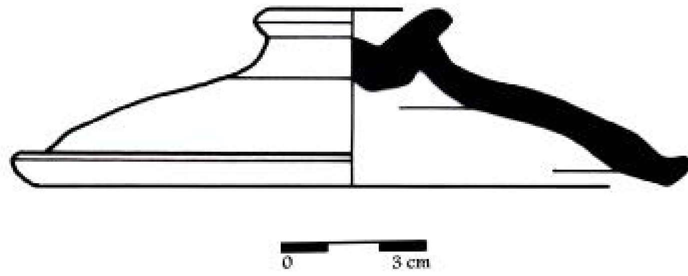
الأغطية

اللوحة (٥١)

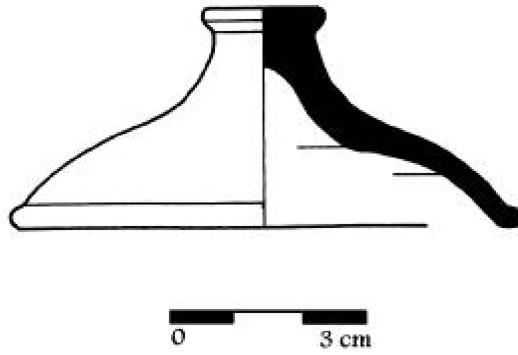
اللوحة رقم " ٥١ "



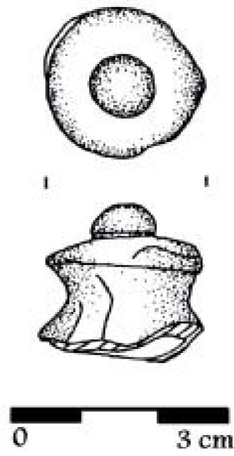
الشكل رقم " ١ "

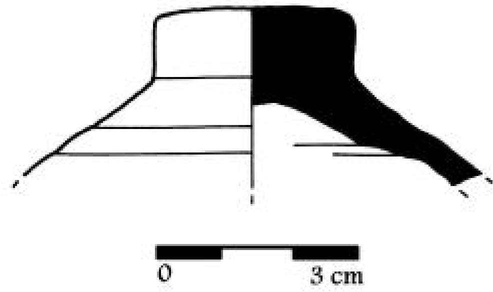


الشكل رقم " ٢ "



الشكل رقم " ٣ "



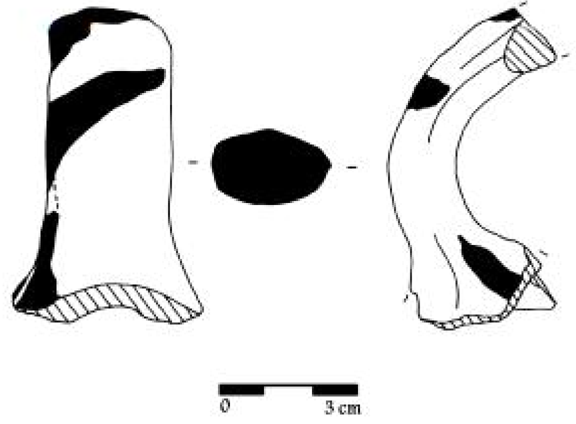


الشكل رقم " ٥ "

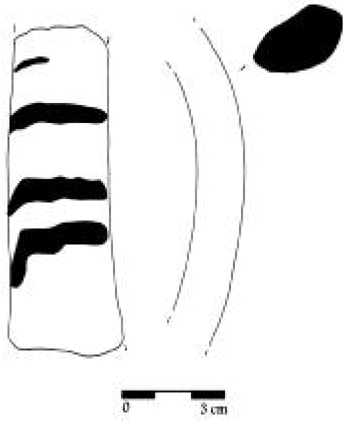
الشكل رقم " ٤ "

المقابض
اللوحات (٥٢ – ٥٣)

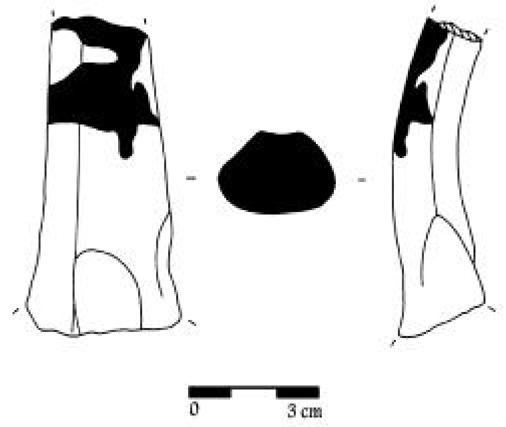
اللوحة رقم " ٥٢ "



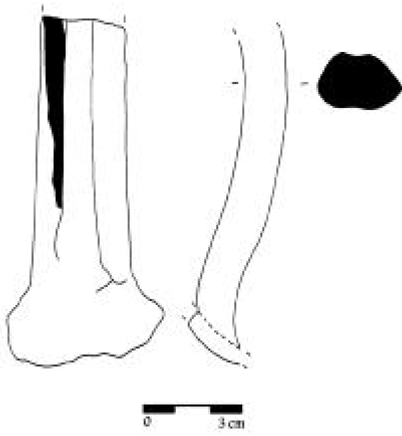
الشكل رقم " ١ "



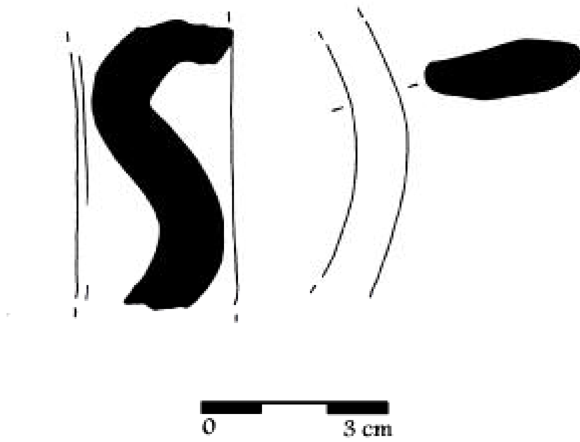
الشكل رقم " ٢ "



الشكل رقم " ٣ "

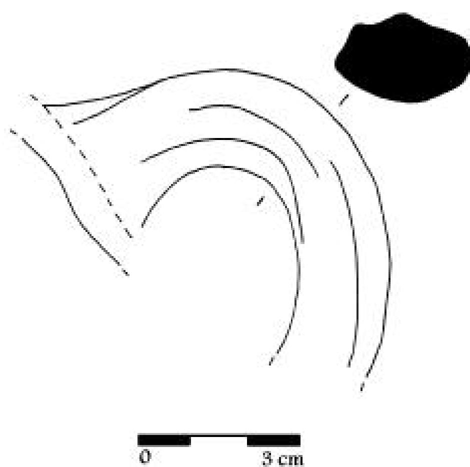


الشكل رقم " ٤ "

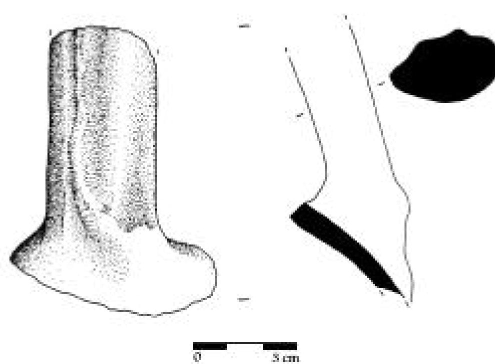


الشكل رقم " ٥ "

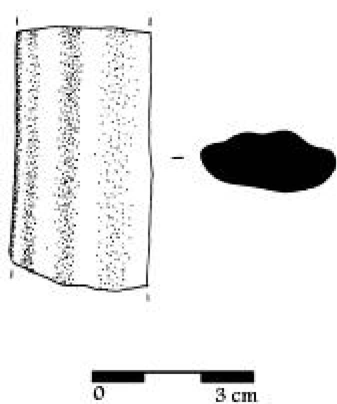
اللوحة رقم " ٥٣ "



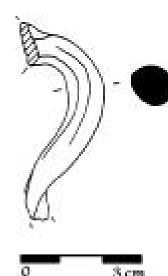
الشكل رقم " ١ "



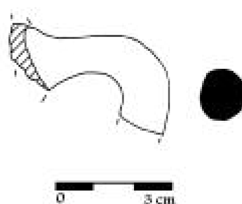
الشكل رقم " ٢ "



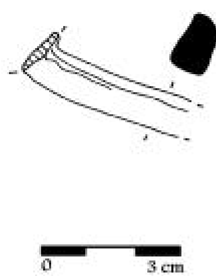
الشكل رقم " ٣ "



الشكل رقم " ٤ "



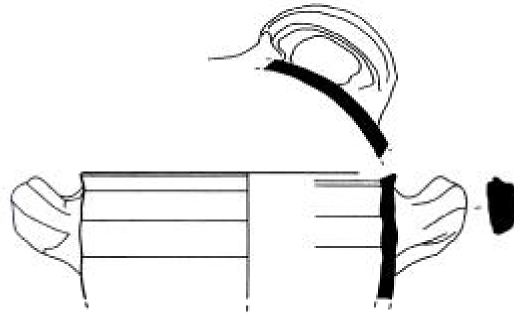
الشكل رقم " ٥ "



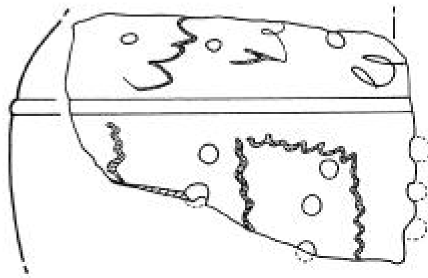
الشكل رقم " ٦ "

الـــمـــتـــفـــرقـــات
اللوحة (٥٤)

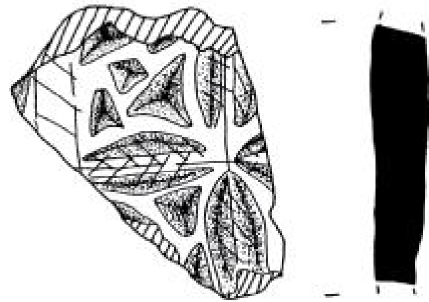
اللوحة رقم " ٥٤ "



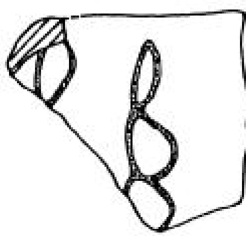
الشكل رقم " ١ "



الشكل رقم " ٢ "



الشكل رقم " ٣ "



الشكل رقم " ٤ "

UMAYYAD AND ABBASID POTTERY FROM YAJUZ .
(THE COMPARATIVE STUDY OF DESCRIPTIVE AND ANALETICAL)

Prepared By:
AbdalKareem Saleh al-Hebashan

Supervised by:
Dr. Nizar Ali Alturshan

ABSTRACT

The present thesis is a descriptive , comparative and analytical study of the Umayyad and Abbasid pottery discovered at Yajuz during the excavation seasons of 1995 – 2003 and season 2010 .

The study contains three chapters as well as graphics , maps and charts .

The first chapter deals with the research methodology , practical and theoretical . A review of previous studies concerning both Umayyad and Abbasid Pottery in Jordan is presented . A history of excavation work of the site of Yajuz also presented in the first chapter .

The second chapter is devoted to the study of Umayyad pottery . If mentions the general characteristics of the Umayyad pottery in Jordan , samples from Yajuz are studied concerning from paste "components and colors" and surface treatment "slip and decorations" . The chapter ends with an attempt to distinguish the main characteristics of the Umayyad pottery at Yajuz .

The third chapter is devoted to Abbasid pottery , the same procedure is followed as in chapter two .

In conclusion we were able to distinguish between Umayyad and Abbasid pottery at the site at Yajuz , and give the characteristics of each group .